

# Recherche et diffusion de l'image en mouvement depuis 1971

Vidéographe remercie ses partenaires pour leur soutien.



CONCEPTION GRAPHIQUE : Chloé Guironnet

IMPRESSION : Quadriscan

## hommage

Chantal duPont p.5

## à propos

Mandat p.6

Vision p.8

Conseil d'administration p.10

Comités p.10

Équipe p.11

Stagiaire p.11

## développement organisationnel

45<sup>e</sup> anniversaire de Vidéographe p.12

Membres honoraires p.12

Vidéographe : point nodale d'un réseau mutualisé de ressources et d'expertises en arts médiatiques p.12

Plan d'action 2019-2022 p.13

## distribution

Acquisitions 2018-2019 p.14

Prix reçus p.17

Œuvres diffusées p.18

## programmation

Projections et expositions p.27

Programmation sur Vithèque p.31

## développement et recherche

Formation p.33

Mentorat p.35

Résidence p.37

Programme de soutien à la création p.37

## médiation et exploration numérique

Description du programme p.39

Centres partenaires p.39

Ateliers et projections p.40

## données chiffrées

Données financières p.42

L'année en chiffres p.43



## Chantal duPont

Le Conseil d'administration et l'équipe de Vidéographe tiennent à rendre hommage à Chantal duPont qui nous a quitté cette année. Ardente et rigoureuse, Chantal duPont s'est engagée avec passion dans l'art, l'amour et l'enseignement.

Son œuvre vidéo, dense, va à la rencontre de l'écriture, de l'autre, et de son propre corps. Tenace et courageuse, elle a mené des projets artistiques exigeants tout en défendant avec force et conviction la place de la vidéo et de l'enseignement des arts au sein de l'institution universitaire. Tout au long de sa carrière, elle inspira de nombreux artistes, étudiant.e.s et chercheur.e.s qui se souviendront toujours de sa force et de son sourire exceptionnels.

Née à Montréal, Chantal duPont (1942-2019) était professeure associée à l'École des arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal où elle a enseigné de 1985 à 2008. Artiste multidisciplinaire, elle a participé à de nombreux festivals internationaux de vidéo et à des expositions individuelles et collectives, tant au Québec qu'à l'étranger. Ses œuvres vidéographiques sont reconnues au niveau international et ont été primées dans de nombreux festivals en Belgique, Colombie, France, au Portugal et à Montréal où elle a entre autres obtenu, en 2001, le Prix à la Création artistique du Conseil des arts et des lettres du Québec pour sa vidéo *Du front tout le tour de la tête*. En 2006, elle remporte le Prix Bell Canada d'art vidéographique 2005 pour sa contribution exceptionnelle à l'art de la vidéo. En 2019, Nicole Gingras organisait une exposition d'œuvres récentes et anciennes ainsi qu'un cycle de discussions interdisciplinaires sur sa pratique.

Chantal duPont a commencé à travailler avec Vidéographe dès le début des années 1980. Elle fut membre de son Conseil d'administration de 2011 à 2013.

# Mandat

Vidéographe est un centre d'artistes voué à la recherche et à la diffusion de l'image en mouvement.

Ceci comprend notamment les expérimentations en art vidéo, en animation, en arts numériques, en essai vidéo, en documentaire, en vidéo danse et en fiction.



Steven Woloshen, *Uprising*, 2019



Shirley Bruno, *An Excavation of Us*, 2018



Arshia Shakiba, *The Guests*, 2018

Notre mission s'articule autour de cinq grands axes :

- Participer au rayonnement de l'image en mouvement et au développement des publics par des activités de programmation mettant en lumière la pluralité de la pratique artistique.
- Assurer la distribution des œuvres et une juste rétribution des droits aux artistes.
- Favoriser le développement et la recherche en prodiguant soutien et conseils aux artistes, chercheurs et commissaires aussi bien que l'accès à des ressources et expertises.
- Soutenir l'acquisition de connaissances professionnelles et le développement de la communauté des arts médiatiques.
- Enrichir sa collection et en assurer l'accessibilité.

Nos actions concernent les œuvres actuelles autant que les œuvres historiques dont nous favorisons la reconnaissance et la compréhension.



Charlotte Clermont, *Plant Dreaming Deep*, 2018

## Vision

Vidéographe s'intéresse aux formes expérimentales de l'image en mouvement. Nos actions concernent les œuvres indépendantes qui se démarquent par l'actualité de leur propos et la manière dont elles renouvellent le langage dans notre discipline. Nous pensons par exemple à l'hybridation des genres, des techniques et des technologies; la réflexion sur le médium; la recherche et l'anticipation de formes artistiques nouvelles en prise sur les enjeux sociaux, politiques et technologiques actuels; l'exploration de formes narratives ou documentaires non conventionnelles et la recherche plastique.

En plus d'examiner les développements formels et technologiques de l'image en mouvement, Vidéographe s'attarde au pouvoir politique qu'elle véhicule. Depuis ses débuts, la vidéo est en effet perçue comme un outil de contestation, d'affirmation identitaire et de démocratisation du discours. Vidéographe porte une attention particulière à cette fonction.

**Les artistes sont au cœur de la mission de Vidéographe qui s'efforce de les soutenir par différentes stratégies.**

Une juste rémunération pour leur travail constitue un principe fondamental que nous défendons par nos actions. Celles-ci sont également animées par la conviction que notre discipline artistique doit s'enrichir de discours et de points de vue multiples. Nous travaillons en ce sens à favoriser la reconnaissance du travail d'artistes, de commissaires et de chercheurs s'identifiant à des groupes identitaires ou culturels marginalisés ou minoritaires.

Dans le même ordre d'idée, Vidéographe prône la richesse du travail collaboratif et multiplie les opportunités de partenariats. En développant et en animant une communauté d'artistes et de collaborateurs québécois, tout en participant activement à des réseaux artistiques canadiens et internationaux, nous stimulons le partage des expertises et connaissances de manière à développer notre discipline et la mettre de l'avant.

Vidéographe défend enfin l'accessibilité à la culture. Nous diversifions nos stratégies de diffusion afin de rejoindre tant les spécialistes, que les étudiants et le grand public et de contribuer ainsi à une meilleure appréciation du patrimoine culturel québécois et canadien.

**Les activités principales par lesquelles nous réalisons cette vision sont: la programmation; la distribution; la publication; la formation et l'éducation; la commande d'œuvres et l'accueil en résidence.**

Ces activités sont intrinsèquement liées de manière à enrichir, activer, éclairer et rendre accessible notre collection. Indéniable patrimoine culturel, celle-ci compte plus de 2 250 œuvres et vidéos sociales ou militantes réalisées des années 70 à nos jours par plus de 800 artistes, activistes et citoyens engagés. L'une des plus importantes collections de vidéos au Canada, elle permet de mettre en lumière les enjeux artistiques et les mouvements sociaux qui forgent le Québec et le Canada depuis les années 70.

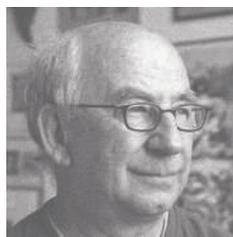


Frédéric Moffet, *Horsey*, 2018

## Conseil d'administration



**Président**  
Philippe Hamelin



**Vice-président**  
Pierre Hébert



**Secrétaire**  
Céline B. La Terreur



**Administratrice**  
Charlotte Clermont



**Administratrice**  
Catherine Ricard-P.



**Administrateur**  
Guillaume Vallée

## Comités

### Comité d'acquisition

Karine Boulanger,  
Alice Ming Wai Jim, Alisi Telengut,  
Julie Tremble, Denis Vaillancourt.

### Comité de programmation

Karine Boulanger, Audrey Brouxel,  
Dominique Fontaine, Nelson Henricks,  
Julie Tremble, Denis Vaillancourt.

### Groupe des ambassadeurs

Philippe Hamelin, Pierre Hébert,  
Maître Michel Lancôt,  
Jean-Pierre Masse.

### Comité consultatif pour le soutien à la création

Céline B. La Terreur, Alexis Bellavance,  
Claudine Hubert, Olivia Lagacé,  
Anoush Moazzeni, Nelly-Ève Rajotte,  
Julie Tremble, Guillaume Vallée,  
Sami Zenderoudi.

### Comité de ressources humaines

Mario Côté, Philippe Hamelin,  
Pierre Hébert.

## Équipe



**Conservatrice**  
Karine Boulanger



**Responsable des communications et Coordinatrice de la programmation**  
Audrey Brouxel



**Consultant en informatique**  
Martin Champagne



**Coordinatrice du développement philanthropique**  
Carine Elkouby



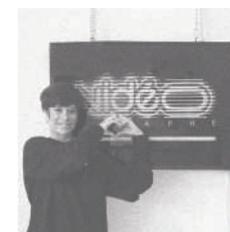
**Coordinatrice des programmes éducatifs et de la formation**  
Olivia Lagacé



**Responsable des communications et Coordinatrice de la programmation (Intérim)**  
Anoush Moazzeni



**Comptable**  
Mireille N'Gouan



**Directrice générale**  
Julie Tremble



**Coordonnateur de la distribution**  
Denis Vaillancourt



**Chargée des festivals et des ventes**  
Jade Wiseman



**Responsable technique**  
Sami Zenderoudi

## Stagiaires

Stagiaires en production : Zoé Jacole et Sophy Merizzi

Assistantes aux communications visuelles (graphiste) : Juliette Cazes et Chloé Guironnet

Stagiaires en production et médiation : Jane Lakes

Stagiaires en distribution : Coralie Gauvreau et Siham Mrimi



Lucie Szechter, *L'Oreille décollée*, 2018

## 45<sup>e</sup> anniversaire de Vidéographe

En 2018, nous célébrons le 45<sup>e</sup> anniversaire de l'incorporation de Vidéographe. À cette occasion, le Conseil d'administration s'est penché sur les orientations du centre. L'expérimentation et l'engagement social ont été réaffirmés comme les fondements de l'organisme et les axes suivants ont été déterminés comme sous-tendant nos actions : rayonnement, recherche, communauté, partage. Enfin, l'expression *Ponts d'amour* illustre les liens que Vidéographe veut tisser avec les artistes, ses membres, ses partenaires et sa communauté.

## Membres honoraires

Dans le cadre de nos réflexions sur les 45 ans de Vidéographe, nous avons sentis l'importance de remercier les personnes qui ont créé le centre. Afin de souligner leur engagement inestimable et leur apport au développement de la vidéo, nous avons instauré une nouvelle catégorie de membres honoraires. Nous sommes ravis d'avoir pu témoigner ainsi de notre reconnaissance envers : Charles Binamé, Jean-Pierre Boyer, Michel Cartier, Jean-Paul Lafrance, Yves Langlois, Jean-Pierre Masse, Pierre Monat et Tahani Rached.

## Vidéographe: point nodale d'un réseau mutualisé de ressources et d'expertises en arts médiatiques

Des demandes de financement pour la réalisation du projet d'immobilisation de Vidéographe ont été déposées auprès du Ministère de la culture et des communications du Québec et de Patrimoine canadien.

Les subventions demandées couvrent 90 % du budget estimé. Vidéographe devra ainsi trouver d'autres sources de revenus pour les 10 % restant. C'est pourquoi nous sommes, depuis deux ans, engagés dans le développement de la philanthropie au sein de l'organisme. Pour nous doter des outils et connaissances nécessaires à la réalisation de notre campagne de financement majeure pour ce projet, nous avons effectué une campagne qui combinait des demandes à des entreprises privées et à des fondations et une première campagne de dons individuels. Nous avons ainsi amassé 27 082 \$ au cours de l'année financière. Cinquante-six personnes ont contribué à la campagne de dons individuels. Ces résultats très positifs nous encouragent à poursuivre ces initiatives.

## Plan d'action 2019-2022

Nous avons rédigé un plan qui guidera nos actions pour les trois prochaines années. Celui-ci confirme les orientations mises en place depuis 2015 et propose de nouvelles initiatives pour que Vidéographe assure un leadership dans sa communauté.

**Ce leadership repose sur : la qualité de ses services aux artistes; la créativité et la vigueur de ses initiatives; son rayonnement au Québec, au Canada et à l'international; son engagement envers la communauté artistique la valeur historique de sa collection.**

Six objectifs sont identifiés dans le plan d'action soient :

- S'affirmer comme leader de la recherche et du développement dans sa discipline.
- Enrichir, activer, éclairer et rendre accessible sa collection.
- Accroître sa visibilité.
- Élargir sa communauté.
- Augmenter et diversifier ses revenus.
- Structurer le secteur des ressources humaines.



Isabelle Pauwels, *1/11 Bleeds*, 2018

# Acquisitions 2018-2019

ARTISTE	TITRE	PAYS	ANNÉE
Louise Bourque	<i>Bye Bye Now</i>	Québec	2019
Shirley Bruno	<i>An Excavation of Us</i>	France	2018
Jean-François Caissy	<i>Exposition agricole</i>	Québec	2017
Charlotte Clermont	<i>Plant Dreaming Deep</i>	Québec	2018
Charlotte Clermont, Émilie Payeur	<i>Plants Are Like People</i>	Québec	2018
Mario Côté	<i>brèves histoires de pierres muettes</i>	Québec	2019
Mario Côté	<i>John Heward: Words and Silence</i>	Québec	2019
Donigan Cumming	<i>Monument</i>	Canada	2008
Frédéric Dallaire	<i>Le rêve d'Ida</i>	Québec	2019
Annie Deniel	<i>Steampunk Connection</i>	Québec	2019
Yannick Desranleau & Chloé Lum	<i>What Do Stones Smell Like in the Forest?</i>	Québec	2018
Jeremy Drummond & David Poolman	<i>Dark Holler</i>	États-Unis	2018
Rachel Echenberg	<i>how to explain performance art to my teenage daughter.</i>	Québec	2018
Eric Gaucher	<i>The Grand Ball</i>	Colombie- Britannique	2019
Pierre Hébert	<i>mais un oiseau ne chantait pas/but one bird sang not</i>	Québec	2018
Mike Hoolboom	<i>3 Dreams of Horses</i>	Ontario	2018
Mike Hoolboom	<i>After the American Election</i>	Ontario	2018
Mike Hoolboom	<i>Aftermath</i>	Ontario	2018
Mike Hoolboom	<i>I Saw Him There</i>	Ontario	2018
Mike Hoolboom	<i>Introduction to Alchemy</i>	Ontario	2018
Mike Hoolboom	<i>Nursing History</i>	Ontario	2018
Mike Hoolboom	<i>Supernatural Power</i>	Ontario	2018
Mike Hoolboom	<i>The Bed and the Street</i>	Ontario	2018
Mike Hoolboom	<i>Visiting Hours</i>	Ontario	2018
Mike Hoolboom	<i>27 Thoughts About My Dad</i>	Ontario	2019



Pierre Hébert, *mais un oiseau ne chantait pas*, 2018

Manon Labrecque	<i>carnet de voyages</i>	Québec	2005
Manon Labrecque	<i>entrevue (avec une célébrité)</i>	Québec	2018
Manon Labrecque	<i>double</i>	Québec	2011
Manon Labrecque	<i>selfie</i>	Québec	2015
Manon Labrecque	<i>contagion</i>	Québec	2008
Manon Labrecque	<i>Se faire tout un scénario</i>	Québec	2011
Manon Labrecque & Martin Tétreault	<i>actions (9)</i>	Québec	1990
Olivia Lagacé	<i>Hanoïed</i>	Québec	2018
Antoine Larocque	<i>Thuya</i>	Québec	2019
Frédéric Lavoie	<i>La nature contre-attaque</i>	Québec	2019
JiSun LEE	<i>i : m home</i>	France	2018
Katherine Liberovskaya	<i>Ice-Out SP</i>	Québec États-Unis	2017
Katherine Liberovskaya	<i>SpinOptique</i>	Québec États-Unis	2018
Katherine Liberovskaya	<i>3 Island Wind Songs</i>	Québec	2018
Pascal Lièvre	<i>La race n'existe pas</i>	France	2017
Neal Livingston	<i>Winter Greens</i>	Nouvelle- Écosse	2019
Étienne Massy de	<i>de kantwerkster</i>	Québec	2019
Étienne Massy de	<i>Ma pipe</i>	Québec	2018
Eduardo Menz	<i>You can take the streets and rule them because we are of the sky.</i>	Québec	2015
Eduardo Menz	<i>We are all made of stars</i>	Québec	2016

Frédéric Moffet	<i>Horsey</i>	Québec États-Unis	2018
Simon Paradis	<i>Montréal-Brooklyn</i>	Québec	2013
Simon Paradis	<i>Espace francophone : Congrès mondial acadien 2014</i>	Québec	2014
Isabelle Pauwels	<i>If It Bleeds</i>	Québec	2018
Isabelle Pauwels	<i>,000,</i>	Colombie- Britannique	2016 (2 <sup>e</sup> version)
Isabelle Pauwels	<i>,000,</i>	Colombie- Britannique	2015 (radio edit)
Isabelle Pauwels	<i>,000,</i>	Colombie- Britannique	2014 (multimédia)
Isabelle Pauwels	<i>LIKE.../ AND, LIKE/ YOU KNOW/ TOTALLY/ RIGHT.</i>	Colombie- Britannique	2012
Isabelle Pauwels	<i>B-----t-----t-----E</i>	Colombie- Britannique	2008
Isabelle Pauwels	<i>June 30</i>	Colombie- Britannique	2009
Alexandru Petru Badelita	<i>I made You, I Kill You</i>	France	2016
Emmanuel Piton	<i>LES PETITS OUTILS</i>	France	2018
Jamie Ross	<i>XII</i>	Québec	2018
Alexandre Roy	<i>Jim Zipper</i>	Québec Suisse	2018
Mathieu Samaille	<i>Madame Jarrar</i>	Québec	2019
Yuka Sato	<i>DIALOGUE</i>	Japon	2018
Arshia Shakiba	<i>The Guests</i>	Ontario	2018
Lucie Szechter	<i>L'Oreille décollée</i>	France	2018
Suzan Vachon	<i>chant (dans les muscles du chant)</i>	Québec	2010
Guillaume Vallée	<i>Le dernier jour du papillon lune</i>	Québec	2019
Brian, Mark Virostek, Grenon	<i>Zona Incerta</i>	Québec	2019
Michèle Waquant	<i>12.11.2018-17h</i>	France	2019
Steven Woloshen	<i>Uprising</i>	Québec	2019
Steven Woloshen & Alexandra Grimanis	<i>Rhythm in the Backstroke</i>	Québec	2019

## Prix reçus

Kevin Bacon Hervieux, *Innu Nikamu : chanter la résistance*, 2017

**Prix cinéma** — Prix communications & société 2019

**Iris du meilleur film documentaire** — Gala Québec Cinéma 2019

Alexa-Jeanne Dubé, *Scopique*, 2017

**Premier prix** — Bideodromo International Experimental Film and Video Festival 2018

**Grand prix du jury** — Festival SPASM 2018

Pierre Hébert, *mais un oiseau ne chantait pas*, 2018

**Mention spéciale du jury pour un film canadien** — Sommets du cinéma d'animation de Montréal 2018

**Nomination meilleur court métrage d'animation** — Gala Québec Cinéma 2019

Jonathan Lemieux, *Éric et moi*, 2017

**Meilleur court métrage documentaire** — Rendez-vous Québec Cinéma 2019

Guillaume Marin, *Saigner Toaster*, 2017

**Meilleur réalisateur** — Festival Quartiers Danses 2018

Frédéric Moffet, *Horsey*, 2018

**Best of Fest Award** — Onion City Experimental Film and Video Festival 2019

Frédéric Moffet, *Fever Freaks*, 2017

**Deuxième prix** — Montreal Underground Film Festival 2018

Kevin Bacon Hervieux, *Innu Nikamu : chanter la résistance*, 2017





Yuka Sato, Camouflage, 2017

## Œuvres diffusées

ARTISTES	TITRE	PAYS	ANNÉE
Farbod Ardebili	<i>Enmog Renaissance</i>	États-Unis	2015
Robin Aubert	<i>M comme Maudit Criss</i>	Québec	1999
Kevin Bacon Hervieux	<i>Innu Nikamu : chanter la résistance</i>	Québec	2017
Jean-Guillaume Bastien	<i>Je ne suis pas un grand acteur</i>	Québec	2013
Jean-Guillaume Bastien	<i>Les dimanches</i>	Québec	2011
Simon Beaulieu, Benjamin Hogue & Christian Laramée	<i>Lemoyne</i>	Québec	2005
Nizar Bessi	<i>Joyeux</i>	Québec	2017
Kara Blake	<i>The Delian Mode</i>	Québec	2010
John Blouin	<i>Filmstripe</i>	Québec	2012
Jonas Böttforn & Emily Mennerdahl	<i>Searching for the European Roller</i>	Suède	2017
Laëtitia Bourget	<i>Manipuler son corps</i>	France	1998
Louise Bourque	<i>Auto Portrait/Self Portrait Post Partum</i>	Québec	2013-17
Louise Bourque	<i>Bye Bye Now</i>	Québec	2019

Jean-Pierre Boyer	<i>L'Amertube</i>	Québec	1972
Shirley Bruno	<i>An Excavation of Us</i>	France	2018
Jean-François Caissy	<i>Exposition Agricole</i>	Québec	2017
Jacynthe Carrier	<i>À l'errance</i>	Québec	2010
Julien Champagne	<i>Écrans</i>	Québec	2018
Charlotte Clermont	<i>Plant Dreaming Deep</i>	Québec	2018
Charlotte Clermont & Julien Champagne	<i>514-835-9658</i>	Québec	2018
Charlotte Clermont & Alain Lefebvre	<i>Parking Lot Attendant</i>	Québec	2016
Charlotte Clermont & Alain Lefebvre	<i>How Flowers Never Became A Food Group</i>	Québec	2016
Charlotte Clermont & Emilie Payeur	<i>Plants Are Like People</i>	Québec	2018
Charles-André Coderre	<i>Granular Film-Beirut</i>	Québec	2016
Mario Côté	<i>Dédale</i>	Québec	2008
Mario Côté	<i>Les Saisons Sullivan</i>	Québec	2007
Mario Côté	<i>Fernand Leduc, la peinture et les mots</i>	Québec	2013
Mario Côté	<i>brèves histoires de pierres muettes</i>	Québec	2019
Mario Côté	<i>John Heward: Words and Silence</i>	Québec	2019
Luc Courchesne & Marie Chouinard	<i>Marie à New York</i>	Québec	1982
Manon Cousin	<i>Les fils</i>	Québec	2019
Michaël Cros	<i>3 études sombres</i>	France	2015
Donigan Cumming	<i>Cut the Parrot</i>	Québec	1996
Xavier Curnillon	<i>À tes pulsions</i>	Québec	2017
Nayla Dabaji	<i>Rumeurs</i>	Québec	2015
Nayla Dabaji & Ziad Bitar	<i>Km.0</i>	Québec	2017
Mireille Dansereau	<i>VU PAS VUE</i>	Québec	2018
Dennis Day	<i>Got Away in the Dying Moments</i>	Québec	1992
Étienne de Massy	<i>Ma pipe</i>	Québec	2018
Alexa-Jeanne Dubé	<i>Scopique</i>	Québec	2017
Bryony Dunne	<i>Bring Them Back Alive</i>	Irlande	2016
Chantal duPont	<i>Du front tout le tour de la tête</i>	Québec	2000
Chantal duPont	<i>JR-951</i>	Québec	2009

Rachel Echenberg	<i>how to explain performance art to my teenage daughter</i>	Québec	2018
Clint Enns	<i>Summer Song</i>	Canada	2014
Clint Enns	<i>All My Life (After Baillie)</i>	Canada	2016
Pierre Falardeau	<i>Le temps des bouffons</i>	Québec	1993
Alexandre Fatta	<i>Un bête accident</i>	Québec	2013
Nicolas Fidala	<i>Midnight Wind</i>	Québec	2012
Cheikh Tidiane Gadio	<i>L'image de l'Afrique au Québec</i>	Québec	1986
Eric Gaucher	<i>Sing Pedestrian Sing</i>	Colombie-Britannique	2013
Eric Gaucher	<i>Circa.1967</i>	Colombie-Britannique	2015
Eric Gaucher	<i>The Moons of Palaver</i>	Colombie-Britannique	2018
Eric Gaucher	<i>Steve and Dan Shoot Each Other</i>	Colombie-Britannique	2018
Simon Gaudreau	<i>Minoritaires</i>	Québec	2017
Philippe-Aubert Gauthier & Tanya St-Pierre	<i>La production fantôme</i>	Québec	2016
Mathieu Girard	<i>BOUCHE(S)</i>	Québec	2017
Éléonore Goldberg	<i>Errance</i>	Québec	2013
Sophie Goyette	<i>Le futur proche</i>	Québec	2012
Groupe Épopée	<i>Sheri Pranteau: Undisappeared</i>	Canada	2018
Pierre Hébert	<i>Le Film de Bazin (Lieux et monuments-8)</i>	Québec	2017
Pierre Hébert	<i>Scratch - 2 - polyphonie de clignotements</i>	Québec	2017
Pierre Hébert	<i>Place Carnot-Lyon (lieux et monuments-2)</i>	Québec	2011
Pierre Hébert	<i>La statue de Robert E. Lee à Charlottesville (lieux et monuments-9)</i>	Québec	2018
Pierre Hébert	<i>Berlin - le passage du temps (lieux et monuments-6)</i>	Québec	2014
Pierre Hébert	<i>Scratch (triptyque-3)</i>	Québec	2016
Pierre Hébert	<i>mais un oiseau ne chantait pas</i>	Québec	2018
Pierre Hébert & René Lussier	<i>Tu ressembles à moi</i>	Québec	2014



Jonathan Lemieux, *Éric et moi*, 2017

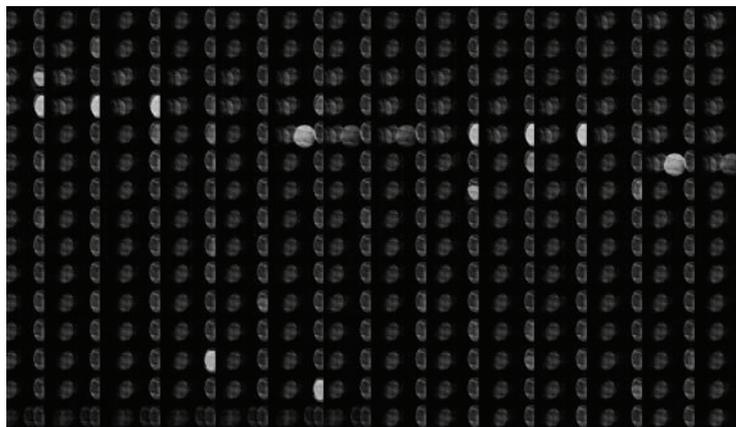


Jean-François Caissy, *Exposition Agricole*, 2017

Co Hoedeman	<i>La bille bleue</i>	Québec	2014
Bettina Hoffmann	<i>Silent Office</i>	Québec Japon	2018
Benjamin Hogue & Pierre-Luc Guoin	<i>Le chômeur de la mort</i>	Québec	2009
Mike Hoolboom	<i>Spectator</i>	Canada	2017
Mike Hoolboom	<i>3 Dreams of Horses</i>	Canada	2018
Mike Hoolboom	<i>From the Archives of the Red Cross</i>	Canada	2017
Mike Hoolboom	<i>The Bed and the Street</i>	Canada	2018
Istvan Kantor	<i>Anti-Credo</i>	Canada	1987
Véronique La Perrière M.	<i>Le Souffle d'Uranie</i>	Québec	2014
Manon Labrecque	<i>En deçà du réel</i>	Québec	1997
Yves Langlois	<i>Chambellan-Chambellan</i>	Québec	1983
Carmen Lapchuk	<i>"Femmes soyez..." épître de St-Paul</i>	Québec	1973
Frédéric Lavoie	<i>Deux-pièces</i>	Québec	2004
Catherine Lavoie-Marcus & Priscilla Guy	<i>Singeries</i>	Canada	2015

Véro Leduc	<i>C'est tombé dans l'oreille d'une sourde</i>	Québec	2016
Karl Lemieux	<i>Western Sunburn</i>	Québec	2007
Jonathan Lemieux	<i>Éric et moi</i>	Québec Suisse	2017
Guillaume Lévesque	<i>Le silence de Lawrence</i>	Québec	2017
Claudie Lévesque	<i>Encore Pina</i>	Québec	2017
Katherine Liberovskaya	<i>Rantdance</i>	Québec États-Unis Belgique	2009
Katherine Liberovskaya	<i>Ice-Out SP</i>	Québec États-Unis	2017
Katherine Liberovskaya	<i>SpinOptique</i>	Québec États-Unis	2018
Pascal Lièvre	<i>Abba Mao</i>	France	2001
Guillaume Marin	<i>Saigner toaster</i>	Québec	2017
Tanya Mars	<i>Pure Virtue</i>	Ontario	1985
marshalore	<i>You Must Remember This</i>	Québec	1978-79
Jean-Pierre Masse & Rachel Tahani	<i>Visite d'Agostino Neto</i>	Québec	1974
Larry Mead	<i>Pour faire changement</i>	Québec	1974
Eduardo Menz	<i>Las Mujeres de Pinochet</i>	Québec	2005
François Miron	<i>The Gap in the Curtain</i>	Québec	1989
Frédéric Moffet	<i>Postface</i>	États-Unis Québec	2011
Frédéric Moffet	<i>Fever Freaks</i>	États-Unis	2017

Eric Gaucher, *The Moons of Palaver*, 2018



Manon Labrecque, *double*, 2011



Frédéric Moffet	<i>Horsey</i>	Canada États-Unis	2018
Pierre Monat	<i>Ya du dehors dedans</i>	Québec	1973
Marie-Noëlle Moreau-Robidas	<i>Quid</i>	Québec	2015
Robert Morin	<i>Yes Sir! Madame...</i>	Québec	1994
Robert Morin	<i>Ma richesse a causé mes privations</i>	Québec	1982
Robert Morin	<i>Toi t'es-tu lucky ?</i>	Québec	1984
Robert Morin	<i>Le voleur vit en enfer</i>	Québec	1984
Marie-Hélène Panisset	<i>Le dernier round</i>	Québec	2014
Lydie Jean-Dit-Pannel	<i>AD INFINITUM.</i>	France	2017
Helgi Piccinin	<i>Belief Disbelief</i>	Québec	2017
Samuel Pinel-Roy	<i>La veilleuse</i>	Québec	2016
Emmanuel Piton	<i>Les Eaux dormantes</i>	France	2016
David Rahn	<i>Fireworks</i>	Québec	1978
Steve Reinke	<i>The Hundred Videos - Volume 5</i>	Ontario	1995
Andrée-Anne Roussel	<i>Chestnut Cookies</i>	Japon Québec	2016
Andrée-Anne Roussel & Guillaume Vallée	<i>Les larmes d'Éros</i>	Québec	2015
Alexandre Roy	<i>Tigre</i>	Québec	2013
Alexandre Roy	<i>Crux</i>	Québec Suisse	2017
Alexandre Roy	<i>Jim Zipper</i>	Québec Suisse	2018
Marie-Josée Saint-Pierre	<i>Les négatifs de McLaren</i>	Québec	2006
Yuka Sato	<i>Camouflage</i>	Japon	2017



Helgi Píccóinn, *Biefel Disbelief*, 2017

Yuka Sato	<i>Numb</i>	Japon	2016
Yudi Sewraj	<i>Rut</i>	Québec	1998
Arshia Shakiba	<i>The Guests</i>	Ontario	2018
Alisi Telengut	<i>Nutag-Homeland</i>	Québec	2016
Alisi Telengut & Lamia Yared	<i>Chant en 14 temps</i>	Québec	2017
Lysanne Thibodeau	<i>Triple Exposure World</i>	Québec	1980
Lysanne Thibodeau	<i>Bad Blood for the Vampyr</i>	Québec	1984
Lysanne Thibodeau	<i>Éloge du retour</i>	Québec	2001
Lysanne Thibodeau	<i>Virginia or Do All Roads Lead to Romeo?</i>	Québec	1992
Paul Tom	<i>Que je vive en paix</i>	Québec	2010
Élène Tremblay	<i>Flocon de neige</i>	Québec	2015
Théodore Ushev	<i>Joda</i>	Québec	2012
Pierre-Luc Vaillancourt	<i>Hypnagogia</i>	Québec	2018
Pierre-Luc Vaillancourt	<i>Ruins Rider</i>	Québec	2017
Esther Valiquette	<i>Le Récit d'A</i>	Québec	1990
Guillaume Vallée	<i>Analog Hellraiser</i>	Québec	2013
Guillaume Vallée	<i>Le bulbe tragique</i>	Québec	2016
Guillaume Vallée	<i>Le dernier jour du papillon lune</i>	Québec	2019
Guillaume Vallée	<i>Kinski wanted Herzog to direct but he turned it down</i>	Québec	2017
Guillaume Vallée	<i>Self-Talk with Nothingness</i>	Québec	2017
Guillaume Vallée	<i>The Yellow Ghost</i>	Québec	2012

Guillaume Vallée	<i>What Is Beyond Hellraiser?</i>	France Québec	2017
Guillaume Vallée & Sarah Seené	<i>Il fait gris dans ta tête, tout à coup</i>	Québec	2018
Philippe Vaucher	<i>Le Puits</i>	Québec	2013
Vidéographe	<i>Sélectovision / ÉditoMètre / Entrée en scène</i>	Québec	1972
Vidéographe	<i>Entrée en scène</i>	Québec	1972
Frank Vitale	<i>Hitch-Hiking</i>	Québec	1972
Aude Vuillemin	<i>Je marche</i>	France	2017
Michèle Waquant	<i>À quoi rêvent les vieux ours ?</i>	France	1982
Michèle Waquant	<i>Le dit du saule</i>	France	2018
Steven Woloshen	<i>Crossing Victoria</i>	Québec	2013
Steven Woloshen	<i>Casino</i>	Québec	2016
Steven Woloshen	<i>The Dead Sea Scrolls</i>	Québec	2018
Owen Eric Wood	<i>Self Portrait</i>	Québec	2004

Mario Côté, *brèves histoires de pierres muettes*, 2019



Rachel Echenberg, *how to explain performance art to my teenage daughter*, 2018



Pierre Hébert, *Le film de Bazin*, 2017



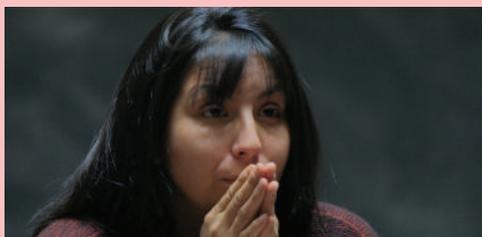
Julien Champagne, *Écrans*, 2018



Zack Khalil and Adam Shingwak Khalil en collaboration avec Jackson Polys, *The Violence of a Civilization Without Secrets*, 2017



Groupe Épopée, *La réapparition de Sheri Pranteau*, 2018



## Projections et expositions

### Séminaire Pierre Hébert

30 août 2018

Université de Montréal, Montréal, QC

PERFORMANCE DE PIERRE HÉBERT ET LORI FREEDMA

### Pierre Hébert, *Le film de Bazin*

23 août 2018

Université de Montréal, Montréal, QC

PROJECTION

Poursuivant la ligne de la série *Lieux et monuments*, *Le film de Bazin* explore le passage du temps, la mémoire et l'oubli, le devenir ruine et les pulsions de restauration. Il met en corrélation des photos anciennes, des tournages contemporains, des dessins et des interventions animées.

### Julien Champagne, *Écrans*

7 septembre - 6 octobre 2018

Occurrence - Espace d'art et d'essai contemporains, Montréal, QC

INSTALLATION VIDÉO À CINQ CANAUX

Le projet *Écrans* vise à illustrer les liens qui unissent le cinéma à l'imaginaire de la mort. L'œuvre fut produite dans le cadre d'une résidence à Vidéographe.

### dv\_vd: *Words Before All Else: Oral Histories in the Digital Age*

COMMISSARIAT : Clint Enns et Jenny Western

ARTISTES : Adam Shingwak Khalil, Zack Khalil, Mary

Kunuk, Zacharias Kunuk, Elizabeth LaPensée, Trevino L. Brings Plenty, Skawennati, Doug Smarch Jr.

27 septembre 2018

Dazibao, Montréal, QC

PROJECTION ET RENCONTRE

Qu'est-ce qui se perd dans une société qui ne reconnaît pas certains types d'histoires? Comment les technologies numériques ont-elles transformé les formes narratives traditionnelles? Les œuvres de ce programme exploitent des formes expérimentales apparentées à l'animation par ordinateur pour approfondir ces questions.

### Groupe Épopée, *La réapparition de Sheri Pranteau*

6 octobre 2018 - 6 janvier 2019

Musée d'art de Joliette (MAJ), Joliette, QC

EXPOSITION

Groupe Épopée a filmé Sheri Pranteau racontant son incarcération à la suite de sa condamnation à perpétuité pour homicide involontaire et vol à main armée. L'installation à trois canaux reconstitue l'expérience de la « Moot Court ». En concentrant les regards sur la personne de Sheri Pranteau, l'œuvre souligne la situation de pouvoir qui sous-tend l'architecture même de l'amphithéâtre.



Istvan Kantor, *Anti-credo*, 1987

Manon Labrecque, *carnet de voyages*, 2005



Phyllis Baldino, *Now is Here*, 2017

Kirsten Leenaars, *New and Definitely Improved*, 2016



## Nos New York

COMMISSARIAT : Karine Boulanger

ARTISTES : Frank Vitale, Luc Courchesne et Marie Chouinard, Eric Gaucher, Istvan Kantor, Steve Reinke

16 novembre 2018

La Cinémathèque québécoise, Montréal, QC

PROJECTION DANS LE CADRE DES RENCONTRES AVEC RICK PRELINGER

Destination, horizon des artistes ou matière plastique, New York se décline sur le mode de l'expérience personnelle dans ce programme de vidéos tirées de la collection de Vidéographe.

## Manon Labrecque, *dv\_vd : créer à bras-le-corps*

29 novembre 2018

Dazibao, Montréal, QC

PROJECTION ET RENCONTRE

*Mon travail de création prend ses racines dans le corps, dans l'attention portée aux sensations physiques et dans le mouvement. Je m'intéresse aux espaces extérieurs et intérieurs au corps... aux relations du physique et du psychique... à l'incarnation du poétique.* Manon Labrecque

## Le je et le nous/*The I and the We*

COMMISSARIAT : Zoë Chan

ARTISTES : Arnait Video Productions, Shirley Bruno, Tonia Di Risio, Kirsten Leenaars, Caroline Monnet, Alana Riley, Karen Tam

31 janvier - 2 mars 2019

MAI (Montréal, arts interculturels), Montréal, QC

Cette exposition présente des vidéos récentes à mi-chemin entre le documentaire et la pratique sociale. Les œuvres explorent une multitude de plateformes d'expression vocale – entrevues, contes en images, chansons – qui encouragent la force et la créativité.

## Jean-François Caissy, *Exposition agricole*

4 - 7 avril 2019

Stockholm, Supermarket Art Fair

EXPOSITION

*Exposition agricole* est une installation vidéo qui porte sur le phénomène des foires agricoles. L'attrait créé autrefois par les animaux de ferme et la machinerie agricole cohabite désormais avec la fête foraine et ses manèges — attirant un public plus large et hétéroclite.

## *dv\_vd : Et Maintenant ?*

ARTISTES : Phyllis Baldino, Santiago Álvarez

UNE PROPOSITION DE : Nelson Henricks

2 mai 2019

Dazibao, Montréal, QC

PROJECTION ET RENCONTRE

Les deux œuvres présentées tracent un pont entre Cuba et les États-Unis, créant ainsi un dialogue entre des modes de représentation et des préoccupations politiques tout en remettant en question l'inégalité des pouvoirs telle qu'elle existe en Amérique.



Jean-Claude Germain, *Le Temps d'une prière*, 1972

Mike Hoolboom, *3 Dreams of Horses*, 2018



Sylvanie Tendron, *Entraves quotidiennes*, 2006

Owen Eric Wood, *Self Portrait*, 2004



## Vidéographe + GIV : L'âge d'or de l'art vidéo à Cuba

**COMMISSAIRES** : Lilebit Fadruga, Cristina Figueroa, Gretel Medina  
22 mai 2019  
Cinémathèque québécoise  
23 mai - 22 juin  
Galerie B-312

Panorama de l'art vidéo à Cuba des années 90 à maintenant, ce programme regroupe des œuvres qui abordent l'autoréférentialité, le genre, la critique institutionnelle, l'écologie et la politique. Dans le cadre de Montréal - Habana : Rencontres en art actuel / Encuentros de arte contemporáneo.

## Programmation sur Vithèque

### Les 45 ans de Vidéographe

**COMMISSARIAT** : Karine Boulanger  
**ARTISTES** : Jean-Pierre Boyer, Tahani Rached, Jean-Pierre Masse, Carmen Lapchuk, Pierre Monat, David Rahn, Yves Langlois  
4 Septembre 2018 - 9 Janvier 2019

Un survol des 10 premières années de Vidéographe à l'occasion de ses 45 ans.

### Nous, les animaux

**COMMISSARIAT** : Karine Boulanger  
**ARTISTES** : Alexandre Roy, Mike Hoolboom, Katherine Liberovskaya, Élène Tremblay, Yudi Sewraj et Michèle Waquant  
7 janvier 2019 au 7 avril 2019

Ce programme décline la proximité de l'humain et de l'animal, qu'elle soit historique, imaginaire, physique, ou psychologique.

### Entraves quotidiennes

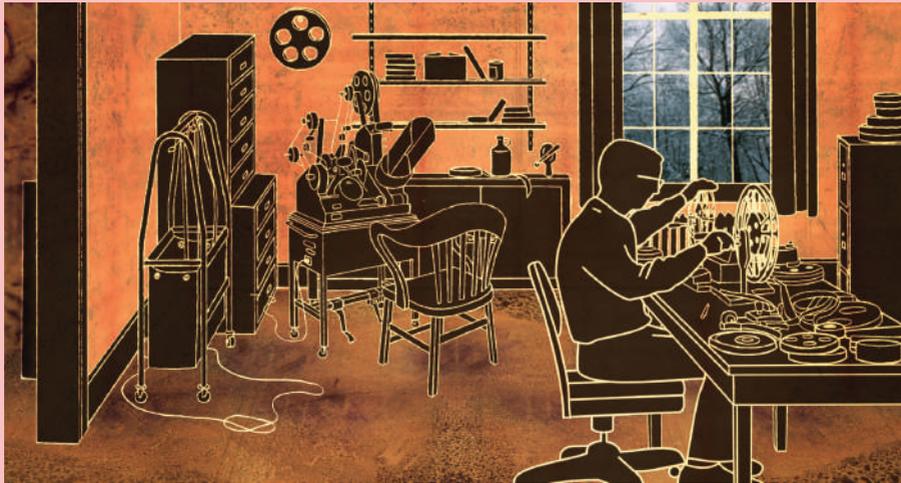
**COMMISSARIAT** : Karine Boulanger  
**ARTISTE** : Sylvanie Tendron  
7 avril - 7 juillet 2019

Ce programme promeut les œuvres de Sylvanie Tendron à travers lesquelles elle explore son identité de femme, d'artiste et de Sourde. Phonocentrisme, patriarcat et représentation passent au tordeur de son regard tragi-comique.

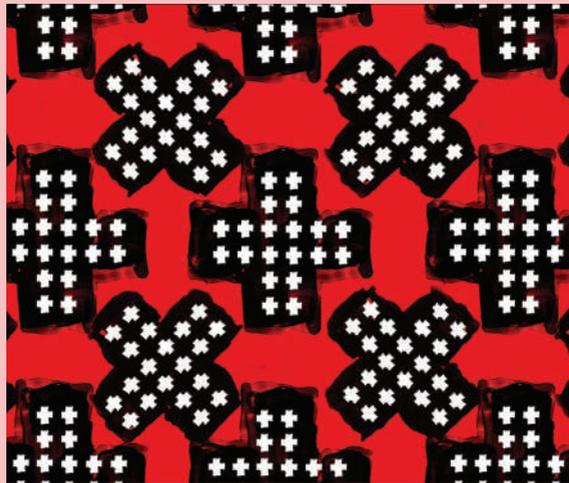
### Son propre visage en partage

**COMMISSARIAT** : Lucie Szechter  
**ARTISTES** : Pascal Lièvre, Cheikh Tidiane Gadio, Lydie Jean-Dit-Pannel, Donigan Cumming, marshalore, Laëtitia Bourget, Eric Owen Wood, Chantal duPont, Dennis Day et Ian Middleton, Esther Valiquette  
24 mai - 24 août 2018

Le programme interroge sur les enjeux soulevés par le visage dans la pratique de l'autofilmage.



Marie Josée Saint Pierre, *Les négatives de Mclarens*, 2006



Alexandre Roy, *Crux*, 2017

## Formation

### Introduction à l'animation avec *After Effects*

15-16 et 22-23 septembre 2018

COURS GROUPES : 28 h

COURS PRIVÉS : 4 h

SUBVENTION : Emploi-Québec

FORMATRICE :  
Marie-Josée Saint-Pierre

### Montage vidéo sur *DaVinci Resolve Lite*

13 octobre 2018

COURS GROUPES : 6 h

FORMATEUR : Guillaume Millet

### Colorisation sur *DaVinci Resolve Lite*

20-21 et 27 octobre 2018

COURS GROUPES : 18 h

SUBVENTION : Emploi-Québec

FORMATEUR : Guillaume Millet

### Introduction à *Unity* : développer une expérience 360 degrés et VR

janvier - mars 2019

COURS GROUPES : 34 h

COURS PRIVÉS : 3 h

SUBVENTION : Emploi-Québec

FORMATEURS : Raed Moussa,  
Josquin Zabka

### 5 à 7 programmation

Discussion ouverte autour de la programmation vidéo

6 février 2019

INTERVENANTES :  
Karine Boulanger,  
Audrey Brouxel

### Introduction à *DaVinci Resolve Lite*

23,24,30 et 31 mars 2019

COURS GROUPES : 28 h

FORMATEUR : Guillaume Millet

### Introduction à *After Effects*

18 et 19 mai 2019

COURS GROUPES : 12 h

FORMATEUR : Jules Boissière

### 5 à 7 distribution

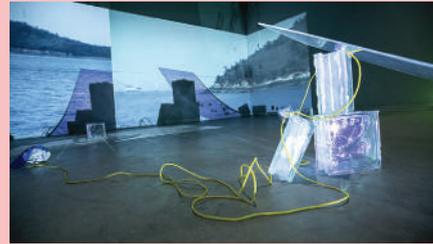
Discussion ouverte autour de la distribution d'œuvres

17 avril 2019

INTERVENANT.E.S :  
Denis Vaillancourt,  
Jade Wiseman

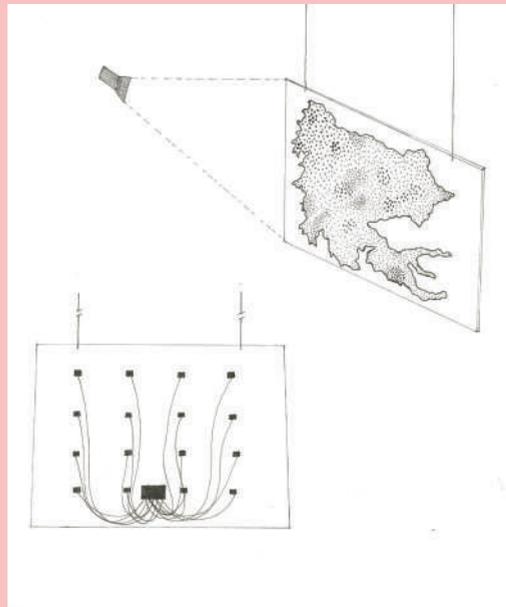


Maia Iotzova, *The Ruins of Everything I Love*, en cours



Ivetta Sunyoung Kang, *Nissology 1: Maehwa*, en cours

Jordan Brown, *Limb*, en cours



Nico Adama et Philippe Vandal, *Bryophytapology*, en cours

## Mentorat

### Maia Iotzova, *The Ruins of Everything I Love*

**MENTOR** : Éléonore Goldberg  
Vidéo d'animation

*The Ruins of Everything I Love* est une œuvre 2D en stop-motion utilisant une variété de médiums. L'œuvre compare la dévastation de la maladie mentale à la puissance d'un tremblement de terre afin d'aborder la persévérance nécessaire pour reconstruire sa vie malgré les difficultés.

### Ivetta Sunyoung Kang, *Nissology 1: Maehwa*

**MENTOR** : Nelly-Ève Rajotte  
Vidéo mapping

*Nissology 1: Maehwa* est une œuvre interdisciplinaire composée de vidéos multicanales, d'une narration, d'objets trouvés, et de réflexions lumineuses projetées à la fois sur les murs et sur des objets transparents. Ce projet est un hommage de l'artiste à sa grand-mère qui a résidé sur une même île tout au long de sa vie. Ce projet a été développé avec l'aide de DAÏMÔN et Vidéographe

### Jordan Brown, *Limb*

**MENTOR** : Line Katcho  
Vidéo danse

*Limb* est un projet multimédia issu du mouvement, du son, de la poésie et de l'art vidéo. Jordan Brown est intéressé par l'idée d'un corps collectif construit par une identité noire partagée et qui est exprimée à travers de multiples voix, histoires, mémoires et parties du corps. *Limb* imagine ce corps collectif, une mosaïque de membres flottants, de personnes et de voix existant dans une patrie lointaine.

### Nico Adama et Philippe Vandal, *Bryophytapology*

**MENTOR** : Alexis Bellavance  
Installation vidéo

*Bryophytapology* est une installation mettant de l'avant la beauté opaque et potentielle de l'autre. Les échanges imperceptibles d'éléments nutritifs et les interactions géométriques induites par les différents types de bryophytes permettent de découvrir une société de *plantae* organique fascinante et fonctionnelle. La lumière pulsée et lente sur la topologie de bryophytes attire notre attention sur des juxtapositions impressionnantes ainsi que des relations symbiotiques enchevêtrées et inconnues.



Roberto Santaguida, résidence LUX



Kim Kielhofner, résidence Instagram



Kim Kielhofner, résidence LUX



Louise Bourque, *Bye Bye Now*, en cours

# Résidence

## Roberto Santaguida

### Résidence LUX

avril 2018 - mai 2019

Roberto Santaguida a complété l'installation à 15 canaux *Oekistic 1*. L'œuvre se présente comme un documentaire expérimental qui assemble des images trouvées, des films de familles et des image filmées et explore les notions de subjectivité et de mémoires en traçant des liens entre l'intime et le macroscopique.

## Kim Kielhofner

### Résidence LUX

novembre 2018 - juin 2019

Dans le cadre de cette résidence, Kim Kielhofner travaille sur une vidéo à deux canaux qui abordera la fiction spéculative ou encore la science-fiction. Elle s'intéresse plus particulièrement à l'idée de la vie comme simulacre, à ce que signifie d'expérimenter la liberté et à la simultanéité du temps.

### Résidence Instagram

novembre - décembre 2018

Pendant un mois, le instagram de Vidéographe a été investi par l'artiste Kim Kielhofner. Elle a combiné ses lectures, réflexions et inspirations avec des œuvres de la collection afin de créer des petites vignettes qui nous plongent dans son univers coloré.

# Programme de soutien à la création

## Louise Bourque, *Bye Bye Now*

vidéo expérimentale

Saluant de la main le caméraman, les sujets offrent d'une certaine façon au prochain spectateur la reconnaissance d'un au revoir, à un moment fugace, qui se renouvelle. Pourtant, quand le film est projeté et que le geste saisi est vu, c'est comme si ces sujets nous saluaient, depuis le passé, dans le moment présent de la projection. Ce film est un hommage à l'homme derrière la caméra, celui qui a constitué ces archives familiales personnelles : le père de l'artiste, qui lui a laissé, au-delà de la mort, cet héritage fait de traces de vies passées.



Atelier avec Le Beau Voyage



Intervenant.e.s de Vidéographe et Dans la rue



Atelier avec La Maison d'Haïti

## À propos

Par ses programmes de médiation et d'exploration numérique, Vidéographe est déterminé à optimiser ses impacts positifs dans la société. L'exposition aux arts suscite en effet d'importantes retombées positives et constitue un facteur de réussite scolaire et sociale non négligeable. Nos activités s'adressent aux adolescent.e.s et jeunes adultes et sont organisées en collaboration avec des organismes communautaires montréalais. Les ateliers et présentations sont animés par des artistes professionnel.le.s montréalais.e.s. Les activités ont eu lieu dans les locaux de nos partenaires.

## Centres partenaires

### Dans la rue

Fondé par le Père Emmett Johns « Pops » en 1988, Dans la rue procure de l'aide aux jeunes sans-abri et à risque, en leur offrant un endroit sécuritaire et en les appuyant dans leur parcours. Le personnel assiste les jeunes provenant de milieux défavorisés en proposant des services de santé, de psychologie et de réinsertion sociale, assure leurs besoins de base, et s'engage avec eux dans différentes activités sociales, culturelles et communautaires.

### Le Beau Voyage

Le Centre Le Beau Voyage est un organisme communautaire jeunesse impliqué et actif dans l'arrondissement du Plateau Mont-Royal depuis plus de quarante ans. Dans une perspective de développement global des jeunes, Le Centre Le Beau Voyage a pour mission de favoriser l'évolution physique, sociale, psychologique et intellectuelle des adolescents en éliminant ou en atténuant l'impact de diverses problématiques sociales auprès des jeunes et de leurs familles. Par l'animation et l'intervention, il vise à développer l'estime de soi, le sens de l'autonomie et la responsabilisation

### La Maison d'Haïti

La Maison d'Haïti est un organisme communautaire et culturel dédié à l'éducation et à l'intégration des personnes et des familles immigrantes ainsi qu'à la création et au développement de liens étroits avec la société d'accueil. L'organisme a pour missions la promotion, l'intégration, l'amélioration des conditions de vie et la défense des droits des québécois d'origine haïtienne et des personnes immigrantes, ainsi que la promotion de leur participation au développement de la société d'accueil. Toutes ses interventions sont axées sur l'approche citoyenne qu'elle préconise. Sa finalité est d'outiller les participants afin de leur permettre de prendre la parole et de poser des gestes citoyens.



# Ateliers et projections

## Ateliers avec Dans la rue

Ces ateliers sont rendus possible grâce au soutien financier de la Caisse de la Culture Desjardins et du Conseil des Arts de Montréal.

NOMBRE DE PARTICIPANT.E.S : 33

### Projection de court-métrages sur pellicule et discussion

18 octobre 2018

INTERVENANT : Guillaume Vallée

### Atelier de *scratching* sur pellicule

4 décembre 2018

INTERVENANT : Guillaume Vallée

### Atelier de création vidéo

26 février, 27 mars, 17 avril et 8 mai 2019

INTERVENANTS : Simon Gaudreau, Marc-André Labonté

## Ateliers avec Beau Voyage

Ces ateliers sont rendus possible grâce au soutien financier du Comité d'investissement communautaire de TELUS et de la Caisse Desjardins du Plateau Mont-Royal.

NOMBRE DE PARTICIPANT.E.S : 33

### Atelier de dessin 3D en réalité virtuelle

19 et 26 novembre 2018

INTERVENANT : Raed Moussa

### Atelier de *VJing*

5 et 12 février 2019

INTERVENANTE : Line Katcho

### Animation sur *After Effects*

11 et 18 avril 2019

INTERVENANT : Jules Boissière

### Photographie : les bases et la composition

14 avril 2019

INTERVENANTE : Olivia Lagacé

## Ateliers et projections avec Maison d'Haïti

Cette initiative est rendu possible grâce au Programme d'initiatives communautaires de la Fondation du Grand Montréal.

NOMBRE DE PARTICIPANT.E.S : 108

### Projection d'*Innu Nikamu* : chanter la résistance

18 octobre 2018

EN PRÉSENCE DE :

Kevin Bacon Hervieux

### Projection de courts métrages d'animation

1er novembre 2018

EN PRÉSENCE DE : Alisi Telengut

### Projection de courts métrages documentaires

14 novembre 2019

EN PRÉSENCE DE : Paul Tom

### Projection de courts métrages sur pellicule

28 novembre 2018

EN PRÉSENCE DE : Karl Lemieux

### Projection de courts métrage de vidéo-danse

12 décembre 2018

EN PRÉSENCE DE : Priscilla Guy

### Projection de courts métrages « poésie et expérimentation »

23 janvier 2019

EN PRÉSENCE DE :

Véronique La Ferrière M.

### Atelier : *Thaumatrope* et folioscope

7 et 8 février 2019

INTERVENANTES : Marie Valade, Cielle Graham

### Atelier : *Dessin sur pellicule*

14 et 15 février 2019

INTERVENANTES : Marie Valade, Cielle Graham

### Atelier : *Dessin image par image*

21 et 22 février 2019

INTERVENANTES : Marie Valade, Cielle Graham

## Données financières

### Revenus

Subventions fonctionnement	392 695 \$
Subventions projets	53 779 \$
Subventions salariales	25 200 \$
Amortissements apports reportés	51 985 \$
Cotisations des membres	4 700 \$
Vithèque	20 696 \$
Vente et location vidéos	24 307 \$
Formation	4 953 \$
Location de salles, équipements et services techniques	22 771 \$
Intérêts et ristourne	2 741 \$
Autres	2 083 \$
Revenus totaux 2018-2019	632 771 \$

### Dépenses

Droits d'auteurs	28 665 \$
Honoraires aux artistes et formateurs	31 719 \$
Honoraires commissaires, jury	12 252 \$
Service aux membres	15 143 \$
Distribution	9 022 \$
Programmation	36 402 \$
Communication et promotion	7 499 \$
Collecte de fonds	2 250 \$
Projets d'immobilisation	11 950 \$
Salaires et charges sociales	273 234 \$
Frais de bureau	21 048 \$
Loyer et frais adhérents	33 441 \$
Intérêt sur hypothèque	10 012 \$
Amortissements	86 332 \$
Dépenses totales 2018-2019	603 697 \$

## L'année en chiffres

175

nombre de membre de Vidéographe

636

nombres d'artistes diffusé.e.s

1 405

nombre d'œuvres diffusées

70

nombres d'œuvres prises en distribution

142

nombre de ventes et location sur Vithèque

84

nombre de ventes et locations en ligne sur Vimeo

6 142

nombre de participant.e.s aux activités de programmations

75

nombre de participants activités de formation

122

nombre de participant.e.s aux activités de médiation et d'exploration numérique

2

nombre de groupes scolaire en visite

35

nombre d'étudiant.e.s total participant aux visites

10 000

nombre de visiteurs sur videographe.org

2 714

nombre d'abonné.e.s au bulletin

950

nombre d'abonné.e.s sur Vithèque

380

nombre d'abonné.e.s sur Vimeo

4518

nombre d'abonné.e.s sur Facebook

1 197

nombre d'abonné.e.s sur Instagram

1 572

nombre d'abonné.e.s sur Twitter

# Vidéographe

4550 rue Garnier, Montréal, QC H2J 3S7  
514-521-2116 - [info@videographe.org](mailto:info@videographe.org) - [videographe.org](http://videographe.org) - [vitheque.com](http://vitheque.com)