



Bilan annuel 2017-2018

Sommaire

| | | |
|----|-------|-------------------------------------|
| 5 | | Hommage |
| 6 | | À propos |
| 10 | | Développement organisationnel |
| 16 | | Distribution |
| 22 | | Médiation et exploration numérique |
| 24 | | Formation |
| 26 | | Mentorat |
| 27 | | Programmation |
| 32 | | Résidences et soutien à la création |
| 34 | | Données financières |



« Dans la voiture qui file sur l'autoroute, Zakari Thibodeau demande à sa mère : « *Maman, quand on meurt, est-ce qu'on peut revenir ?* ». Lysanne esquisse un sourire et répond à son gamin que ce sont les vivants qui font revivre les disparus en pensant à eux, d'où l'importance de se souvenir de ceux qui ne sont plus. »

(Extrait de l'article de Nathalie Petrowski, *Lysanne pour toujours*, La Presse+. Paroles tirées du film "*Esprits de famille*" de Lysanne Thibodeau.)

Le Conseil d'administration et toute l'équipe de Vidéographe souhaitent rendre hommage à Lysanne Thibodeau pour son engagement enthousiaste, son ouverture d'esprit, sa créativité, sa spontanéité et sa précieuse implication au sein de notre centre d'artistes pendant plusieurs années. Respectant son souhait, nous nous assurerons de continuer à faire rayonner son œuvre.

À propos

Vidéographe est un centre d'artistes voué à la recherche et à la diffusion de l'image en mouvement. Ceci comprend notamment les expérimentations en art vidéo, en animation, en arts numériques, en essai vidéo, en documentaire, en vidéo danse et en fiction.

Notre mission s'articule autour de cinq grands axes :

- participer au rayonnement de l'image en mouvement et au développement des publics par des activités de programmation mettant en lumière la pluralité de la pratique artistique ;
- assurer la distribution des œuvres et une juste rétribution des droits aux artistes ;
- favoriser le développement et la recherche en prodiguant soutien et conseils aux artistes, chercheurs et commissaires aussi bien que l'accès à des ressources et expertises ;
- soutenir l'acquisition de connaissances professionnelles et le développement de la communauté des arts médiatiques ;
- enrichir sa collection et en assurer l'accessibilité.

Nos actions concernent les œuvres actuelles autant que les œuvres historiques dont nous favorisons la reconnaissance et la compréhension.

Vision

Vidéographe s'intéresse aux formes expérimentales de l'image en mouvement. Nos actions concernent les œuvres indépendantes qui se démarquent par l'actualité de leur propos et la manière dont elles renouvellent le langage dans notre discipline. Nous pensons par exemple à l'hybridation des genres, techniques et technologies ; la réflexion sur le médium ; la recherche et l'anticipation de formes artistiques nouvelles en prise sur les enjeux sociaux, politiques et technologiques actuels ; l'exploration de formes narratives ou documentaires non conventionnelles et la recherche plastique.

En plus d'examiner les développements formels et technologiques de l'image en mouvement, Vidéographe s'attarde au pouvoir politique qu'elle véhicule. Depuis ses débuts, la vidéo est en effet perçue comme un outil de contestation, d'affirmation identitaire et de démocratisation du discours. Vidéographe porte une attention particulière à cette fonction.

Plus de
2250 œuvres



et documents

Plus de



800 artistes,
activistes et
citoyen.ne.s
engagé.e.s



105 membres



Plus de 302 700
personnes
touchées par
les activités de
Vidéographe

Les artistes sont au cœur de la mission de Vidéographe qui s'efforce de les soutenir par différentes stratégies. Une juste rémunération pour leur travail constitue un principe fondamental que nous défendons par nos actions.

Celles-ci sont également animées par la conviction que notre discipline artistique doit s'enrichir de discours et de points de vue multiples. Nous travaillons en ce sens à favoriser la reconnaissance du travail d'artistes, de commissaires et de chercheurs s'identifiant à des groupes identitaires ou culturels marginalisés ou minoritaires.

Dans le même ordre d'idée, Vidéographe prône la richesse du travail collaboratif et multiplie les opportunités de partenariats. En développant et en animant une communauté d'artistes et de collaborateurs québécois, tout en participant activement à des réseaux artistiques canadiens et internationaux, nous stimulons le partage des expertises et connaissances de manière à développer notre discipline et la mettre de l'avant.

Vidéographe défend enfin l'accessibilité à la culture. Nous diversifions nos stratégies de diffusion afin de rejoindre tant les spécialistes que les étudiants et le grand public, et contribuer ainsi à une meilleure appréciation du patrimoine culturel québécois et canadien.

Les activités principales par lesquelles nous réalisons cette vision sont :

- la programmation ;
- la distribution ;
- la publication ;
- la formation et la médiation ;
- la commande d'œuvres et l'accueil en résidence.

Ces activités sont intrinsèquement liées de manière à enrichir, activer, éclairer et rendre accessible notre collection. Indéniable patrimoine culturel, celle-ci compte plus de 2 250 œuvres et vidéos sociales ou militantes réalisées des années 70 à nos jours par plus de 800 artistes, activistes et citoyen.ne.s engagé.e.s. L'une des plus importantes collections de vidéos au Canada, elle permet de mettre en lumière les enjeux artistiques et les mouvements sociaux qui forgent le Québec et le Canada depuis les années 70.

Conseil d'administration 2017-2018

Philippe Hamelin - Président
Pierre Hébert - Vice-président
Céline B. La Terreur - Secrétaire
Richard Larouche - Trésorier
Etienne Desrosiers - Administrateur
Philippe Gajan - Administrateur
Caroline Monnet - Administratrice
Christian Morissette - Administrateur
Guillaume Vallée - Administrateur

Équipe

Karine Boulanger - Conservatrice
Audrey Brouxel - Responsable des communications et coordonnatrice de la programmation
Martin Champagne - Consultant en informatique
Éric Falardeau - Responsable technique
Olivia Lagacé - Coordinatrice aux programmes éducatifs et à la formation
Marlène Michaud - Technicienne en documentation
Mireille N'Gouan - Comptable
Julie Tremble - Directrice générale
Denis Vaillancourt - Coordinateur de la distribution
Jade Wiseman - Chargée des festivals et des ventes

Stagiaires

Hugo Bernier - Stagiaire en production, UdeM
Dorianne Biot - Stagiaire en production
Léa Bonnin - Assistante communication visuelle, OFQJ
Élodie Cadieux C. - Stagiaire programme Classes Affaires, Montréal Relève
Hadi Jamali - Assistant communication visuelle, Concordia
Jonathan Lachance - Stagiaire en documentation, UQAM
Nina Laffitte - Stagiaire en distribution
Alex Lalonde - Assistant communication visuelle avec Accès-Cible SMT (Santé Mentale Travail)
Maya Mendilaharzu - Stagiaire en production
Elsa Morette - Stagiaire en production
Lauriane Nault-Lafrance - Stagiaire en coordination et production
Zoé Rabatel - Stagiaire en distribution
Geneviève Roberge - Stagiaire en documentation, UQAM



Développement organisationnel

PFT et étude de faisabilité

Avec le soutien du Conseil des arts du Canada et de Patrimoine canadien, nous avons travaillé avec le consultant Michel DesJardins d'Avis'Art ainsi que la firme d'architecte Lupien+Matteau à un projet d'immobilisation visant la rénovation de notre édifice sur Garnier. Le projet intitulé *Vidéographe : point nodal d'un réseau mutualisé de ressources et d'expertises en arts médiatiques* s'articule autour du nouveau modèle organisationnel que Vidéographe a mis en place et qui favorise la mutualisation des ressources avec des organismes artistiques et communautaires œuvrant dans différents secteurs.

Notre projet vise à mettre à la disposition de la communauté des arts médiatiques :

- une salle multifonctionnelle permettant la création, la diffusion et la formation ;
- des espaces de travail collectifs, de rencontres et de réseautage ;
- une salle d'exploration numérique ;
- une salle de numérisation ;
- une salle de visionnement et des espaces d'entreposage pour la collection ;
- des espaces de travail et de rencontre pour l'équipe.

Les espaces furent pensés pour un usage collectif par les artistes et intervenants des arts médiatiques. Tous les espaces sont accessibles en fauteuil roulant et nous prévoyons un accès au toit. Une étude de faisabilité qui confirme la viabilité du projet fut ensuite réalisée par le consultant Carl Johnson avec le soutien du RISQ et de PME-mtl. La prochaine étape consiste en la recherche et l'obtention de financement pour l'exécution des travaux.

Mise à jour des équipements numériques

Avec le soutien du Fonds des équipements du Conseil des arts du Canada, nous avons procédé à la mise à jour de nos salles de montage et de numérisation. Nous avons ainsi acquis :

- des versions actuelles des logiciels de création ;
- des écrans permettant la correction et la colorisation des images selon les standards actuels ;
- des logiciels nécessaires à la création du nouveau standard de diffusion en salles *digital cinema package* ;
- un ensemble *Oculus Rift* pour les productions en réalité virtuelle.

Pour faciliter l'interopérabilité entre les logiciels, les fichiers numériques et l'équipement des artistes, nous avons décidé de migrer de Mac à PC. Nous privilégions également l'achat d'équipements modulaires, aisément reconfigurables afin de nous donner la possibilité d'en augmenter la puissance au fil du temps et nous assurer que nous pourrions faire face aux transformations qui attendent le milieu dans les prochaines années.

Campagne de financement

Nous avons cette année fait une première campagne de financement qui combinait un événement bénéfice ainsi que la demande de fonds à des entreprises et organismes. La campagne visait la mise sur pied d'un nouveau programme de médiation et d'exploration numérique. Les revenus de cette première campagne sont de près de 14 000 \$, ce qui est un succès.

Nouveaux programmes et partenariats

LUX

Cette année, nous avons développé LUX, une résidence conjointe offerte par Main Film, OBORO, PRIM et Vidéographe, qui est vouée à la création et à la diffusion d'œuvres utilisant l'image en mouvement et réalisées par des artistes du Québec et du Canada.

LUX s'adresse aux artistes des arts médiatiques et numériques désirant réaliser une nouvelle œuvre qui peut prendre la forme d'une monobande, d'une installation, d'une performance ou toute œuvre utilisant les nouvelles technologies immersives ou interactives.

Pour réaliser leur projet, les artistes ont accès à du soutien technique et logistique, aux équipements combinés des organismes partenaires, ainsi qu'à des services professionnels de promotion et de diffusion. LUX est une initiative de Vidéographe. Nous avons obtenu le soutien du CAC pour conceptualiser le projet et du CALQ pour le réaliser.

Résidence de recherche et de commissariat

Nous avons également initié notre nouvelle résidence de recherche et de commissariat. Le collectif Le Sémaphore ainsi que la cinéaste et chercheuse Lucie Szechter furent les premiers à bénéficier de ce programme. Ce dernier vise à enrichir la recherche sur l'image en mouvement et à multiplier les points de vue sur notre collection.

Dans le cadre de cette résidence, la personne sélectionnée élabore un programme vidéo et rédige un essai. Nous organisons une projection publique du programme, accompagnée d'une discussion, et publions l'essai sur Vithèque. Des activités parallèles peuvent être organisées suivant chaque projet.

Résidence pour les artistes Sourd.e.s

Nous avons cette année accueilli Sylvanie Tendon, première récipiendaire de notre nouvelle résidence de recherche et de création pour les artistes Sourd.e.s. Cette initiative récurrente vise à stimuler la multiplicité des discours et des points de vue dans l'image en mouvement. La résidence est suivie d'une présentation publique au cours de laquelle la personne sélectionnée présente sa recherche et ses œuvres. La recherche est également rendue disponible sur Vithèque. Une personne sera accueillie en résidence tous les deux ans. Les personnes sélectionnées reçoivent des honoraires de production, de l'accompagnement ainsi que l'accès à notre collection, nos équipements et nos espaces.

La première occurrence de cette résidence fut en partie soutenue par le Conseil des arts de Montréal.

Programme de médiation et d'exploration numérique

Nous avons également mis en branle notre programme de médiation et d'exploration numérique qui consiste à organiser des ateliers, projections et discussions pour les adolescent.e.s et, plus particulièrement, ceux et celles qui vivent des difficultés à l'école ou à la maison. Pour ce faire, nous avons développé des partenariats avec les organismes communautaires Dans la rue et le centre jeunesse Le Beau Voyage. La réalisation de ces activités a été rendue possible par notre événement bénéfice, de même que par la

participation de Telus, la Caisse Desjardins du Plateau Mont-Royal et la Caisse Desjardins de la Culture.

Soirées des nouvelles acquisitions

Nous organisons des soirées exclusives dédiées aux membres, commissaires et programmeurs au cours desquelles nous présentons les œuvres récemment acquises pour la distribution. Ces soirées sont, pour les membres, l'occasion de se rencontrer et de discuter de leur travail et, pour nous, l'opportunité de rassembler notre communauté. Cet objectif constitue une priorité pour Vidéographe.

Nouveaux partenariats

De nouvelles collaborations de diffusion récurrentes ont été établies avec le Musée de Joliette, Artexte et Dazibao (soirée dv_vd). Ces partenariats visent une plus grande diffusion des œuvres que nous distribuons, l'échange et le partage organisationnel, de même que l'accroissement de notre réseau.

Santé financière

Nous sommes heureux de pouvoir compter sur une situation financière stable et positive. Nous avons désormais un surplus accumulé et notre financement des prochaines années a été confirmé par le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal.

Nouvelle identité visuelle

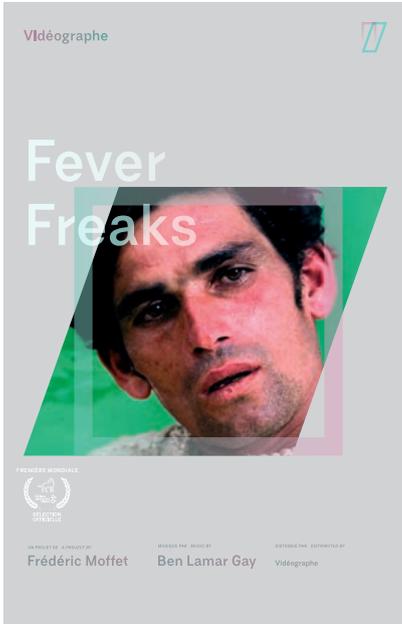
Depuis l'automne, Vidéographe a une nouvelle identité visuelle qui fut conceptualisée par le designer graphique Simon Guibord. Cette identité est axée sur la propagation des ondes de lumière. Elle se décline en différents supports fixes et animés : animation, affiches, cartes postales, site internet, bulletin électronique, papeterie, etc.



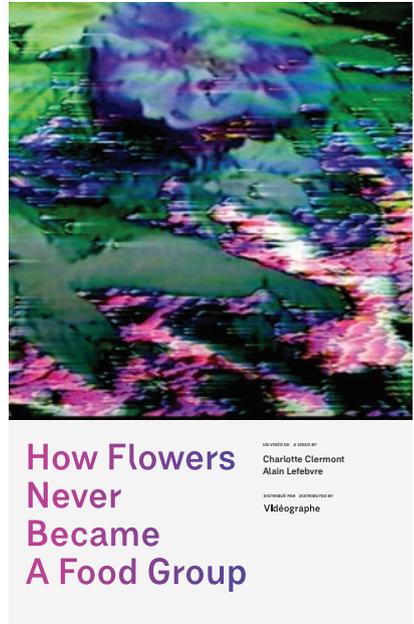
Vidéographe

Vidéographe

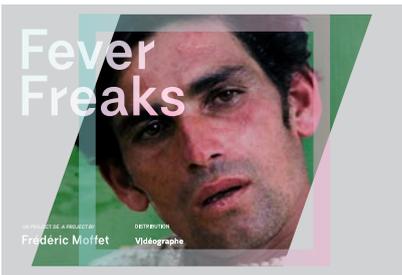
Supports de communication adaptés à la nouvelle identité visuelle



Affiche - modèle 1



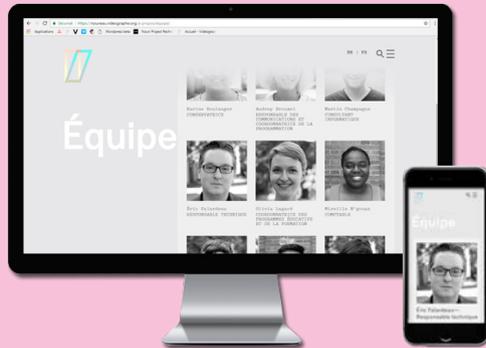
Affiche - modèle 2



Cartes postales



Nouveau site web



statistiques Vimeo

31 164 lectures
484 likes



3 jours, 4 min et 29 s
de vidéos regardées

réseaux sociaux

565 abonnés



1 500 abonnés



3 810 abonnés



189 508 abonnés



videographe.org

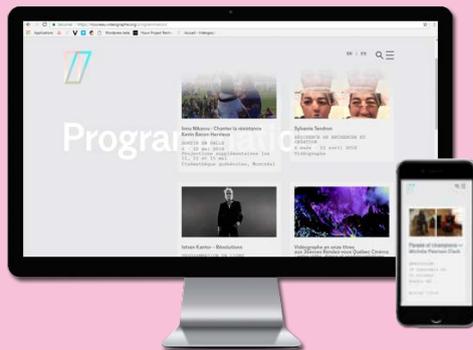
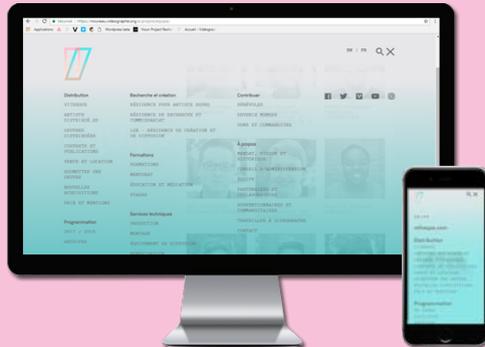


8 174 utilisateurs
30 075 pages vues

vithèque.com



8 224 utilisateurs
35 119 pages vues



Distribution

Acquisitions 2017 - 2018

Jessica Auer, *Keno City of Silver*, 2017
Kevin Bacon Hervieux, *Innu Nikamu : Chanter la résistance*, 2017
Jonas Böttner/Emily Mennerdahl, *Searching for the European Roller*, 2017
Alexa-Jeanne Dubé, *Scopique*, 2017
Mireille Dansereau, *VU / PAS VUE*, 2018
Bryony Dunne, *Bring Them Back Alive*, 2016
Rachel Echenberg,
. *Boiler Room*, 2015
. *Family Portrait*, 2014-2015
. *Once Removed*, 2011
Charlotte Clermont et Alain Lefebvre,
How Flowers Never Became a Food Group, 2017
Manon Cousin, *Les Fils*, 2018
Mario Côté, *Des Lois Des Dialogues*, 2016
Donigan Cumming, *The Seven Wonders of the World*, 2017
Jeanne Crépeau,
. *Le Film de Justine*, 1986
. *L'usure*, 1986
. *Gerçure / The Flu*, 1988
. *Déconfiture*, 1989
. *Bridge*, 1994
. *Revoir Julie*, 1998
. *L'opinion de Monsieur Turgeon*, 1996
. *Amalgammes*, 2002
. *Lettre à Robert Daudelin*, 2002
. *La beauté du geste*, 2004
. *Suivre Catherine*, 2007
. *Jouer Ponette*, 2007
. *La fille de Montréal*, 2010
Alexandre Fatta, *Une famille dysfonctionnelle*, 2018
Eric Gaucher,
. *Steve and Dan Shoot Each Other*, 2018
. *The Moons of Palaver*, 2018
Simon Gaudreau, *Minoritaires*, 2017
Mathieu Girard, *BOUCHE(S)*, 2017
Maryse Goudreau, *Mise au monde*, 2017
Pierre Hébert, *The Statue of Robert E. Lee*, 2018
Bettina Hoffmann, *Silent Office*, 2018
Lydie Jean-Dit-Pannel, *AD INFINITUM.*, 2017
Ludivine Large-Bessette, *drop out bodies*, 2017
François Lemieux et Edith Brunette, *Cuts Make the Country Better*, 2015
François Lemieux, *Un soleil difficile*, 2017

Cette année :



Nouvelles
acquisitions



Prix reçus



Nouveaux
artistes



Diffusions
en festivals et
autres diffuseurs

Jonathan Lemieux, *Éric et moi*, 2017
Guillaume Marin, *Saigner Toaster*, 2017
Frédéric Moffet, *Fever Freaks*, 2017
Robert Morin, *Quiconque meurt, meurt à douleur*, 1997
Helgi Piccinin, *Belief Disbelief*, 2017
Alexandre Roy, *Crux*, 2017
Jayce Salloum, *untitled part 8 : esquina caliente*, 2016
Yuka Sato, *Camouflage*, 2017
Ivetta Sunyoung Kang et Gabriel Dharmoo, *Sega*, 2017
Lysanne Thibodeau,
. *Reflexions*, 1979
. *Triple Exposure World*, 1980
. *Bad Blood for the Vampyr*, 1984
. *Ma chute du mur*, 2001
. *Éloge du retour*, 2001
. *Un jour la nuit*, 2003
. *Ikaluktutiaaq en avril*, 2005
. *L'école à l'hôpital*, 2005
. *Nostalgie d'André*, 2005
. *Tagaq à Yellowknife*, 2008
. *Chantal Pontbriand*, 2013
. *Jayce Salloum*, 2014
Alisi Telengut et Lamia Yared, *Chant en 14 temps*, 2017
Sylvanie Tendron,
. ... *Répète?!*, 2004
. *Entraves quotidiennes*, 2006
. *Apertura*, 2008
. *Il n'y a pas plus de peuple digne que de culture digne*, 2012
. *Le phonocentrisme, vous dites ?*, 2017
. *DrEAD*, 2018
. *V. DESPENTES*, 2018
. *Vampire domestique*, 2018
Pierre-Luc Vaillancourt, *HYPNAGOGIA*, 2018
Guillaume Vallée,
. *Kinski wanted Herzog to direct but he turned it down*, 2017
. *La reconstruction du bulbe paranoïaque / The Reconstruction of the Paranoiac Bulb*, 2017
. *self-talk with nothingness*, 2017
. *What is beyond the Hellraiser?*, 2017
Guillaume Vallée et Sarah Seené,
il fait gris dans ta tête tout à coup, 2018
Aude Vuillemin, *Je marche*, 2017
Michèle Waquant, *Le Dit du saule*, 2018

Steven Woloshen,
. *This shadow, over each departure*, 2017
. *The Dead Sea Scrolls*, 2018

Prix reçus

Fever Freaks, Frédéric Moffet
• Montreal Underground Film Festival / 2018
2ème Prix

Pierre Hébert
• Emily Carr University of Art + Design / 2018
Doctorat honorifique

Georges Schwizgebel, pour l'ensemble de sa carrière
• Prix du Cinéma suisse / 2018
Prix d'honneur

Scopique, Alexa-Jeanne Dubé
• Gala Prends ça court ! / 2018
. Prix EVS
. Prix FCTMN
. Prix OTTOBLIX
• Festival La Boca Erótica / 2018
Prix du meilleur court métrage expérimental

Le Silence de Lawrence, Guillaume Lévesque
• Festival Les Percéides / 2017
Prix du public

Casino, Steven Woloshen
• Visual Music Award / 2017
Mention spéciale
• Melbourne International Animation Festival / 2017
Prix du public "International Program #7: Abstract"

Œuvres diffusées

Jessica Auer, *Keno City of Silver*, 2017
Kevin Bacon Hervieux, *Innu Nikamu : Chanter la résistance*, 2017
Nizar Bessi, *Joyeux*, 2017
Charles Binamé, *Réaction 26*, 1971
Kara Blake, *The Delian Mode*, 2009
Sophie Bouloux, *NARAKA*, 2015
Sara Bourdeau, *L'Odeur après la pluie*, 2016
Lætitia Bourget, *7121 images du sexe d'un autre*, 2001
Louise Bourque, *Auto Portrait / Self Portrait Post Partum*, 2013
Nathalie Bujold,
. *Textile de cordes*, 2013
. *Merci*, 2014
Jean-François Caissy, *La Saison des amours*, 2005
Charlotte Clermont et Alain Lefebvre,
. *Parking Lot Attendant*, 2016



ventes de DVD,
coffrets et
publications



109 ventes Vithèque
67 ventes Vimeo

. *How Flowers Never Became A Food Group*, 2017
. *We Are the Way We Are Because Nature Will Allow It*, 2016
Charles-André Coderre, *Granular Film-Beirut*, 2016
Mario Côté, *Fernand Leduc : la peinture et les mots*, 2013
Donigan Cumming,
. *Too Many Things*, 2010
. *Exit Interview*, 2014
. *Out of Kerr's Suitcase*, 2016
. *The Seven Wonders of the World*, 2017
Xavier Curnillion, *À tes pulsions*, 2017
Jeanne Crépeau, *Suivre Catherine*, 2007
Michael Cros, *3 études sombres*, 2015
Alexa-Jeanne Dubé, *Scopique*, 2017
Chantal duPont, *Visages*, 2013
Clint Enns, *All My Life (after Baillie)*, 2016
Anne Émond, *Sophie Lavoie*, 2009
Épopée, *L'État du monde*, 2012
Pierre Falardeau et Julie Poulin, *Speak White*, 1981
Pierre Falardeau, *Le Temps des bouffons*, 1993
Alexandre Fatta, *Clip santé*, 2017
Rob Feulner, *Puerto Rico Tautology (14 dubs high)*, 2016
Philippe-Aubert Gauthier & Tanya St-Pierre, *La production fantôme*, 2016
Mathieu Girard, *BOUCHE(S)*, 2017
Simon Gaudreau, *Minoritaires*, 2017
Pierre Hébert,
. *Herqueville*, 2007
. *Le film de Bazin*, 2017
Nelson Henricks, *Window/Fenêtre*, 1997
Mike Hoolboom,
. *Citizen Poet*, 2017
. *Colour My World*, 2017
. *From the Archives of the Red Cross*, 2017
. *Ghost*, 2017
. *In 1974*, 2017
. *Spectator*, 2017
Lydie Jean-Dit-Pannel,
. *Nowhere*, 2016
. *AD INFINITUM.*, 2017
Ivetta Kang et Gabriel Dharmoo, *Sega*, 2017
Vladimir Kanic, *Only Lovers Leave to Die*, 2015
Manon laBrecque, *En deçà du réel*, 1997
Sylvie Laliberté, *Récits plastiques*, 2016
Véro Leduc, *C'est tombé dans l'oreille d'une sourde*, 2016
Claudie Lévesque, *Encore Pina*, 2017
Guillaume Lévesque, *Le Silence de Lawrence*, 2017
Katherine Liberovskaya, *Tilting at Windmills*, 2015
Serge Marcotte, *The Sickroom*, 1997
Guillaume Marin, *Saigner Toaster*, 2017

marshalore, *You Must Remember This*, 1978
 François Miron, *Paul Sharits*, 2015
 Frédéric Moffet,
 . *Postface*, 2011
 . *The Magic Hedge*, 2016
 . *Fever Freaks*, 2017
 Marie-Noëlle Moreau-Robidas, *Quid*, 2016
 Robert Morin,
 . *Ma richesse a causé mes privations*, 1982
 . *Le Voleur vit en enfer*, 1984
 . *Toi t'es-tu lucky ?*, 1984
 . *Les montagnes rocheuses*, 1995
 . *Yes Sir! Madame...*, 1994
 Lise Noiseux, *Les seins de Louise*, 1972
 Marc Paradis, *Le Voyage de l'ogre*, 1981
 Helgi Piccinin, *Belief Disbelief*, 2017
 Samuel Pinel-Roy, *La veilleuse*, 2016
 Emmanuel Piton, *Les Eaux dormantes*, 2016
 Andrée-Anne Roussel,
 . *Lactée*, 2014
 . *Les petits papiers*, 2016
 Alexandre Roy, *Crux*, 2017
 Guylaine Roy, *Solitude 4*, 1989
 Yuka Sato,
 . *Camouflage*, 2017
 . *In the room*, 2014
 . *Numb*, 2016
 Ji Sun Lee, *i:Remind*, 2015
 Marie-Josée St-Pierre, *McLaren's Negatives*, 2006
 Alisi Telengut,
 . *Nutag-Homeland*, 2016
 . *Tears of Inge*, 2013
 Lysanne Thibodeau, *Esprits de famille*, 2007
 Pierre-Luc Vaillancourt, *Hypnagogia*, 2018
 Guillaume Vallée et Andrée-Anne Roussel, *Les Larmes d'Éros*, 2015
 Guillaume Vallée,
 . *Le bulbe tragique*, 2016
 . *Kinski wanted Herzog to direct but he turned it down*, 2017
 Esther Valiquette,
 . *Le Récit d'A.*, 1990
 . *Extenderis*, 1993
 Brian Virostek et Mark Grenon, *Seed*, 2015
 Brian Virostek, *Summer Echo*, 2016
 Steven Woloshen
 . *1000 Plateaus (2004-2014)*
 . *The Homestead Act*, 2009
 . *The Rosetta Stone*, 2010
 . *Liberté de parole / Free Speech*, 2012
 . *Crossing Victoria*, 2013
 . *Casino*, 2016

Médiation et exploration numérique

Par ses programmes de médiation et d'exploration numérique, Vidéographe est déterminé à optimiser ses impacts positifs dans la société. L'exposition aux arts suscite en effet d'importantes retombées positives et constitue un facteur de réussite scolaire et sociale non négligeable. Nos activités s'adressent aux adolescent.e.s et jeunes adultes et sont organisées en collaboration avec des organismes communautaires montréalais. Les ateliers et présentations sont animés par des artistes professionnel.le.s montréalais.es.

Notre programme de médiation et d'exploration numérique regroupent les activités suivantes :

14 000 \$
Fonds récoltés
pour la médiation



- découverte de la vidéo expérimentale à travers plusieurs thématiques ;
- rencontres avec des artistes locaux qui discutent de leur travail et de leur parcours afin d'inspirer les jeunes ;
- exploration de différentes techniques de création de l'image en mouvement.

Nos interventions visent à solliciter la participation des jeunes, afin de développer leur bien-être socio-affectif et ce :

- en éveillant leur curiosité artistique ;
- en leur faisant découvrir de nouvelles œuvres d'art ;
- en les guidant dans l'apprentissage de diverses approches et techniques de création ;
- en partageant des parcours professionnels positifs et non conventionnels ;
- en valorisant leur propre expression artistique ;
- en leur permettant d'enrichir leurs points de vue sur le monde.

Nos partenaires communautaires pour 2017-2018 sont Le Centre jeunesse Le Beau Voyage et Dans la rue. Les activités ont eu lieu dans les locaux de nos partenaires.



En collaboration avec **Le Centre jeunesse Le Beau Voyage**, nous avons cette année offert les ateliers suivants :

- **Création de GIF animé** donné par Sophie Latouche
- **Vjing** donné par Myriam Boucher
- **Dessin en réalité augmentée** donné par Raed Moussa

Le Centre Le Beau Voyage est un organisme communautaire jeunesse impliqué et actif dans l'arrondissement du Plateau Mont-Royal depuis plus de quarante ans. Dans une perspective de développement global des jeunes, Le Centre Le Beau Voyage a pour mission de favoriser l'évolution physique, sociale, psychologique et intellectuelle des adolescents en éliminant ou en atténuant l'impact de diverses problématiques sociales auprès des jeunes et de leurs familles. Par l'animation et l'intervention, il vise à développer l'estime de soi, le sens de l'autonomie et la responsabilisation.

Ces ateliers ont obtenu le soutien du Comité d'investissement communautaire de TELUS à Montréal Fonds communautaire Telus et de la Caisse Desjardins du Plateau Mont-Royal.

En partenariat avec **Dans la rue**, nous avons organisés deux projections d'œuvres expérimentales ainsi qu'une rencontre avec l'artiste Frédéric Lavoie.

Dans la rue procure de l'aide aux jeunes sans-abri et à risque, en leur offrant un endroit sécuritaire et en les appuyant dans leur parcours. Le personnel assiste les jeunes provenant de milieux défavorisés en proposant des services de santé, de psychologie et de réinsertion sociale, assure leurs besoins de base, et s'engage avec eux dans différentes activités sociales, culturelles et communautaires.

La réalisation de ces activités fut rendue possible grâce au soutien de la Caisse de la culture.

Formations



5 à 7 Programmation

15 mai 2018

Discussion ouverte autour de la programmation vidéo

Intervenantes :

Karine Boulanger et Audrey Brouxel



Colorisation avec Da Vinci Resolve Lite

7, 8 et 14 avril 2018

18h de cours en groupe

Intervenant :

Guillaume Millet



Formation longue à l'animation avec After Effects

Automne 2018

Formation professionnelle

Emploi-Québec

32 heures/28h en groupe

et 4h de cours privés

Intervenante :

Marie-Josée Saint-Pierre



Introduction à l'architecture et au développement d'expériences 360 degrés sur Unity

Février et mars 2018

Formation professionnelle

Emploi-Québec

33h de cours de groupe

et 2h de cours privés

Intervenants :

Tali Goldstein, Ruben Farrus,
Charlène Boutin et Eliott Le Calvé
(Studio Casa Rara)



Modélisation 3D avec Blender

14, 15, 21 et 22 octobre 2017
Formation professionnelle
Emploi-Québec
28h de cours en groupe
Intervenant :
Philippe-Aubert Gauthier



Montage vidéo avec DaVinci Resolve Lite

21 avril 2018
6h de cours de groupe
Intervenant :
Guillaume Millet



Formation courte à l'animation avec After Effects

3 et 4 février 2018
12 heures
Intervenante :
Maire-Josée Saint-Pierre



44 inscrits au total

Mentorat



Parc-Ex
Jenny Cartwright
Mentorat de Nelly-Ève Rajotte
Vidéo d'art

Parc-Ex est un court-métrage qui illustre l'un des quartiers les plus multiethniques au pays et, surtout, les gens qui y vivent. Composé d'une série de tableaux, c'est un film lent et contemplatif à cheval entre l'essai cinématographique expérimental et le documentaire ethnographique.



Dialogues d'outre-tombe
Anomalie Courante
Mentorat de Bruno Pucella
Vidéo d'art

En isolant certains extraits d'archives familiales juxtaposés à des images contemporaines de la réalisatrice dans le même standard d'enregistrement (Hi-8), cette dernière aspire à provoquer un dialogue outre-tombe avec sa mère.



Sans titre
Geneviève Lebleu
Mentorat de Nelly-Ève Rajotte
Installation de mapping vidéo

Pour son projet de mentorat, Geneviève Lebleu travaille sur une installation de mapping vidéo incorporant des éléments sculpturaux. Elle s'intéresse aux différentes surfaces de projection et tente de créer un univers surréel et fantastique en effaçant le plus possible la présence du projecteur afin de créer un objet indépendant de la technologie qui le supporte.



Le rouge-gorge et la révolution
Behzad Adib
Mentorat d'Éléonore Goldberg
Vidéo d'animation

Film documentaire sur l'enfance de l'artiste en Iran et le moment où il découvrit la langue française et la révolution.

Programmation



Parade of Champions

Michèle Pearson Clarke

Exposition

16 septembre - 21 octobre 2017

Studio XX

Parade of Champions est une rencontre poétique avec la perte, en l'occurrence, la mort de la mère. En utilisant des portraits vidéo et des interviews audio, cette installation immersive à trois voix invite les téléspectateurs à témoigner de cette douleur noire queer.



Multiformes

Projection

19 octobre 2017

Biennale VIDEOPROJECT,

Rennes (FR)

Avec les vidéos de Sophie Bouloux, Charles-André Coderre, Clint Enns, Rob Feulner, Mike Hoolboom, Ivetta Kang et Gabriel Dharmoo, Katherine Liberovskaya et Yuka Sato.

Multiformes est un programme de vidéos examinant la représentation de l'image à travers la matérialité médiatique et le processus créatif de l'artiste.



Perplexity Alloy - تَهَبُ ذَاوِلَا

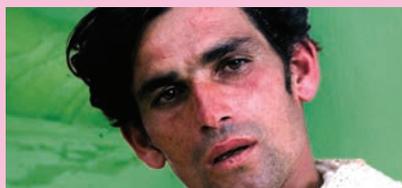
Projection et rencontre

Mercredi 27 septembre 2017

Dazibao - soirée dv_vd

Avec les vidéos de Mehraneh Atashi, Atousa Bandeh, Shirin Fahimi, Anahita Hekmat, Payam Mofidi et Bahar Samadi.

Projection en présence du commissaire Amirali Ghasemi, de Shirin Fahimi et Payam Mofidi.



Le désir des autres

Frédéric Moffet

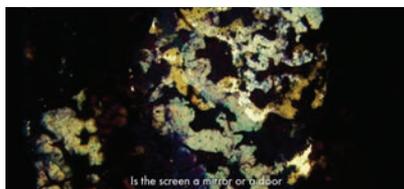
Projection et rencontre

Mercredi 25 octobre 2017

Dazibao - soirée dv_vd

"J'ai toujours été fasciné par les vies des autres. Je dévore les biographies, essais personnels et travaux d'autofiction. En devenant voyeur de l'intimité des autres, l'observateur peut se positionner par rapport à eux, se mettre à leur place et apprendre à mieux se connaître. Il peut aussi fantasmer."

- Frédéric Moffet



L'image en soi

Exposition

14 octobre 2017 - 7 janvier 2018

Musée d'art de Joliette

Avec les vidéos de Louise Bourque, Charles-André Coderre, Clint Enns et Mike Hoolboom.

Les films présentés explorent les possibilités expressives propres à la pellicule argentique : le grain, la rayure, la dégradation photo-chimique, le vieillissement.



Soirée de projection des nouvelles acquisitions

Jeudi 22 février 2018

Avec les vidéos de Alexa-Jeanne Dubé, Jessica Auer, Kevin Bacon Hervieux, Charlotte Clermont et Alain Lefebvre, Mario Côté, Donigan Cumming, Bryony Dunne, Rachel Echenberg, Simon Gaudreau, Mathieu Girard, Pierre Hébert, Lydie Jean-Dit-Pannel, Ludivine Large-Bessette, Guillaume Marin, Frédéric Moffet, Helgi Piccinin, Alexandre Roy, Jayce Salloum, Yuka Sato, Ivetta Sunyoung Kang et Gabriel Dharmoo, Alisi Telengut, Pierre-Luc Vaillancourt, Guillaume Vallée, Steven Woloshen.



Reconstructions

Nayla Dabaji

Projection et rencontre

Mercredi 15 novembre 2017

Dazibao - soirée *dv_vd*

Nayla Dabaji présente une sélection de vidéos et d'œuvres en arts visuels/installations qui ont façonné sa démarche artistique.



Sylvanie Tendon

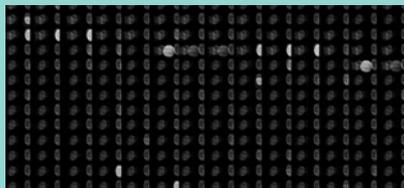
Projection et rencontre

Mardi 20 mars 2018, AXENÉO7

Mercredi 11 avril 2018, Dazibao,

Soirée *dv_vd*

Une programmation vidéo rassemblant des œuvres antérieures de l'artiste ainsi que celles produites dans le cadre de sa résidence à Vidéographe.



**Soirée de projection
des nouvelles acquisitions**
Mardi 1er mai 2018

Avec les vidéos de Jonas Bötteen et Emily Mennerdahl, Alexandre Fatta, Eric Gaucher, Maryse Goudreau, Bettina Hoffmann, Jonathan Lemieux, Aude Vuillemin, Steven Woloshen.



Journée d'étude «Autofilmage(s)»
Marion Froger, Viva Paci et Lucie Szechter
Vendredi 4 mai 2018
Université de Montréal

Cette journée d'étude propose de questionner les enjeux de l'autofilmage de nos jours dans le cinéma documentaire, la vidéo d'art, le cinéma de fiction et dans les zones hybrides à la frontière entre ces trois registres filmiques.



Son propre visage en partage
Lucie Szechter
Projection et rencontre
Mercredi 23 mai 2018
Dazibao - soirée *dv_vd*

Son propre visage en partage est un projet de la chercheuse et artiste française Lucie Szechter réalisé à partir de la collection de Vidéographe dans le cadre d'une résidence de recherche et de commissariat.

Programmation en ligne



The best of marshalore

13 avril 2017 - 13 juillet 2017

Commissariat : Karine Boulanger

Redécouvrez le travail d'une pionnière de la vidéo et de la performance au Québec et au Canada.



Sérendipité

20 juillet - 20 septembre 2017

Commissariat : Festival Accès Asie et Vidéographe

Avec les travaux de kimura byol – nathalie lemoine, Gabriel Dharmoo, Yuki Isami, Hadi Jamali, Ivetta Kang, Hazy Montagne Mystique, Alisi Telengut, Paul Tom, Lamia Yared.



Bilan

Épopée

16 octobre 2017 - 15 janvier 2018

Commissariat : Suzanne Beth

Les films *Insurgence* (2013), *Rupture* (2016) et *Contrepoint* (2016) portent un regard essentiel sur le mouvement politique étudiant de 2012 au Québec. Rassemblés, ils forment l'installation *Fraction* (2016). C'est le plus récent projet d'Épopée.



Révolutions

Istvan Kantor

7 février 2018 - 7 mai 2018

Commissariat : Karine Boulanger

Vidéographe a publié en 2017 une monographie d'Etienne Desrosiers dédiée à Istvan Kantor, *Istvan Kantor - Anthologie Vidéo*. Trente quatre de ses vidéos sont venues enrichir notre catalogue.

Le programme *Révolutions* propose quelques pistes pour explorer cette œuvre à l'énergie inextinguible.



Son propre visage en partage

Lucie Szechter

4 mai - 24 août 2018

Son propre visage en partage est un projet de la chercheuse et artiste française Lucie Szechter réalisé à partir de la collection de Vidéographe dans le cadre d'une résidence de recherche et de commissariat.

Résidence et soutien à la création

Résidence de recherche et commissariat



Le Sémaphore
octobre - décembre 2017

Le collectif de projectionnistes Le Sémaphore a revisité les dix premières années de la collection de Vidéographe, années où ont été expérimentées de nouvelles manières de produire des images.



Son propre visage en partage
Lucie Szechter
12 avril - 9 mai 2018

Avec *Son propre visage en partage*, Lucie Szechter interroge les enjeux soulevés par le visage dans la pratique de l'autofilmage. Dans le cadre de cette résidence, l'artiste se proposait d'examiner plus spécifiquement la question suivante : « *Qu'est-ce que se filmer soi-même comme un autre ?* ».

Résidence de recherche et création



Sylvanie Tendron
6 mars - 23 avril 2018

Au cours de sa résidence, l'artiste a exploré la relation entre l'audisme et le féminisme. Elle s'est inspiré pour ce faire du concept de déconstruction du phonocentrisme élaboré par Jolenta Lapiack, artiste Sourde canadienne. Trois nouvelles œuvres ont été produites dans le cadre de cette résidence.



Roberto Santaguida
Résidence LUX
Avril - novembre 2018

Le projet de Roberto Santaguida s'intitulant *Oekistics 1* est une installation de film documentaire revisitant les souvenirs des lieux passés, à peine visités, sauf par hasard.



Kim Kielhofner
Résidence LUX
Novembre 2018 - juin 2019

Pendant sa résidence, Kim Kielhofner approfondira son intérêt pour les récits en créant une installation vidéo explorant la simultanéité et le simulacre.



Francois Lemieux et Edith Brunette
Résidence LUX
Juin 2018 - février 2020

Le projet développé par Edith Brunette et François Lemieux témoignera d'un certain monde actuel, quadrillé, certes, d'infrastructures qui découpent mais aussi strié de mouvements qui ne se laissent pas saisir.



Love's Labour
Kristin Li

Dans un monde où les « Substituts » sont engagées pour interpréter les personnalités publiques des femmes aisées, une employée dévouée entretient une relation troublante avec une de ses clientes.

Un mélodrame dystopique à propos du travail émotionnel, du futur du travail et de l'identité publique et privée.

Projets soutenus

Souterrains
Nicolas Lachapelle
Soutien à la création
Documentaire

Amour et autres tâches
Pascale Théoret-Groulx
Soutien à la création
Vidéo d'art

Données financières

Revenus

| | |
|--|--------------|
| - Subventions Fonctionnement _____ | 381 565 \$ |
| - Subventions Projets _____ | 115 299 \$ |
| - Amortissements apports reportés _____ | 51 985 \$ |
| - Cotisations membres _____ | 5 030 \$ |
| - Abonnement Vithèque _____ | 19 787 \$ |
| - Vente et location vidéos _____ | 16 820 \$ |
| - Formation _____ | 7 115 \$ |
| - Location de salles, équipements et services techniques _____ | 24 311,42 \$ |
| - Dons et collecte de fonds _____ | 3 970,64 \$ |
| - Autres _____ | 10 362,36 \$ |

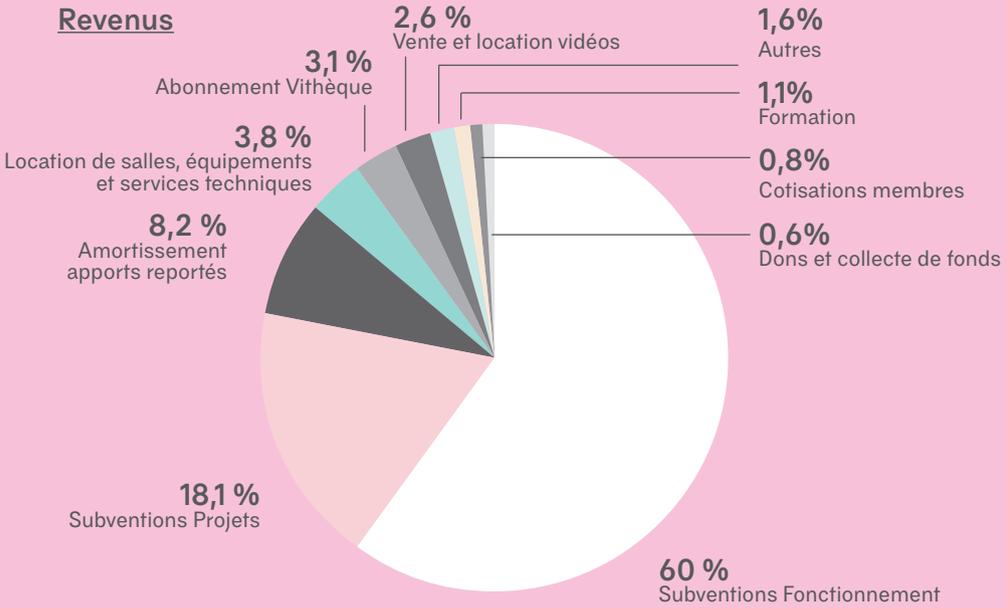
Revenus total 2017-2018 : 636 245,42 \$

Dépenses

| | |
|---|---------------|
| - Droits d'auteurs et honoraires aux artistes _____ | 55 547 \$ |
| - Service aux membres _____ | 14 291,42 \$ |
| - Distribution _____ | 109 118 \$ |
| - Programmation _____ | 108 057 \$ |
| - Communication et promotion _____ | 67 013,48 \$ |
| - Projets d'immobilisation _____ | 41 453 \$ |
| - Administration _____ | 100 306,52 \$ |
| - Loyer et frais adhérents _____ | 31 725 \$ |
| - Amortissements _____ | 83 846 \$ |

Dépenses totales 2017-2018 : 611 357,42 \$

Revenus



Dépenses

