

vidéographe

—
BILAN ANNUEL
2015 / 2016
—

| SOMMAIRE

4	À propos
9	Projets organisationnels
12	Programmation
17	Résidence et soutien à la création
19	Formation
21	Distribution

| À PROPOS

Mandat

Vidéographe est un centre d'artistes voué à la recherche et à la diffusion des formes expérimentales de l'image en mouvement. Cette mission s'articule selon trois grands axes : assurer la distribution et la diffusion des œuvres et une juste rétribution des droits aux artistes; participer au rayonnement de la discipline et au développement des publics par des activités de programmation mettant en lumière la richesse et la pluralité de la pratique artistique; et soutenir l'acquisition de connaissances professionnelles et le développement de la communauté des arts médiatiques.

Vidéographe agit pour :

- Offrir des services de distribution spécialisés afin de soutenir le rayonnement d'œuvres majoritairement canadiennes ;
- Mettre en place une programmation qui approfondie la réflexion sur l'image en mouvement en collaboration avec des programmeurs, des commissaires, des festivals, des institutions éducatives et des organismes culturels ;
- Faciliter le développement et la recherche en prodiguant soutien et conseils aux artistes aussi bien que l'accès à des ressources et expertises ;
- Offrir un lieu de rassemblement et de diffusion.

Vision

Vidéographe s'intéresse au développement des formes issues de la vidéo expérimentale et qui embrassent une multiplicité de mode de production et de diffusion formant aujourd'hui le champ plus large de l'image en mouvement. Nos actions concernent les œuvres actuelles autant que les œuvres historiques dont nous favorisons la reconnaissance et la compréhension.

L'image en mouvement est le témoin direct de la société contemporaine. Son omniprésence dans l'espace public et privé de même que son intégration comme élément de discours dans nos communications courantes confèrent à l'exploration de cette discipline une actualité certaine. Les transformations de ses langages qui passent, entre autres, par l'hybridation des pratiques,

l'influence d'Internet et des réseaux sociaux, l'utilisation grandissante des appareils portables et l'essor de la réalité virtuelle constituent pour Vidéographe des champs d'investigation féconds. Les questionnements conceptuels, formels, technologiques et politiques qu'elles posent sont examinés en parallèle avec les mutations des contextes de production et de réception des cinquante dernières années.

En plus d'examiner les développements formels et technologiques de l'image en mouvement, Vidéographe s'attarde au pouvoir politique de cette dernière. Depuis ses débuts, la vidéo est en effet perçue comme un outil de contestation, d'affirmation identitaire et de démocratisation du discours. L'utilisation d'appareils portables comme outils de dénonciation lors de manifestations populaires et la diffusion virale de vidéos sur les médias sociaux confirment que cette fonction est toujours actuelle. Vidéographe porte ainsi une attention particulière à cette fonction documentaire de l'image en mouvement.

Les artistes sont au cœur de la mission de Vidéographe qui s'efforce de les soutenir par différentes stratégies. Une juste rémunération pour leur travail constitue une valeur primordiale que nous défendons par nos actions. Celles-ci sont également animées par la conviction que notre discipline artistique doit s'enrichir de discours et de points de vue multiples. Nous travaillons en ce sens à favoriser la reconnaissance du travail d'artistes, de commissaires et de chercheurs d'origines, de cultures, de capacités et de genres divers. Dans le même ordre d'idée, Vidéographe prône la richesse du travail collaboratif et multiplie les opportunités de partenariats avec des organismes artistiques et communautaires. En participant activement à des réseaux artistiques canadiens et internationaux, nous contribuons à promouvoir les échanges pour développer et mettre notre discipline de l'avant.

Vidéographe défend enfin l'accessibilité à la culture. Nous diversifions nos stratégies de diffusion afin de rejoindre tant les spécialistes, que les étudiants et le grand public et de contribuer ainsi au rayonnement du patrimoine culturel canadien.

Conseil d'administration

ETIENNE DESROSIERS, Président
PIERRE HÉBERT, Vice-président
LYSANNE THIBODEAU, Secrétaire
SIMON PARADIS, Trésorier
NAYLA DABAJI, Administratrice
PHILLIPE GAJAN, Administrateur
PHILIPPE HAMELIN, Administrateur
CAROLINE MONNET, Administratrice
CHRISTIAN MORISSETTE, Administrateur

Équipe

KARINE BOULANGER, Conservatrice
AUDREY BROUXEL, Responsable des communications
et coordonnatrice de la programmation
ALEXANDRA DAGENAIS, Chargée des festivals
et des ventes
MICHAËL FORTIN, Responsable - soutien technique
à la création et la diffusion
OLIVIA LAGACÉ, Coordonnatrice aux programmes
de création et à la formation
CLÉMENCE LECOQ, Webmestre
MIREILLE N'GOUAN, Comptable
JULIE TREMBLE, Directrice générale
DENIS VAILLANCOURT, Coordonnateur de la distribution

Stagiaires

VELGA AVAH, Assistante communication visuelle
MAËLIG BEAUPÉRIN, Stagiaire programme Classes Affaires, Montréal Relève
KARINE BOUCHARD, Stagiaire en production
CAMILLE CHENAILLE, Stagiaire en distribution
ROMAIN ÉBRAN, Stagiaire en distribution
JONATHAN FORTIER-RIVET, Stagiaire en distribution
DIEGO GONZALEZ, Stagiaire programme Classes Affaires, Montréal Relève
SARAH GROS KURTIN, Stagiaire en production
MODAR HILMI M. ZAWATI, Stagiaire en production et distribution
LUCIE LACHAT, Assistante communication visuelle
SAMUEL ST-PIERRE, Stagiaire en distribution et production
LÉA TARDIEU, Assistante communication visuelle
JADE WISEMAN, Stagiaire en distribution

Vidéographe rassemble une large communauté formée principalement d'artistes visuels, de cinéastes, de commissaires, de chercheurs et d'étudiants œuvrant dans le domaine des arts médiatiques. **Vidéographe touche un public de plus de 20 000 personnes chaque année et regroupe 187 membres.** Nos activités de diffusion sont gratuites et ouvertes à toutes et tous.

I PROJETS ORGANISATIONNELS

1. Réalisés

Nouvelle politique d'acquisition

Depuis le 1er mars 2016, Vidéographe s'est doté d'une nouvelle politique d'acquisition. Le champ d'action de Vidéographe est celui des formes expérimentales de l'image en mouvement. Vidéographe distribue des œuvres vidéo « mono bandes » (court, long et moyen métrages) de même que des installations vidéo à canal unique ou multicanal. Tous les genres sont considérés : art vidéo, expérimental, essai, documentaire, animation, fiction, vidéo danse.

Vidéographe soutient les artistes indépendants, au sens que donne à ce terme le Conseil des arts et des lettres du Québec : « (...) sous-entend que l'artiste-auteur doit avoir le plein contrôle sur le contenu et la réalisation de son œuvre de même que sur toutes les ententes de production et de diffusion. Il possède tous les droits de reproduction et de représentation publique de son œuvre ou peut, en accordant une licence, les confier à un producteur délégué ou à un distributeur indépendant. Cette pratique s'inscrit en parallèle à une production soumise aux lois du marché des industries culturelles. » Vidéographe se consacre d'abord à l'art québécois, mais distribue également des artistes canadiens et étrangers dont le travail est jugé important et complémentaire pour sa collection. Vidéographe soutient tant les artistes reconnus que ceux de la relève.

2. À venir

Repositionnement de Vidéographe

Vidéographe est dans une période de restructuration. Après plusieurs années de difficultés, tant financières qu'administratives, l'organisme a vu sa subvention de fonctionnement diminuée par le Conseil des arts du Canada lors de l'évaluation nationale de 2014. Pour répondre aux attentes du comité de pairs, l'organisme doit notamment préciser quel est son rôle dans l'écosystème des arts médiatiques canadiens. Le Conseil d'administration a profité de cette opportunité de changement pour amorcer une réorientation des activités de l'organisme vers la diffusion et la distribution, pour affirmer l'importance de la collection de Vidéographe et pour redéfinir son soutien à la production.

Vidéographe a ainsi décidé de renouveler son offre de service et procède à une restructuration qui repositionne l'organisme comme un point d'accès à un vaste ensemble de contenus artistiques et théoriques, de ressources

et d'expertises dans le domaine de l'image en mouvement. Ceux-ci seront offerts à même sa structure ou via des partenariats établis sur le modèle du réseau.

Vers un projet d'immobilisation

Afin d'offrir une offre de services renouvelée aux artistes et à la communauté culturelle montréalaise, nous devons ainsi réaménager nos espaces. Le projet de repositionnement de Vidéographe s'accompagne ainsi d'un projet d'immobilisation. Nous sommes propriétaire d'un immeuble de deux étages situé au 4550 rue Garnier, au cœur du Plateau Mont-Royal. Nos espaces actuels ont été aménagés en 1998 et sont en grande partie voués à la production vidéo. Répondant aux besoins des artistes des arts médiatiques tels qu'ils existaient à l'époque de leur aménagement, ces espaces sont aujourd'hui désuets.

De plus, notre plan de repositionnement prévoit la valorisation de notre collection via la diffusion et la distribution. Nous ne disposons toutefois présentement pas d'un espace de diffusion ou de présentation pour notre collection.

Refonte de Vithèque

Vithèque est une plateforme numérique dédiée à la diffusion et la mise en valeur de la collection de vidéos indépendantes de Vidéographe. La plateforme héberge à ce jour plus de 1 800 œuvres expérimentales, d'animation, documentaires et de fictions réalisées des années 60 à nos jours. La plateforme comprend également des textes de présentation et de contextualisation des œuvres ainsi que du matériel pédagogique. Vithèque compte 400 000 usagers inscrits ou abonnés. Vithèque génère actuellement plus de 20 000\$ par année. De ce montant, 35% sont reversés aux artistes en droits d'auteur pour les œuvres qui se trouvent sur la plateforme.

Amorcé en 2008 et lancée en 2011, Vithèque fut un projet novateur à l'échelle internationale. Néanmoins, pour répondre aux changements technologiques d'Internet et plus particulièrement de la diffusion vidéo en ligne, nous procédons aujourd'hui à une refonte complète de la plateforme afin qu'elle réponde aux normes technologiques et de catalogage actuelles, ainsi qu'aux nouvelles habitudes des usagers du web. Le lancement du nouveau site est prévu pour janvier 2017.

| PROGRAMMATION

1. Projections, présentations, expositions à Vidéographe



KALÉIDOSCOPE SOIRÉE DE PROJECTION 10.9.15

Avec les vidéos de : Dorion Berg, Julie C. Fortier, Dominic Gagnon, Philippe Hamelin, Adad Hannah, Christopher Hills-Wright, Lydie Jean-Dit-Pannel, manon laBrecque, laura jeanne lefave, Étienne de Massy, Steven Woloshen, Owen Eric Wood.

*T H E K I T C H E N A N
H E N A N D G O B A C
G O B A C K T O Y O U
O U R R O O M A N D Y
Y O U T H I N K A B O
T D R I N K I N G W A T*

AND YOU MOVE JOSÉ ANDRÈS MORA 25.9 > 18.10.15

Commissariat : John G. Hampton
Exposition de vitrine.
En partenariat avec Trinity Square Vidéo,
Toronto.



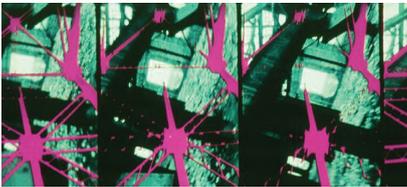
TRIANGLE D'ART VIDÉO 5.11.15

Projection d'une sélection de vidéos des Festivals Oodaq (FR) et 700IS Reindeerland (IS).
Avec les vidéos de : Christian Niccoli, Magda Gebhardt, Ailbhe Ni Bhriain, Kévin Senant, Steina, Una Lorenzen, Ásdís Sif Gunnarsdóttir, Dodda Maggý, Kristín Scheving.



NIGHT PLAYGROUNDS MARISA HOICKA 19.11 > 11.12.15

Commissariat : Maiko Tanaka
Exposition de vitrine.
En partenariat avec Trinity Square Video,
Toronto.



PROJECTION ET RENCONTRE AVEC FRANÇOIS MIRON 2.12.15



PROJECTION ET RENCONTRE AVEC EDUARDO MENZ 7.04.16

2. Projections, présentations, et expositions chez nos collaborateurs



MIRAGE SOIRÉE DE PROJECTION 23.9.15

Projection des oeuvres produites dans le cadre de la 5ème résidence de création Vidéo *in vivo*, à l'Atomic Café à Montréal. Avec les vidéos de : Claudio Amorim, Céline B. La Terreur, Yousra Benziane, Myriam Boucher, Lawrence Dupuis, Laura Gonçalves, Ramy Gorgis, Sacha Ratcliffe, Guillaume Vallée.



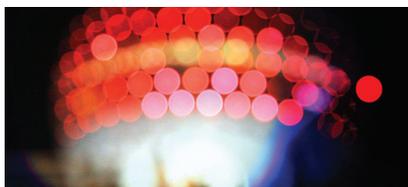
A LIFE IN PHOTOGRAPHY: KERR'S SUITCASE DONIGAN CUMMING 12 > 22.11.15

Installation photo et vidéo.
En partenariat avec le Festival des RIDM.



TROUBLE 10.12.15

Projection au Centre CLARK. Avec les vidéos de : Pierre Ayotte, Laëtitiia Bourget, Pier- Philippe Chevigny, Donigan Cumming, Jeremy Drummond, Alexandra Grimanis, Pascal Lièvre, Frédéric Moffet.



NOUVELLE CARTOGRAPHIE : HUMANITÉS ET RÉALITÉS NUMÉRIQUES 1.10 > 6.12.15

Commissariat : Lysanne Thibodeau
Six programmes vidéos de la collection de Vidéographe ayant circulé au Canada, en Asie.



K.L.E.X 28.11.15

Commissariat : Fabrizio Gilardino. 6e Kuala Lumpur experimental Film, Vidéo Music Festival (Malaisie). Avec les vidéos de : Dorion Berg, Nathalie Bujold, Stéphane Claude, Pierre Hébert, Etienne de Massy, Eduardo Menz, Véronique Sapin, Jules Saulnier.



EXPÉRIMENTATION IMAGES ET SONS 11.1.16

Co-commissariat : Karine Boulanger et Sonja Zlatanova. Cate blanche présentée au FRESNOY, Studio National des arts contemporains (FR). Avec les vidéos de : Jean-Pierre Boyer, Éric Gaucher, Karl Lemieux, Katherine Liberovskaya, Frédéric Moffet, Andrée-Anne Roussel, Guillaume Vallée, Steven Woloshen.



CARTE BLANCHE AU FRESNOY 28.1.16

Présenté au Centre Phi. Avec les vidéos de : Jean-Michel Albert, Bertrand Dezoteux, Bakary Diallo, Veaceslav Druta, Clorinde Durand, Laurent Grasso, Mihai Grecu, Tessa Joosse, Hayoun Kwon, Hee-Won Lee, Manon Le Roy, Zhenchen Liu, Eric Oriot, Enriqne Ramírez, Anri Sala, Daan Spuijtt.



VIENTIANALE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 11 > 13.3.16

Commissariat : Fabrizio Gilardino.
Présenté au VIFF, à Vientiane (Laos). Avec les vidéos de : Mathieu Girard, Pierre Hébert, René Lussier, Alexandre Roy, Théodore Ushev.



SPÉCIAL VIDÉOGRAPHE SPECIAL 11.2.16 > 9.4.16

Commissariat : France Choinière. En collaboration avec Vidéographe. Avec les vidéos de : Jean-Pierre Boyer, Luc Courchesne, Mario Côté, Nayla Dabaji, Jean Décarie, Rachel Echenberg, Pierre Falardeau, Robert Forget, Julie-C. Fortier, Kevin Kelly, manon laBrecque, laura jeanne lefave, Eduardo Menz, Frédéric Moffet, Monique Moulblow, Manon Oigny, Steven Woloshen.



FESTIVAL LIMITED ACCESS 19.2.16

Présenté au 8e Limited Access, International Festival of moving images, sound and performance, à Téhéran. Avec les vidéos de : Nathalie Bujold, Nayla Dabaji, Félix Dufour-Laperrière, Chantal duPont, Pierre Hébert, Véronique La Perrière M., René Lussier, Rick Raxlen, Andrée-Anne Roussel, Guillaume Vallée, Steven Woloshen.



TRANSLATION PHILIPPE HAMELIN 13.2 > 18.3.16

Exposition de vitrine à SOIL Media Art & Technology, à Regina (SK).



VIDÉOGRAPHE AU FESTIVAL VUES D'AFRIQUE 19.4.16

Carte Blanche à Vidéographe au Festival Vues d'Afrique. Avec les vidéos de : Suzanne Côté, Pierre Falardeau, Jean Gagnon, Jean-Pierre Masse, Julien Poulin, Tahani Rached, Normand Thibault.



**PROJECTION ET DISCUSSION
GUY WOUETE
20.04.16**

Commissaire : Pierre Beaudoin
Programme vidéo de Guy Wouete présenté à Dazibao.



**FESTIVAL IBRIDA*PLURI
22.4.16**

Commissariat : Audrey Brouxel et Guillaume Vallée.

Écritures filmiques et sonores dans l'image en mouvement expérimentale. Avec les vidéos de : Nayla Dabaji, Nikki Forrest, Eric Gaucher, Katherine Liberovskaya, Frédéric Moffet, Suzan Vachon, Steven Woloshen.



**SÉRENDIPITÉ – PROJECTIONS
VIDÉOS ET CONCERT
14.5.16**

Une collaboration entre Vidéographe et le Festival Accès Asie. Présentation au M.A.I. (Montréal, arts interculturels).



**DISSIDENCE
SOIRÉE DE PROJECTION
24.5.16**

Projection des oeuvres produites dans le cadre de la 6ème résidence *Vidéo in Vivo*, à la Coop Katacômbes, à Montréal.

RÉSIDENCES ET SOUTIEN
À LA CRÉATION

MARIE VALADE

Entre deux seins, résidence, vidéo d'animation.

SANDRA VOLNY

Longueurs d'onde, résidence, installation.

LYSANNE THIBODEAU

Larmes à feu, résidence, installation.

CAROLINE ST-LAURENT

Vélo à écrire, programme de soutien à la création, performance.

SOPHIE LATOUCHE

Google Moi, programme de mentorat, vidéo d'animation.

MIREILLE DANSEREAU

Vu/Pas vue, programme de soutien à la création, vidéo.

CHARLOTTE CLERMONT

Élise-Élise, programme de soutien à la création, vidéo/installation.

YANNIC ROZON

Vie de quartier, programme de mentorat, vidéo d'animation.

JENNY CARTWRIGHT

Parc-Ex, programme de soutien à la création, vidéo.

ANNE ARDOUIN

Ruisseaux, programme de soutien à la création, vidéo/installation.

| FORMATIONS

INTRODUCTION À LA CAMÉRA FS700

Délivrée par Pier-Philippe Chevigny, 3h

INTRODUCTION À AFTER EFFECTS

Délivrée par Marie-Josée Saint-Pierre

28h + 4h de cours privé par participant

Financé par Emploi-QC

INTRODUCTION À FINAL CUT PRO X

Délivrée par Tomi Grgicevic, 42h et 14h

Financé par Emploi-QC

INTRODUCTION À LA CRÉATION D'UNE WEB-TÉLÉ ET D'UNE WEB-SÉRIE DOCUMENTAIRE

Délivrée par Simon Paradis, 42h

Financé par Emploi-QC

INCUBATEUR : MODÉLISATION 3D AVEC BLENDER

Délivrée par Philippe-Aubert Gauthier, 28h

Financé par Emploi-QC

FORMATION SUR L'AUTO-DISTRIBUTION

Délivrée par Alexandra Dagenais et Denis Vaillancourt, 6h

INTRODUCTION À AFTER EFFECTS

Délivrée par Vincent Laquerre, 12h

I DISTRIBUTION

Acquisitions 2015 - 2016

L'odeur après la pluie, Sara Bourdeau
Écrans (installation), Julien Champagne
Out of Kerr's Suitcase, Donigan Cumming
out of the corner of my eye, Nayla Dabaji
Paria, Omar Elhamy
Puerto Rico Tautology (14 dubs high), Rob Feulner
Circa. 1967, Eric Gaucher
Big Bang Rémanence, Joris Guibert
Singeries, Priscilla Guy et Catherine Lavoie-Marcus
Imitation (a self-portrait), Mathieu Hallé
Scratch (triptyque-3), *Seule la main...* (installation), *Berlin - Le Passage du Temps (Lieux et monuments-6)* (installation), *Cycling Utrecht (Lieux et monuments-7)* (installation), Pierre Hébert
Le Cardinal, Co Hoedeman
i:n the story, i : remind, Monologues dialogués, JiSun Lee
C'est tombé dans l'oreille d'une sourde, Véro Leduc
Le Silence de Lawrence, Guillaume Lévesque
Rice & Flowers, Tilting at Windmills, Timepiece/Maize, Rake, Katherine Liberovskaya
Dehors, Emmanuelle Lippé
J'ai écouté Nouvelle Vague, Étienne de Massy
The Magic Hedge, Frédéric Moffet
Message, Meky Ottawa
La veilleuse, Samuel Pinel-Roy et Paul-Henry Callens
La femme dans la chambre (installation), *Les petits papiers*,
Les chaînes de Markov (installation), Andrée-Anne Roussel
Up and About Again, In a Musty, Misty Thicket, Log Head, Maarit Suomi-Väänänen
Le bulbe tragique, Guillaume Vallée
Corpus Jeanne Crépeau
Corpus Dominic Gagnon
Corpus Emmanuelle Léonard
Corpus marshalore
Corpus Eduardo Menz
Corpus François Miron
Corpus Elène Tremblay

Les oeuvres que nous distribuons ont circulé dans **90 festivals**

Prix reçus

Enmog Renaissance, Farbod Ardebili
Honorable mention, American Movie Awards

Le puits, Phillippe Vaucher
Curator's Choice Award, Wondering Reel Travelling Festival

1000 plateaus, Steven Woloshen
Best Editing as part of the International Experimental Competition,
Animatou Genève, Festival International du Film d'Animation

Québécoisie, Mélanie Carrier et Olivier Higgins
Documentary Feature Competition, Mexico International Film Festival 2016

L'Odeur après la pluie, Sara Bourdeau
Prix Spira du film réalisé par une femme, Festival international de films
Fantasia

Only Lovers Leave to Die, Vladimir Kanic
Bronze du Prix Vidéotron du Meilleur film, Festival international de films
Fantasia

Diffusions

PIERRE ARCHAMBAULT, *Ô p'tit Zoizo*

JEAN-GUILLAUME BASTIEN, *Les dimanches*

YOAKIM BÉLANGER, *If I Can Fly*

DORION BERG, *ASCII Alphabet*

KARA BLAKE, *The Delian Mode*

JOHN BLOUIN, *Filmstripe*

LAETITIA BOURGET, *Manipuler son corps*

SARA BOURDEAU, *L'odeur après la pluie*

RICHARD BOUTET, *Objectal*

NATHALIE BUJOLD, *Textile de cordes*, O.K. Gerard, *Les trains où
vont les choses*

MÉLANIE CARRIER & OLIVIER HIGGINS, *Québécoisie*, *L'homme
de glace*

PIER-PHILIPPE CHEVIGNY, *La Visite*, *Tala*

STÉPHANE CLAUDE, *Ouverture phénoménale*

DONIGAN CUMMING, *Culture*, *Locke's Way*

MICHAEL CROS, *Quatrupédie assistée*
NAYLA DABAJI, *out of the corner of eye, Rumeurs*
ÉLÈNE DALLAIRE & PIERRE M TRUDEAU, *Un goût de liberté*
ÉTIENNE DE MASSY, *Soyouz-Choisy, J'ai écouté Nouvelle Vague,*
B-Rêves
SIGISMOND DE VAJAY, *Nomadic Glimpses*
ANDRÉ DELISLE, *Si on s'y mettrait*
ANNIE DENIEL, *Le voyage du soldat*
MICHEL DEPATIE, *Cantouque à Godin*
VINCENT DUCARNE, *Le passage de la ligne*
FÉLIX DUFOUR-LAPERRIÈRE, *Parallèle Nord*
CHANTAL DUPONT, *Visages*
RACHEL ECHENBERG, *12 Hours*
OMAR ELHAMY, *Aquarium, Paria*
ANNE ÉMOND, *Naissances, Sophie Lavoie, Juillet*
OWEN ERIC WOOD, *The Clothes Make the Man*
NIKKI FORREST, *00:00:15:00*
DOMINIC GAGNON, *Total recall, Hoax Canular, of the North,*
Parapluie Bomb City, Beluga Crash Blues, Du Moteur à Explosion,
The Matrix, Réanimétrie, Blockbuster History, Du rouge à lèvres, ISO,
Haute Vitesse, Rip in Pieces America, DATA, Pieces and Love All to Hell,
Big Kiss Goodnight, L'Espace de la Société, The Making of a Cobra
ERIC GAUCHER, *Clinker, Sing Pedestrian Sing*
FRANÇOIS GIRARD, *Suspect no 1*
MATHIEU GIRARD, *La plus vieille pierre*
ÉLÉONORE GOLDBERG, *Errance*
PHILIPPE HAMELIN, *10*
ADAD HANNAH, *Portrait of a Gentleman*
PIERRE HÉBERT, *Cycling Utrecht, Rivière-au-Tonnerre,*
John Cage - Halberstadt
PIERRE HÉBERT & RENÉ LUSSIER, *You look like me*
CO HOEDEMAN, *La bille bleue*
LYDIE JEAN-DIT-PANNEL, *J'ai rêvé que j'étais toi, & a Fade to Grey,*
Cela avait commencé par un accident, La Collection
VLADIMIR KANIC, *Only Lovers Leave to Die*
VÉRONIQUE LA PERRIÈRE M., *Le Souffle d'Uranie*
CHRISTIAN LAURENCE, *L'Éducation nautique*
ELIOT LAPRISE, *Jachère*
DAVID LEBRUN, *Koït dessus la neige*
LAURA JEANNE LEFAVE, *Id/entity A Work in Progress*

FRÉDÉRIC LEFEBVRE, *Home Sweet Home*
JONATHAN LEMIEUX, *Moratoire*
KARL LEMIEUX, *Motion of Light, Western Sunburn*
RENAUD LESSARD, *Les enfants sauvages*
PASCAL LIÈVRE, *Totem und tabu, Savoir aimer*
KATHERINE LIBEROVSKAYA, *Tilting at Windmills*
EDUARDO MENZ, *A Film Portrait on Reconstructing 12 Possibilities That Preceded The Disappearance of Zoe Dean Drum*
MARLENE MILLAR & PHILIP SZPORER, *Byron Chief-Moon: Grey Horse Rider*
FRANÇOIS MIRON, *Paul Sharits, Crépitus*
FRÉDÉRIC MOFFET, *Hard Fat, Postface, The Magic Hedge*
FRÉDÉRIC MOFFET & MANON OLIGNY, *L'écurie 360, 24 X Caprices, level09, L'éducation physique*
FERNAND-PHILIPPE MORIN-VARGAS, *Condominium*
MEKY OTTAWA, *Message*
MARIE-HÉLÈNE PANISSET, *Le dernier round*
SAMUEL PINEL-ROY, *Ce qui fane*
TERRY RATYCZ, *Inac Homorum*
RICK RAXLEN, *15 soldiers, 11 machines, 8 cows, Jaffa Gate*
DANIEL REEVES, *A mosaic for the Kali Yuga*
VINCENT RENÉ-LORTIE & CYNTHIA CARAZATO, *Not delivered*
GUY ROBITAILLE, *Amourassis le p'tit vlimeux*
ANDRÉE-ANNE ROUSSEL ET GUILLAUME VALLÉE, *Les Larmes d'Éros*
ALEXANDRE ROY, *Tigre*
MARIE JOSÉE SAINT-PIERRE, *FEMELLES*
VÉRONIQUE SAPIN, *The Impossible Ark*
JULES SAULNIER, *Postcards*
DOMINIC ETIENNE SIMARD, *Let Me Do this One*
VINCENT TOI, *I've seen the unicorn*
PAUL TOM, *Un pays de silences*
THÉODORE USHEV, *Joda*
SUZAN VACHON, *Chant d'écorce*
PHILIPPE VAUCHER, *Le puits*
GUILLAUME VALLÉE, *Le bulbe tragique, The Soft Giraffe, The Yellow Ghost*
STEVEN WOLOSHEN, *1000 Plateaus, Free Speech, Crossing Victoria, Frobisher Bay, The Rosetta Stone, The Homestead Act*

