

Recherche et diffusion de l'image en mouvement depuis 1971

à propos

- Mandat p.3
- Vision p.4
- Conseil d'administration p.5
- Membres honoraires p.5
- Comités p.6
- Équipe p.6
- Stagiaires p.6

développement organisationnel

- Membres honoraires p.7
- Vidéographe : point nodale d'un réseau mutualisé de ressources et d'expertises en arts médiatiques p.7
- Soutien à la création p.7
- Abonnement à Vithèque p.7
- Publications et coffrets numériques p.7
- Nouvel outil de gestion pour la distribution p.8
- Politiques internes p.8
- Covid19 p.8

distribution

- Acquisitions 2019-2020 p.9-10
- Prix reçus p.10
- Œuvres diffusées p.11-12

programmation

- Projections et expositions p.13-15
- Publication électronique p.16
- Programmation sur Vithèque p.16

développement et recherche

- Formation p.17
- Mentorat p.18
- Résidence p.19
- Programme de soutien à la création p.20

médiation et exploration numérique

- À propos p.21
- Centres partenaires p.21
- Ateliers et projections p.22

données chiffrées

- Données financières p.23
- L'année en chiffres p.23

Ce sommaire est interactif. Cliquez sur la section souhaitée pour y accéder.

Dans ce bilan, cliquez sur :

-  pour revenir au sommaire ;
-  pour accéder à la bande-annonce ou à un extrait de l'œuvre

Vidéographe remercie ses partenaires pour leur soutien.



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

Québec 



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

CONCEPTION GRAPHIQUE : Camille Bour

Mandat

Vidéographe est un centre d'artistes voué à la recherche et à la diffusion de l'image en mouvement.

Ceci comprend notamment les expérimentations en art vidéo, en animation, en arts numériques, en essai vidéo, en documentaire, en vidéo danse et en fiction.



Kim Kielhofner, *The Coldest Day of the Year*, 2020



Anshul Adhikari et Nazneen Bhatia, *Roshni*, 2018



Eric Gaucher, *AM/FM Movie - EP*, 2019

Notre mission s'articule autour de cinq grands axes :

- Participer au rayonnement de l'image en mouvement et au développement des publics par des activités de programmation mettant en lumière la pluralité de la pratique artistique.
- Assurer la distribution des œuvres et une juste rétribution des droits aux artistes.
- Favoriser le développement et la recherche en prodiguant soutien et conseils aux artistes, chercheurs et commissaires aussi bien que l'accès à des ressources et expertises.
- Soutenir l'acquisition de connaissances professionnelles et le développement de la communauté des arts médiatiques.
- Enrichir sa collection et en assurer l'accessibilité.

Nos actions concernent les œuvres actuelles autant que les œuvres historiques dont nous favorisons la reconnaissance et la compréhension.



Vision

Vidéographe s'intéresse aux formes expérimentales de l'image en mouvement. Nos actions concernent les œuvres indépendantes qui se démarquent par l'actualité de leur propos et la manière dont elles renouvellent le langage dans notre discipline. Nous pensons par exemple à l'hybridation des genres, des techniques et des technologies; la réflexion sur le médium; la recherche et l'anticipation de formes artistiques nouvelles en prise sur les enjeux sociaux, politiques et technologiques actuels; l'exploration de formes narratives ou documentaires non conventionnelles et la recherche plastique.

En plus d'examiner les développements formels et technologiques de l'image en mouvement, Vidéographe s'attarde au pouvoir politique qu'elle véhicule. Depuis ses débuts, la vidéo est en effet perçue comme un outil de contestation, d'affirmation identitaire et de démocratisation du discours. Vidéographe porte une attention particulière à cette fonction.

Les artistes sont au cœur de la mission de Vidéographe qui s'efforce de les soutenir par différentes stratégies.

Une juste rémunération pour leur travail constitue un principe fondamental que nous défendons par nos actions. Celles-ci sont également animées par la conviction que notre discipline artistique doit s'enrichir de discours et de points de vue multiples. Nous travaillons en ce sens à favoriser la reconnaissance du travail d'artistes, de commissaires et de chercheurs s'identifiant à des groupes identitaires ou culturels marginalisés ou minoritaires.

Dans le même ordre d'idée, Vidéographe prône la richesse du travail collaboratif et multiplie les opportunités de partenariats. En développant et en animant une communauté d'artistes et de collaborateurs québécois, tout en participant activement à des réseaux artistiques canadiens et internationaux, nous stimulons le partage des expertises et connaissances de manière à développer notre discipline et la mettre de l'avant. Vidéographe défend enfin l'accessibilité à la culture. Nous diversifions nos stratégies



Mathieu Samaille, *Madame Jarrar*, 2019



Maxime Corbeil-Perron, *Displacement*, 2019



Nayla Dabaji, *Boomerang*, 2019

de diffusion afin de rejoindre tant les spécialistes, que les étudiants et le grand public et de contribuer ainsi à une meilleure appréciation du patrimoine culturel québécois et canadien.

Les activités principales par lesquelles nous réalisons cette vision sont: la programmation; la distribution; la publication; la formation et l'éducation; la commande d'œuvres et l'accueil en résidence.

Ces activités sont intrinsèquement liées de manière à enrichir, activer, éclairer et rendre accessible notre collection. Indéniable patrimoine culturel, celle-ci compte plus de 2 250 œuvres et vidéos sociales ou militantes réalisées des années 70 à nos jours par plus de 800 artistes, activistes et citoyens engagés. L'une des plus importantes collections de vidéos au Canada, elle permet de mettre en lumière les enjeux artistiques et les mouvements sociaux qui forgent le Québec et le Canada depuis les années 70.

Conseil d'administration

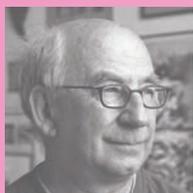
Membres honoraires



Le Conseil d'administration et toute l'équipe de Vidéographe rendent hommage à celles et ceux qui ont été à l'origine de notre centre, qui ont participé à sa création et à son rayonnement, il y a près de 50 ans.



Président
Philippe Hamelin



Vice-président
Pierre Hébert



Secrétaire
Céline B. La Terreur



Trésorier
Benjamin Sekkat



Thérèse Bérubé



Charles Binamé



Jean-Pierre Boyer



Michel Cartier



Administratrice
Charlotte Clermont



Administrateur
Étienne Guertin



Administratrice
Catherine Ricard-P.



Administratrice
Danielle Samedy



Pierre Devroede



Pierre Falardeau



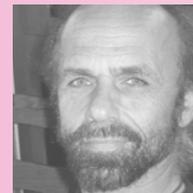
Robert Forget



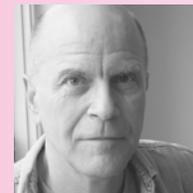
Jean-Paul Lafrance



Administrateur
Guillaume Vallée



Yves Langlois



Jean-Jacques Leduc



Ghislaine Martineau



Jean-Pierre Masse



Pierre Monat



Tahani Rached

Comités

Révision du programme de soutien à la création

Alexis Bellavance, Céline B. La Terreur, Claudine Hubert, Olivia Lagacé, Anoush Moazzeni, Nelly-Eve Rajotte, Julie Tremble, Guillaume Vallée, Sami Zenderoudi

Comité de ressources humaines

Céline B. La Terreur, Mario Côté, Philippe Hamelin, Pierre Hébert, Julie Tremble

Comité 50e anniversaire

Karine Boulanger, Bruno Carrière, Philippe Hamelin, Pierre Hébert, Marion Lévesque-Albert, Catherine Ricard-P., Julie Tremble

Comité consultatif : Prix Robert Forget

Dominique Fontaine, Philippe Hamelin, Catherine Ricard-P, Michèle Thériault, Julie Tremble

Comité de programmation

Karine Boulanger, Audrey Brouxel, Nelson Henricks, Marion Lévesque-Albert, Julie Tremble, Denis Vaillancourt, Guillaume Vallée

Comité mentorat

Olivia Lagacé, Jamie Ross, Julie Tremble, Sami Zenderoudi

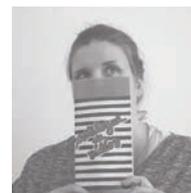
Comité acquisition

Karine Boulanger, Alice Ming Wai Jim, Alisi Telengut, Julie Tremble, Denis Vaillancourt

Équipe



Responsable des communications et Coordonnateur de la programmation (Intérim)
Julien Boisvert



Conservatrice
Karine Boulanger



Responsable des communications et Coordonnatrice de la programmation
Audrey Brouxel



Consultant en informatique
Martin Champagne



Coordonnatrice de la formation et des programmes de médiation
Charlie Carroll-Beauchamp



Coordonnatrice de projets
Marion Lévesque-Albert



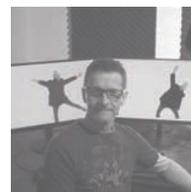
Responsable des communications et Coordonnatrice de la programmation (Intérim)
Chargée de projet pour l'Atelier de co-création d'une oeuvre audio-visuelle
Anoush Moazzeni



Comptable
Mireille N'Gouan



Directrice générale
Julie Tremble



Coordonnateur de la distribution
Denis Vaillancourt



Chargée des festivals et des ventes
Jade Wiseman



Coordonnateur technique
Sami Zenderoudi

Stagiaires

Stagiaires en production : Noémie Attia, Julian Ballester, Sophy Merizzi Marcil, Jeanne Trousselle

Assistantes aux communications visuelles (graphistes) :

Camille Bour, Marine Lance, Marc-Olivier Leroux, Marine Maillot

Stagiaires en distribution : Antoine Jacob, Siham Mrimi, Alexandre Rousseau

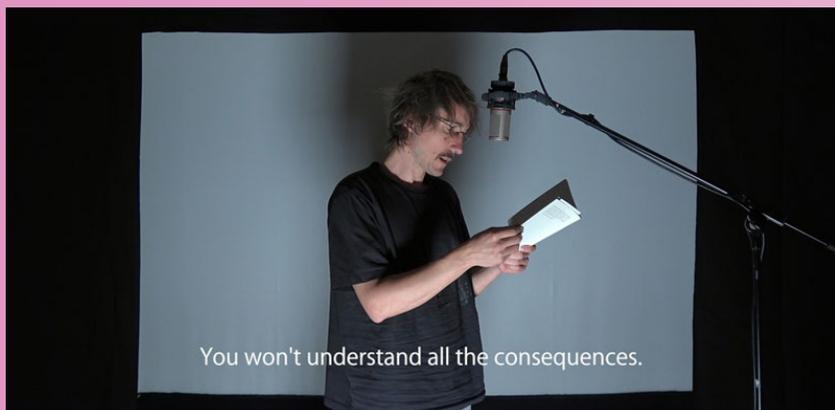
Membres honoraires

Nous avons poursuivi cette initiative lancée en 2018 et qui vise à rendre hommage aux personnes qui ont fondé Vidéographe. Cette année, nous avons eu l'honneur de célébrer Thérèse Bérubé, Pierre Devroede, Pierre Falardeau (1946-2009), Robert Forget, Jean-Jacques Leduc et Ghislaine Martineau. Au cours d'une mémorable soirée de retrouvailles, nous avons eu la chance d'entendre l'idéateur de Vidéographe, Robert Forget, raconter avec feu ses souvenirs des débuts du centre.

Vidéographe: point nodale d'un réseau mutualisé de ressources et d'expertises en arts médiatiques

À la demande du Ministère de la culture et des communications du Québec, nous avons fait préparer un nouveau budget prenant en compte l'inflation importante du secteur de la construction, un nouveau montage financier et un nouvel échéancier situant les travaux en 2021-2022. Le budget du projet s'élève désormais à 1 860 245 \$.

Avec le soutien du *Fonds d'acquisition d'équipement en arts médiatiques* du Conseil des arts du Canada, nous avons poursuivi la mise à jour de nos systèmes et l'amélioration de nos espaces de travail. Nous avons porté une attention particulière aux salles de montage qui sont dotées de nouveaux ordinateurs, de nouveaux écrans et de nouveaux logiciels. La grande salle est maintenant munie d'un système de son 5.1.



Antonin De Bemels, *PLEXUS (idle mode)*, 2019

Soutien à la création

Après avoir réuni un comité d'experts, nous avons révisé notre programme de soutien à la création. Nous avons opté pour un programme simple offrant un accès gratuit à nos salles de montage pour une période de deux semaines. Nous avons également revu nos prix de location à la baisse afin de rendre nos services plus accessibles à nos membres.

Abonnement à Vithèque

Un abonnement mensuel a été mis en place sur Vithèque pour accroître le visionnement des œuvres des artistes par un plus grand nombre. De plus, l'adhésion à Vidéographe comprend désormais l'accès à Vithèque. En offrant ainsi aux artistes la possibilité de découvrir les œuvres de la collection, nous espérons contribuer à nourrir leur pratique.

Publications et coffrets numériques

Corps-à-corps : l'œuvre de Donigan Cumming inaugure une nouvelle série de publications et de coffrets numériques éditée par Vidéographe. Ces publications sont des alternatives aux coffrets DVD que nous produisons et sont conçues pour pouvoir rassembler, en plus des œuvres vidéos, des textes, images, sons et documents pdf. Les publications sont hébergées sur Vithèque et contribuent à faire du site un lieu de recherche pour l'image en mouvement. Ce projet a été rendu possible grâce au soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec.



Mike Hoolboom, *Credit Cards*, 2019



Nouvel outil de gestion pour la distribution

Nous continuons le travail avec Spira, F3M et le GIV pour nous doter d'un nouvel outil de gestion informatique pour la distribution. Nous avons obtenu du financement de PME-MTL et du Fonds Innogec pour réaliser les premières étapes de réflexion et de développement devant mener à des demandes de subventions pour la réalisation de l'outil.

Politiques internes

Nous nous sommes dotés d'une politique anti-harcèlement en place depuis le printemps et avons travaillé sur une politique de ressources humaines qui sera mise en place à l'automne. Ces exercices furent menés de manière à assurer un environnement sécuritaire pour nos employé.e.s et collaborateurs, de même que pour améliorer les conditions de travail et reconnaître la qualité du travail de l'équipe ainsi que son engagement envers le centre.



Bea de Visser, *The animal that therefore I am/L'animal que donc je suis*, 2019



Andrés Solís Barrios, *La Aguja y el Tambor*, 2020

Covid19

Il est impossible de passer sous silence cette pandémie qui a chamboulé le monde entier.

Vidéographe a fermé ses portes le 16 mars. Les employé.e.s ont été maintenu.e.s en poste en mode télétravail, puis ont effectué un retour progressif en juin. Certaines activités de programmation ont été adaptées pour avoir lieu en ligne (projections, discussions). Certaines diffusions qui ne pouvaient être faites dans ce contexte, ainsi que les formations professionnelles ont été reportées.

Selon nos prévisions, Vidéographe subira des pertes de revenus autonomes, mais celles-ci ne mettront pas l'organisme en péril puisque son financement repose en grand partie sur les subventions de fonctionnement qui ont été maintenues. Une subvention d'urgence de la part du Conseil des arts du Canada nous a également été octroyées pour faire face à la situation.



Acquisitions 2019-2020

ARTISTE	TITRE	PAYS	DURÉE	ANNÉE
Anshul Adhikari, Nazneen Bhatia	<i>Roshni</i>	Inde	45 min	2018
Andrés Solis Barrios	<i>La Aguja y el Tambor</i>	Québec	14 min 12 s	2020
Nathalie Bujold	<i>HIT II</i>	Québec	1 min 54 s	2018
	<i>HIT III</i>	Québec	52 s	2018
	<i>HIT IV</i>	Québec	4 min 30 s	2018
	<i>HIT V</i>	Québec	37 s	2018
	<i>HIT VI</i>	Québec	51 s	2018
	<i>HIT VII</i>	Québec	15 s	2018
	<i>HIT VIII</i>	Québec	4 min 25 s	2018
	<i>HIT IX</i>	Québec	41 s	2018
	<i>HIT</i>	Québec	15 min 48 s	2018
Charlotte Clermont	<i>HIT I</i>	Québec	1 min 43 s	2018
	<i>where i don't meet you</i>	Québec	4 min 16 s	2019
Maxime Corbeil-Perron	<i>special dark glass somewhere</i>	Québec	4 min 35 s	2020
	<i>Displacement</i>	Québec	8 min 45 s	2019
Jeanne Crépeau	<i>Amalgames</i>	France	8 x 10 min	2002-2003
Antonin De Bemels	<i>MUCUS (uncacheable)</i>	Belgique	5 min	2019
	<i>HUMUS (multiplexing)</i>	Belgique	7 min	2019
	<i>PLEXUS (idle mode)</i>	Belgique	20 min	2019
Étienne de Massy	<i>3+1</i>	Québec	14 min	2019
	<i>Mauvaise grammaire</i>	Québec	9 min	2019
Bea de Visser	<i>The animal that therefore I am/L'animal que donc je suis</i>	Pays-Bas	10 min 37 s	2019



Steven Woloshen, *Organic*, 2019

Nayla Dabaji	<i>Boomerang</i>	Québec	7 min 7 s	2019
Eric Gaucher	<i>AM/FM Movie - EP</i>	Canada	3 min 13 s	2019
	<i>(S)he Said That</i>	Canada	14 min 48 s	2018
Mike Hoolboom	<i>Be Your Dog</i>	Canada	4 min 55 s	2019
	<i>Credit Cards</i>	Canada	6 min 30 s	2019
	<i>Father Auditions</i>	Canada	70 min	2019
	<i>Feast</i>	Canada	6 min	2019
	<i>I Touched Her Legs remix</i>	Canada	7 min 30 s	2019
	<i>Instructions for Robots</i>	Canada	7 min 30 s	2019
	<i>Judy Versus Capitalism</i>	Canada	62 min	2020
	<i>Language, not Territory</i>	Canada	9 min	2019
	<i>Lions</i>	Canada	1 min 50 s	2019
	<i>Lover Man</i>	Canada	6 min 39 s	2019
	<i>Soft Animal Body</i>	Canada	10 min	2019
	<i>Threshold</i>	Canada	6 min	2019
	<i>Wax Museum</i>	Canada	11 min 40 s	2019
Istvan Kantor	<i>Where the Night is Going</i>	Canada	8 min 45 s	2020
	<i>Zen Basketball</i>	Canada	4 min 30 s	2020
Kim Kielhofner	<i>Dialogue</i>	Québec	35 min 22 s	1985
	<i>The Coldest Day of the Year</i>	Québec	8 min 36 s	2020
	<i>ALL THE IMAGES</i>	Québec	8 min 57 s	2020





Christopher Strickler, *BIRD MILK*, 2018

Jinyoung Kim	<i>Survival 101 : In Case of Complete Disappearance</i>	Canada/ Corée du Sud	14 min 42 s	2019
	<i>The House Will Weep Long After</i>	Canada/ Corée du Sud	19 min 50 s	2014
	<i>Leave me, don't leave me</i>	Canada/ Corée du Sud	17 min 17 s	2019
Félix Lamarche	<i>Terres fantômes</i>	Québec	19 min 38 s	2019
Ahmed Ismaiel Nour	<i>The Goose</i>	Canada	12 min	2019
Pegah Pasalar	<i>Lost In Her Hair (Monday)</i>	Iran	6 min 27 s	2019
Antoine Racine, Myriam Le Ber Asiani	<i>Archipels : terres muables/Shifting Lands</i>	Québec	51 min 28 s	2019
Roberto Santaguida	<i>First Fifth</i>	Québec	32 min	2020
Sarah Seené	<i>Lumen</i>	Québec	1 min 41 s	2019
Rui Silveira	<i>Os Olhos do meu Amor</i>	Portugal/ Québec	74 min 53 s	2019
Christopher Strickler	<i>BIRD MILK</i>	Canada	4 min 44 s	2018
Steven Woloshen	<i>Organic</i>	Québec	2 min 40 s	2019

Prix reçus

Maxime Corbeil-Perron, *Displacement*, 2019

Mention du jury professionnel — Videoformes, Festival International d'Arts Numériques 2020

Prix de la meilleure oeuvre d'art et d'expérimentation — Rendez-vous Québec Cinéma 2019

Mention spéciale du jury — Festival du nouveau cinéma 2019

Mention spéciale du jury — Aguilar Film Festival 2019

Mireille Dansereau, *VU PAS VUE*, 2019

Meilleur film expérimental — Cinema on the Bayou 2020

Chris Strickler, *BIRD MILK*, 2018

Prix du public UMCU — Ann Arbor Film Festival 2019

Shirley Bruno, *An Excavation of Us*, 2017

Deuxième prix — Bideodromo International Experimental Film and Video Festival 2019



Étienne de Massy, *3+1*, 2019

Œuvres diffusées

ARTISTE	TITRE	PAYS	ANNÉE
Yves Martin Allard	<i>Le naufrage des colibris</i>	Québec	2014
André-Line Beauparlant	<i>Trois princesses pour Roland</i>	Québec	2001
	<i>Le petit Jésus</i>	Québec	2004
Kara Blake	<i>The Delian Mode</i>	Québec	2010
Jonas Böttjern & Emily Mennerdahl	<i>Searching for the European Roller</i>	Suède	2017
Christian Boustani	<i>Cités antérieures : Siena</i>	France	1992
Shirley Bruno	<i>An Excavation of Us</i>	France	2017
Charlotte Clermont	<i>where i don't meet you</i>	Québec	2019
	<i>Plant Dreaming Deep</i>	Québec	2018
Charlotte Clermont & Julien Champagne	<i>514 835-9658</i>	Québec	2018
Charlotte Clermont & Émilie Payeur	<i>Plants Are Like People</i>	Québec	2018
Jeanne Crépeau	<i>Gerçure</i>	Québec	1998
Maxime Corbeil-Perron	<i>Displacement</i>	Québec	2019
Mario Côté	<i>John Heward: Words and Silence</i>	Québec	2019
Nayla Dabaji	<i>Boomerang</i>	Québec	2019
Frédéric Dallaire	<i>Le rêve d'Ida</i>	Québec	2019
Mireille Dansereau	<i>VU PAS VUE</i>	Québec	2018
Annie Deniel	<i>Steampunk Connection</i>	Québec	2019
Michel Di Torre & Raymond Gervais	<i>Improvisations : nouvelle musique au Québec</i>	Québec	1974
Alexa-Jeanne Dubé	<i>Scopique</i>	Québec	2017
Françoise Dugré	<i>Une pointe d'histoire</i>	Québec	1994
Chantal duPont	<i>Corps d'œuvres</i>	Québec	1988
Rachel Echenberg	<i>How to explain performance art to my teenage daughter.</i>	Québec	2018
	<i>Zoé redoute les fleurs</i>	Québec	1997
	<i>12 Hours</i>	Québec	2001
	<i>Errance</i>	Québec	2013
Groupe Épopée	<i>Sheri Pranteau: Undisappeared</i>	Québec	2018
	<i>épopée.me</i>	Québec	2019

Alexandre Fatta	<i>Une famille dysfonctionnelle</i>	Québec	2019
Julie-C. Fortier	<i>Rien ne va plus</i>	Québec	2002
Eric Gaucher	<i>The Moons of Palaver</i>	Canada	2018
	<i>The Grand Ball</i>	Canada	2019
Mathieu Girard	<i>BOUCHE(S)</i>	Québec	2018
Marie-France Giraudon & Emmanuel Avenel	<i>Circumvisions</i>	Québec	2005
Pierre Hébert	<i>mais un oiseau ne chantait pas</i>	Québec	2018
	<i>Scratch-2 - Polyphonie de clignotements</i>	Québec	2017
	<i>Le film de Bazin</i>	Québec	2017
	<i>Place Carnot-Lyon</i>	Québec	2011
	<i>La statue de Robert E. Lee</i>	Québec	2010-2012
	<i>Rivière au tonnerre</i>	Québec	2011
Pierre Hébert & René Lussier	<i>Tu ressembles à moi</i>	Québec	2014
Nelson Henricks	<i>Shimmer</i>	Québec	1995
Lynn Hershman Leeson	<i>Confession of a chameleon</i>	États-Unis	1987
Kevin Bacon Hervieux	<i>Innu Nikamu : chanter la résistance</i>	Québec	2017
Olivier Higgins & Mélanie Carrier	<i>Québécoisie</i>	Québec	2013
Benjamin Hogue	<i>Every Little Breeze</i>	Québec	2014
Mike Hoolboom	<i>Judy Versus Capitalism</i>	Canada	2020
	<i>27 Thoughts About My Dad</i>	Canada	2019
	<i>3 Dreams of Horses</i>	Canada	2018
	<i>Aftermath</i>	Canada	2018
	<i>From the Archives of the Red Cross</i>	Canada	2017
Vladimir Kanic	<i>Only Lovers Leave to Die</i>	Québec	2015
Manon Labrecque	<i>Contagion</i>	Québec	2008
Olivia Lagacé	<i>Hanoïed</i>	Québec	2019
Jean-Luc Lagarce	<i>Journal</i>	France	1992
Sylvie Laliberté	<i>Papillon cerise</i>	Québec	1977
	<i>L'outil n'est pas toujours un marteau</i>	Québec	1999
Félix Lamarche	<i>Terres fantômes</i>	Québec	2019



JiSun Lee	<i>I:m Home</i>	France	2018
Katherine Liberovskaya	<i>SpinOptique</i>	États-Unis/ Québec	2018
Pascal Lièvre & Benny Nemerofsky Ramsay	<i>Patriotic</i>	France/ Canada	2005
Emmanuelle Lippé	<i>Dehors</i>	Québec	2010
Guillaume Marin	<i>Saigner Toaster</i>	Québec	2017
Tanya Mars	<i>Pure Virtue</i>	Canada	1985
marshalore	<i>Street Actions</i>	Québec	1977
Étienne de Massy	<i>3+1</i>	Québec	2019
Eduardo Menz	<i>You Can Take the Streets and Rule Them Because We Are the Sky</i>	Québec	2015
François Miron	<i>Paul Sharits</i>	Québec	2015
Frédéric Moffet	<i>Horsey</i>	États-Unis/ Québec	2018
	<i>Fever Freaks</i>	États-Unis/ Québec	2017
Rita Moreira	<i>Lesbian Mothers</i>	États-Unis	1972
Robert Morin	<i>Yes Sir! Madame...</i>	Québec	1994
	<i>La femme étrangère</i>	Québec	1988
Monique Moumblow	<i>Trois valse</i>	Québec	1998
Lise Noiseux	<i>Les seins de Louise</i>	Québec	1972
Alain Pelletier	<i>Die Dyer</i>	Québec	1999
	<i>Faux fluides</i>	Québec	1993
	<i>Faust médusé</i>	Québec	1995
	<i>World Trade Opera</i>	Québec	2003
	<i>La reconstitution</i>	Québec	2010
Helgi Piccinin	<i>Belief Disbelief</i>	Québec	2017
Emmanuel Piton	<i>Les petits outils</i>	France	2018
Alexandre Roy	<i>Jim Zipper</i>	Québec	2018
	<i>Crux</i>	Québec	2017
Marie-Josée Saint-Pierre	<i>Les négatifs de McLaren</i>	Québec	2006
Mathieu Samaille	<i>Madame Jarrar</i>	Québec	2019
Yuka Sato	<i>DIALOGUE</i>	Japon	2018
	<i>Camouflage</i>	Japon	2017
Sarah Seené	<i>Lumen</i>	Québec	2019
Arshia Shakiba	<i>The Guests</i>	Canada	2018



Jinyoung Kim, *The House Will Weep Long After*, 2014

Rui Silveira	<i>Os Olhos do meu Amor</i>	Portugal/ Québec	2019
Chris Strickler	<i>BIRD MILK</i>	Canada	2018
Ivetta Sunyoung Kang & Gabriel Dharmoo	<i>Sega</i>	Québec	2017
Alisi Telengut	<i>Nutag-Homeland</i>	Québec	2016
Sylvanie Tendron	<i>Hommage à V. Despentès</i>	France	2018
Suzan Vachon	<i>En prière dans le champ magnétique</i>	Québec	2014
Guillaume Vallée	<i>Le dernier jour du papillon lune</i>	Québec	2019
	<i>What is beyond Hellraiser?</i>	Québec	2017
	<i>Kinski wanted Herzog to direct but he turned it down</i>	Québec	2017
	<i>self-talk with nothingness</i>	Québec	2017
	<i>Le bulbe tragique</i>	Québec	2016
Guillaume Vallée & Sarah Seené	<i>il fait gris dans ta tête, tout à coup</i>	Québec	2018
Michèle Waquant	<i>Débâcle</i>	Québec/ France	1992
Steven Woloshen	<i>Uprising</i>	Québec	2019
	<i>Organic</i>	Québec	2019
	<i>The Dead Sea Scrolls</i>	Québec	2018
	<i>Casino</i>	Québec	2016
	<i>1000 Plateaus (2004-2014)</i>	Québec	2014
Steven Woloshen & Alexandra Grimanis	<i>Rhythm in the Backstroke</i>	Québec	2019

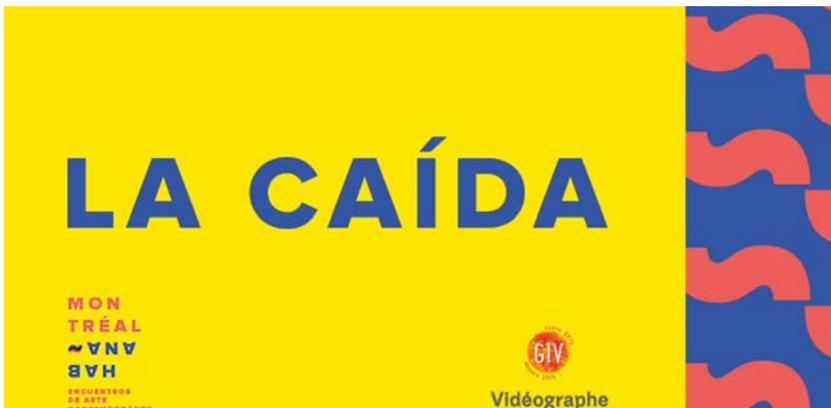




Sylvie Laliberté, *L'outil n'est pas toujours un marteau*, 1999



© Gabor Szilasi



Vidéographe et le GIV à La Havane, 2019

Projections et expositions



Drôles de femmes

22 juillet 2019

Bar Alexandraplatz, Montréal, QC

PROJECTION

Programmation par : Sophy Merizzi Marcil

Artistes : marshalore, Lynn Hershman-Leeson, Chantal duPont, Rachel Echenberg, Monique Moumblow, Sylvie Laliberté, Manon Labrecque, Sylvanie Tendron

Ce programme comprend une sélection d'œuvres taquines et performatives réalisées par des femmes. Ces dernières ont su marquer la vidéo québécoise par leur humour créatif.

L'œuvre vidéo de Pierre Falardeau et Julien Poulin

Depuis octobre 2019

EN LIGNE SUR VIMEO

Pour souligner le 10e anniversaire du décès de Pierre Falardeau (1946-2009), Vidéographe a rendu disponible en ligne l'anthologie vidéo *Falardeau\Poulin - À force de courage*.

La Caída

Montréal ~ Habana : Rencontres en art actuel / Encuentros de arte contemporáneo

31 octobre – 8 décembre 2019

Galleria Continua, La Havane ; El Centro de Desarrollo de las Artes Visuales (CDAV), La Havane

PROJECTION

Commissaire : Nelson Henricks

Artistes : Gwenaël Bélanger, Michel de Broin, Nathalie Bujold, Kimura Byol/Nathalie Lemoine, Rachel Echenberg, Nikki Forrest, Kim Kielhofner, Moridja Kitenge Banza, Manon Labrecque, Sylvie Laliberté, Frédéric Lavoie, Jenny Lin, Caroline Monnet, Nadia Myre, Diane Obomsawin, Yudi Sewraj, Cathy Sisler, Skawennati et Karen Trask

En collaboration avec : Centre CLARK, DARE-DARE, Galerie B312, Groupe Intervention Vidéo (GIV), La Centrale Powerhouse, OBORO, perte de signal

Le temps c'est mourir, créer à l'envers

19 décembre 2019

Centre des arts de la Maison d'Haïti, Montréal, QC

PRÉSENTATION ET DISCUSSION

Formateurs et formatrices : Gaëlle Étemé, Dougy Hérard, Vanessa Suzanne, Anoush Moazzeni

Participant.e.s / Co-créateurs et co-créatrices : Maxis Darrow, Bertito Desbluines, Vanessa Exama, Nathanael Fleuriné, Jesse Lessard, Jean-Hary Lutrin, Dwight Myrtil, Victoria Platel, Mohammad Popal, Axel Sui Nal

Le temps c'est mourir, créer à l'envers est une œuvre audiovisuelle immersive conçue dans le cadre d'une série d'ateliers offerts à l'automne 2019 par Vidéographe à la Maison Haïti. La présentation fût suivie d'une discussion au cours de laquelle les co-créateurs et co-créatrices ont partagé leurs découvertes, leurs réflexions et les enjeux vécus tout au long de leur collaboration.

Annie Deniel, Steampunk Connection

1er, 2 et 5 février 2020

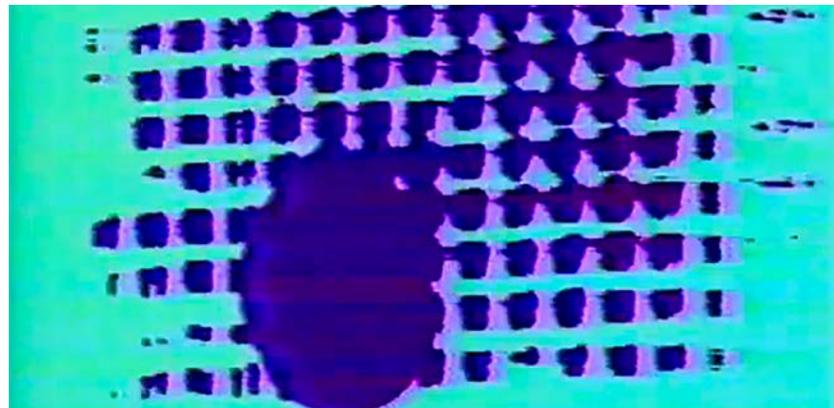
Cinémathèque québécoise, Montréal, QC

PROJECTION

Steampunk Connection propose une incursion fascinante au cœur d'une communauté artistique internationale inspirée par la Révolution industrielle et la science-fiction.



Annie Deniel, *Steampunk Connection*, 2019



David Rahn, *Video Clouds*, 1976



Charles Binamé, *Réaction 26*, 1971

Vidéographe x Bâtiment 7 : Mémoires militantes à l'écran

28 janvier 2020

Bâtiment 7, Montréal, QC

PROJECTION

Programmation par : Julien Boisvert

Artistes : Françoise Dugré, Sylvie Joly, Pascal Lièvre, Emmanuelle Lippé, Benny Nemerofsky Ramsay, Sylvanie Tendron

Cette projection présente une diversité de genres cinématographiques et de sujets : luttes populaires dans Pointe-Saint-Charles, hommage à Virginie Despentes, questionnement sur la société et ses marges, et même, un coquin détournement du répertoire de notre Céline nationale...



Réseaux magnétiques

5 février – 18 avril 2020

Artexite, Montréal, QC

EXPOSITION

Commissaires : Karine Boulanger (Vidéographe), Joana Joachim (Artexite)

Artistes : David Askevold, Jean-Pierre Boyer, Eric Cameron, Charlotte Clermont, Rob Feulner, Louise Gendron, Katherine Liberovskaya, marshalore, Terence McGlade, David Rahn, Sabrina Ratté, Al Razutis, Lisa Steele, Guillaume Vallée, Elizabeth Vander Zaag, Jane Wright

Fruit d'une seconde collaboration entre Artexite et Vidéographe, *Réseaux magnétiques* est une exposition qui explore l'auto-organisation des communautés vidéo, particulièrement des centres d'artistes, au Canada dans les années 1970.

Soirée dv_vd : Magnétisme

13 février 2020

Dazibao, Montréal, QC

PROJECTION

Commissaire : Karine Boulanger

Artistes : Charles Binamé, Richard Martin, David Rahn, Jean-Pierre Boyer, Al Razutis

Présenté dans le cadre de l'exposition *Réseaux magnétiques*, coorganisée par Artexite et Vidéographe, ce programme met de l'avant le caractère souvent hypnotique de la vidéo des années 1970.



Donigan Cumming, *Exit Interview*, 2014



Sarah Seené, *Lumen*, 2019

dv_vd : Rachel Maclean

23 avril 2020

DIFFUSION EN LIGNE

Quelque part entre l'esthétique YouTube, Matthew Barney et Dickens, l'artiste écossaise Rachel Maclean explore l'identité féminine, les rôles sociaux, l'influence des médias et l'Angleterre contemporaine sur le mode de la comédie noire.

dv_vd : Donigan Cumming

7 mai 2020

DIFFUSION EN LIGNE ET DISCUSSION

Discussion entre l'artiste montréalais Donigan Cumming et l'artiste torontois Mike Hoolboom portant sur l'oeuvre vidéo que Cumming développe depuis 1995. Cette discussion fut organisée dans le cadre du lancement de la publication *Corps-à-corps : l'oeuvre de Donigan Cumming*.

Soirées des nouvelles acquisitions

14 et 28 mai 2020

DIFFUSION EN LIGNE SUR VIMEO

Commissaire : Denis Vaillancourt

Artistes : Andrés Solís Barrios, Maxime Corbeil-Perron, Nayla Dabaji, Philippe Hamelin, Kim Kielhofner, Jinyoung Kim, Étienne Lacelle, Félix Lamarche, Ahmed Ismaïel Nour, Pegah Pasalar, Sarah Seené, Myriam Yates



Publication électronique

Corps-à-corps : l'œuvre de Donigan Cumming

Direction du projet : Julie Tremble
Textes : Fabrice Montal, Zoë Tousignant

Corps-à-corps : l'œuvre de Donigan Cumming inaugure une nouvelle série de publications et de coffrets numériques de Vidéographe. Réunissant les 26 vidéos de Donigan Cumming, ainsi que des images de ses installations, photographies, dessins et collages, cette publication réactualise et complète le coffret DVD *Controlled Disturbance* paru en 2005.

Cette publication a été réalisée avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec.



Donigan Cumming, *My Dinner with Weegee*, 2001



Arshia Shakiba, *The Guests*, 2018

Programmation sur Vithèque



Manon Labrecque : créer à bras-le-corps

8 juillet – 7 octobre 2019

Une programme préparé par Manon Labrecque qui réunissait, pour une première fois, des vidéos réalisées entre 2005 et 2018 témoignant (parmi d'autres manifestations) des mouvements de l'ensemble de sa démarche et de sa sensibilité artistique.

Vidéo-clips

7 octobre – 7 janvier 2020

Commissariat : Karine Boulanger
Artistes : Jean Décarie (Neam Cathod), Antonin De Bemels, Dominique Vézina, Sylvie Laliberté, Nathalie Bujold, François Girard, Pascal Lièvre, Dennis Day, Benny Nemerofsky Ramsay

Les vidéos de ce programme mettent de l'avant l'acte de chanter : des tubes, de vrais-faux classiques, des compositions originales.

Que nous vivions en paix

20 janvier – 6 mai 2020

Commissariat : Karine Boulanger
Artistes : Éléonore Goldberg, Alisi Telengut, Mike Hoolboom, James Solkin, Eduardo Menz, Mary Ellen Davis, Will Eizlini, José Garcia-Lozano, Co Hoedeman, Paul Tom, Chris Dupuis, Arshia Shakiba

Comment témoigner par l'image des impacts de la guerre, des génocides et des dictatures sur les populations civiles ? Devoir de mémoire, déclaration de foi en la dignité humaine ou cri de détresse, une sélection d'œuvres fortes et bouleversantes tirées de notre collection.

L'oeil indomptable

7 mai – 7 juillet 2020

Commissariat : Donigan Cumming, Julie Tremble
Artiste : Donigan Cumming

Ce programme présente quelques-unes des stratégies avec lesquelles Donigan Cumming mine le documentaire de l'intérieur : radicalisme des situations filmées, mise en scène affirmée, direction d'acteurs à l'écran, autofilmage et référence explicite à des procédés cinématographiques.



Formation

Introduction à l'animation avec *After Effects*

21-22 et 28-29 septembre ;
12-13 octobre 2019

COURS DE GROUPE : 36 h

SUBVENTION : Emploi-Québec

FORMATRICE :
Marie-Josée Saint-Pierre

Techniques avancées d'animation sur *After Effects*

23-24 novembre 2019

COURS DE GROUPE : 14 h

SUBVENTION : Emploi-Québec

FORMATRICE :
Marie-Josée Saint-Pierre

5 à 7 : la libération des droits d'auteurs

Discussion ouverte portant sur le droit
d'auteur et du droit à l'image

22 octobre 2019

INTERVENANTE :
Sylvia Mezei

Introduction à *Unity* : développer une expérience 360 degrés et VR

janvier-février 2020

COURS DE GROUPE : 34 h

COURS PRIVÉS : 3 h

SUBVENTION : Emploi-Québec

FORMATEUR : Raed Moussa,
Dougy Hérard, Dion Wang

Introduction à *DaVinci Resolve Lite*

26-27 octobre ; 2-3 et 16-17
novembre 2019

COURS DE GROUPE : 36 h

SUBVENTION : Emploi-Québec

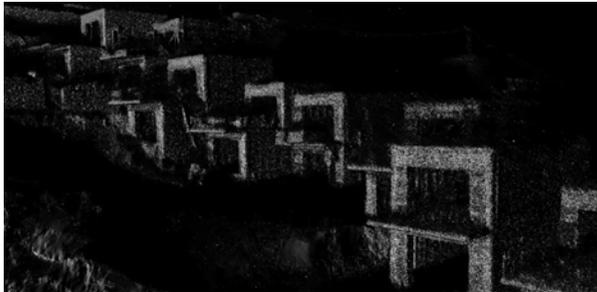
FORMATEUR : Guillaume Millet



Charlotte Clermont, *special dark glass somewhere*, 2020



Roberto Santaguida, *First Fifth*, 2020



Mathieu Gagnon et Mathilde Forest, *In Limbo*, 2020



Aziz Zoromba, *Faraway/Lointain* (en cours)



Adel S. Zorero, *The Appalling Hero / L'épouvantable héros* (en cours)



Rihab Essayh, *Longing for a comforting confinement* (en cours)

Mentorat



Mathieu Gagnon et Mathilde Forest, *In Limbo*

MENTORE : Nelly-Ève Rajotte
Vidéo mapping

In Limbo est une installation vidéo explorant de multiples chantiers désertés dans leur géométries et leur topographies - exemplifiant les dérives du marché immobilier. Jamais habitées, laissées vides, ces constructions sont ici reconstituées dans un espace tridimensionnel par le biais de nuages de points témoins virtuels d'un environnement transformé par la surproduction de l'espace bâti.

Aziz Zoromba, *Faraway/Lointain*

MENTOR : Bruno Pucella
Court-documentaire

Après avoir été éloigné de sa famille pour son homosexualité, nous observons Omar de loin pendant un an alors qu'il navigue dans sa solitude, tout en essayant de renouer avec sa mère qui est si proche.

Adel S. Zorero, *The Appalling Hero / L'épouvantable héros*

MENTOR : Simon Gaudreau
Court-documentaire

Ce court-documentaire se veut un regard sur l'itinérance du point de vue d'une personne qui y a été confrontée. Son propos s'articule autour du quotidien de l'itinérant, qui sera présenté en tant que héros des temps modernes. Un individu qui fait face au froid, à la pauvreté, au mauvais regard et au mépris des autres. Ce court-documentaire a pour objectif de changer cette perspective que le monde a sur les itinérants.

Rihab Essayh, *Longing for a comforting confinement*

MENTOR : Alexis Bellavance
Vidéo mapping et installation sonore

Cette installation dévoile une vision critique du confinement et des espaces voués au confort en tant qu'outils de guérison et non de traumatisme. Ces espaces, conçus à des fins de réconfort, plongent le spectateur dans une immersion complète. L'artiste a interviewé des participants dans leurs environnements domestiques respectifs à propos de leurs habitudes et de leurs valeurs sociales en évaluant les pratiques numériques auxquelles ils s'étaient adonnés tout au long du mois de février. Elle souhaite utiliser le contenu de ces entrevues pour écrire et composer un opéra-manifeste, trame sonore du projet.

Projets réalisés avec le soutien de :



Fondation

Résidence

Cai Glover, *Je parle*

Résidence dédiée aux artistes, chercheurs et commissaires sourd.e.s
février 2019 - octobre 2020

Avec cette vidéo-danse, Cai Glover explore la poésie signée à travers la lentille de la chorégraphie afin d'en révéler l'expressivité. Glover souhaite ainsi attirer l'attention sur la manière dont, à travers gestes et mouvements, la main qui signe peut transmettre des idées poétiques dans un langage clair, évocateur et émotionnel ne nécessitant souvent aucune traduction pour être comprise.

Edith Brunette et François Lemieux, *Vases communicants*

Résidence de création et de diffusion LUX
juillet 2019 - février 2020

Vases communicants pointe vers un monde en survivance qui cherche à assurer sa propre pérennité en endiguant les mouvements de matières, de capitaux et d'humains, tout en assignant chaque chose à sa place : mais la rétention prépare l'éclatement, et ce monde fuit de partout.

Suzan Vachon,

Questions adressées au Sphinx, nébuleuses en conversation

Résidence de recherches commissariales
2019 - 2021

La résidence de Suzan Vachon porte sur une perception du visible appréhendée telle un mystère, un vertige temporel, une pulsion de désir devenue moteur de création. C'est de cet étonnement comme mouvement que naissent des œuvres-énigmes comme autant de nébuleuses qu'elle se propose d'explorer.

Kim Kiehlhofner, *ALL THE IMAGES*

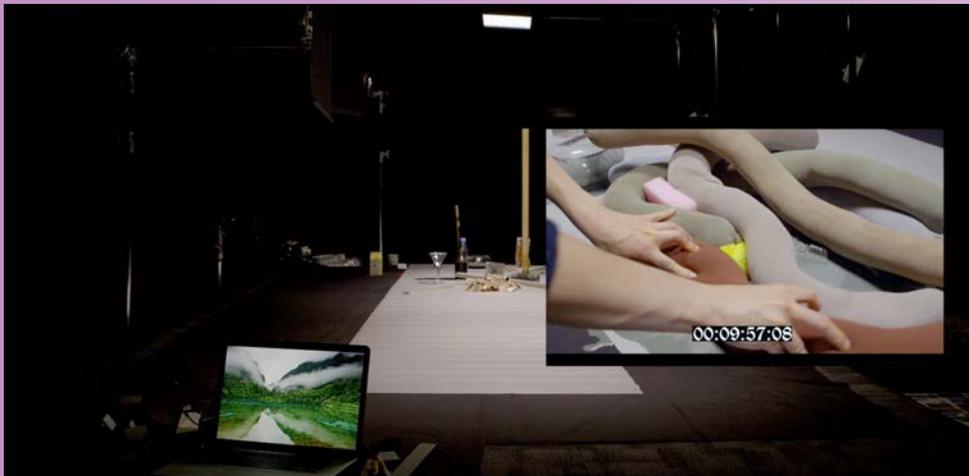
Résidence de création et de diffusion LUX
novembre 2018 - janvier 2020

ALL THE IMAGES est une installation vidéo prenant comme appui un futur imaginé dans lequel, en raison d'un événement cataclysmique, retracer une signification cohérente du passé et raconter un récit du présent sont impossibles. L'espace temporel imaginé dans *ALL THE IMAGES* est indéfini, constamment à la frontière de ce qui s'est produit auparavant sans jamais savoir de quoi il s'agit. L'espace interroge ainsi les possibilités et l'authenticité de l'image.

La résidence LUX est rendue possible grâce au soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec.



© Damian Siqueiros, 2019



Edith Brunette et François Lemieux, *Vases communicants*, 2020

Programme de soutien à la création



Guillaume Adjutor Provost, *Zooter*, 2019

Alexa-Jeanne Dubé, *SDR*

Court-métrage

SDR est un court-métrage de fiction qui utilise les codes ASMR pour se raconter.

Guillaume Adjutor Provost, *Zooter*

Performance vidéo

Zooter est une performance adaptée au format vidéo. La performance et le récit qui l'accompagnent cherchent à décoder la brève histoire de la mode zoot au Québec dans les années 1940 et son influence sur la représentation des anti-héros dans l'inconscient collectif: mafiosi, criminels, proxénètes, le diable.

Céline B. La Terreur, *Orphelins de Duplessis : Témoignages*

Documentaire

Depuis 2016, Céline B. La Terreur rencontre des Orphelins de Duplessis et enregistre leurs témoignages. De plus, elle recherche des entrevues inédites d'Orphelins de Duplessis décédé.e.s et procède à leur numérisation. Toutes les entrevues avec les victimes constituent des témoignages non censurés de leur histoire personnelle et de leurs revendications. Ces documents uniques constituent un important corpus vidéo dont la valeur historique est incontestable, et dépeint une période sombre dans l'Histoire du Québec, par les victimes mêmes de cette tragédie.



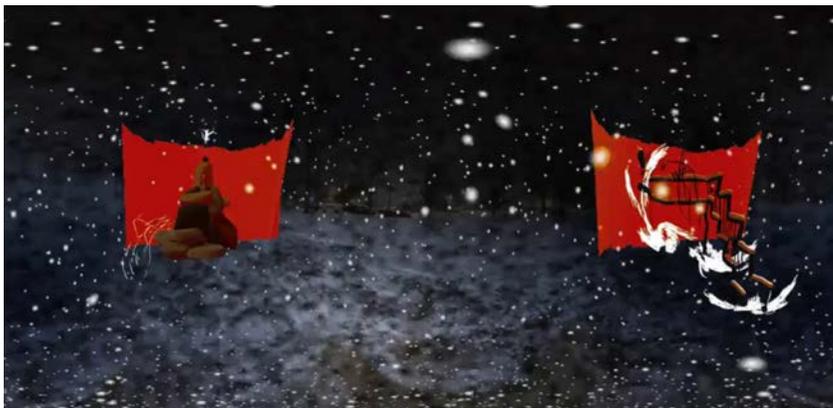
Céline B. La Terreur, *Orphelins de Duplessis : Témoignages* (en cours)



Projection avec Dans la rue, 2019



© Tommly Planchat, Atelier avec Le Beau Voyage, 2019



Collectif, *Le temps c'est mourir, créer à l'envers* - Atelier de co-création, 2019

À propos

Par ses programmes de médiation et d'exploration numérique, Vidéographe est déterminé à optimiser ses impacts positifs dans la société. L'exposition aux arts suscite en effet d'importantes retombées positives et constitue un facteur de réussite scolaire et sociale non négligeable. Nos activités s'adressent aux adolescent.e.s et jeunes adultes et sont organisées en collaboration avec des organismes communautaires montréalais. Les ateliers et présentations sont animés par des artistes professionnel.le.s montréalais.e.s. Les activités ont eu lieu dans les locaux de nos partenaires et à Vidéographe.

Centres partenaires

Dans la rue

Fondé par le Père Emmett Johns « Pops » en 1988, Dans la rue procure de l'aide aux jeunes sans-abri et à risque, en leur offrant un endroit sécuritaire et en les appuyant dans leur parcours. Le personnel assiste les jeunes provenant de milieux défavorisés en proposant des services de santé, de psychologie et de réinsertion sociale, assure leurs besoins de base, et s'engage avec eux dans différentes activités sociales, culturelles et communautaires.

Le Beau Voyage

Le Beau Voyage est un organisme communautaire jeunesse impliqué et actif dans l'arrondissement du Plateau Mont-Royal depuis plus de quarante ans. Dans une perspective de développement global des jeunes, Le Centre Le Beau Voyage a pour mission de favoriser l'évolution physique, sociale, psychologique et intellectuelle des adolescents en éliminant ou en atténuant l'impact de diverses problématiques sociales auprès des jeunes et de leurs familles. Par l'animation et l'intervention, il vise à développer l'estime de soi, le sens de l'autonomie et la responsabilisation.

La Maison d'Haïti

La Maison d'Haïti est un organisme communautaire et culturel dédié à l'éducation et à l'intégration des personnes et des familles immigrantes ainsi qu'à la création et au développement de liens étroits avec la société d'accueil. L'organisme a pour missions la promotion, l'intégration, l'amélioration des conditions de vie et la défense des droits des québécois d'origine haïtienne et des personnes immigrantes, ainsi que la promotion de leur participation au développement de la société d'accueil. Toutes ses interventions sont axées sur l'approche citoyenne qu'elle préconise. Sa finalité est d'outiller les participants afin de leur permettre de prendre la parole et de poser des gestes citoyens.

Projets réalisés avec le soutien de :



Ateliers et projections



Projections avec Dans la rue

Ces ateliers furent rendus possible grâce au soutien financier de la Caisse de la Culture Desjardins.

NOMBRE DE PARTICIPANT.E.S : 16

Atelier de création vidéo

9 octobre 2019

INTERVENANT : Simon Gaudreau

Projection d'œuvres de la collection de Vidéographe et discussion

11 mars 2020

INTERVENANT : Adel S. Zorero

Atelier avec Le Beau Voyage

Cet atelier fût rendu possible grâce au soutien financier de la Caisse Desjardins du Plateau Mont-Royal.

NOMBRE DE PARTICIPANT.E.S : 8

Atelier de réalité virtuelle

14 novembre 2019

INTERVENANT : Karen Vanderborgh

Ateliers et présentation avec Maison d'Haïti

Ces ateliers furent rendus possible grâce au soutien financier du programme Médiations Culturelles MTL de la Ville de Montréal.

NOMBRE DE PARTICIPANT.E.S : 24

Ateliers de co-création d'œuvres audio-visuelles immersives

Série de 12 ateliers de septembre à décembre 2019

INTERVENANT.E.S : Gaëlle Étémé,
Dougy Hérard, Vanessa Suzanne,
Anoush Moazenni

DIRECTION ET COORDINATION DU

PROJET : Anoush Moazenni

Présentation et discussion autour de l'œuvre « Le temps c'est mourir, créer à l'envers »

19 décembre 2019

INTERVENANT.E.S : Gaëlle Étémé,
Dougy Hérard, Vanessa Suzanne,
Anoush Moazenni

ARTISTES : Maxis Darrow, Bertito Desbluines, Vanessa Exama,
Nathanael Fleuriné, Jesse Lessard,
Jean-Hary Lutrin, Dwight Myrtil,
Victoria Platel, Mohammad Popal,
Axel Sui Nal



Image tirée de la vidéo Dans la rue, 2019



Vanessa Suzanne, Image de présentation du projet « Le temps c'est mourir, créer à l'envers » avec la Maison d'Haïti, 2019

Données financières

Revenus

Subventions fonctionnement	403 825 \$
Subventions projets	110 319 \$
Amortissements apports reportés	57 397 \$
Subventions salariales	1 764 \$
Location de salles, équipements et services techniques	30 178 \$
Vithèque	23 789 \$
Vente et location vidéos	21 818 \$
Contribution de partenaires	10 280 \$
Collecte de fonds	7 607 \$
Formation	4 940 \$
Cotisations des membres	4 553 \$
Intérêts et ristourne	4 159 \$
Autres	3 148 \$
Revenus totaux 2019-2020	681 777 \$

Dépenses

Salaires et charges sociales	272 917 \$
Amortissements	91 569 \$
Honoraires professionnels	57 402 \$
Programmation	47 314 \$
Droits d'auteurs	36 589 \$
Frais d'occupation	31 250 \$
Honoraires formateurs	30 170 \$
Service aux membres	22 637 \$
Honoraires artistes et commissaires	21 600 \$
Frais de bureau et d'administration	19 528 \$
Distribution	11 662 \$
Intérêt sur hypothèque	10 165 \$
Communication et promotion	7 056 \$
Projets d'immobilisation	1 700 \$
Dépenses totales 2019-2020	661 613 \$

L'année en chiffres



95

nombre de membres de Vidéographe

10 000

nombre de visiteurs sur videographe.org

366

nombres d'artistes diffusé.e.s

1 402

nombre d'abonné.e.s au bulletin

697

nombre d'œuvres diffusées

1 600

nombre d'abonné.e.s sur Vithèque

54

nombres d'œuvres prises en distribution

460

nombre d'abonné.e.s sur Vimeo

149

nombre de ventes et location sur Vithèque

4 900

nombre d'abonné.e.s sur Facebook

89

nombre de ventes et locations en ligne sur Vimeo

1 500

nombre d'abonné.e.s sur Instagram

6 910

nombre de participant.e.s aux activités de programmations

1 610

nombre d'abonné.e.s sur Twitter

46

nombre de participants activités de formation

48

nombre de participant.e.s aux activités de médiation et d'exploration numérique

3

nombre de groupes scolaire en visite

40

nombre d'étudiant.e.s total participant aux visites

Vidéographe

4550 rue Gamier, Montréal, QC H2J 3S7
514-521-2116 - info@videographe.org - videographe.org - vitheque.com