PLAN DE COURS

Vidéographe X Maison d'Haïti :

Comprendre l'identité à travers l'espace et le temps

Projet d'initiation à la recherche-création en art médiatique pour les jeunes adultes de 18 à 25 ans.

Vidéographe

TABLE DES MATIÈRES

1. Concept du programme……P.2

2. Objectifs et résultats attendus…… P.3

3. Activités et apprentissage proposés ……P.4

4. Corpus des ateliers ……P.6

5. Les partenaires et leur rôle ……P.7

6. Artistes / Intervenant.e.s …… P.8

7. Coordinatrice du projet ……P.10

8. Information pratique……P.10

Vivez une expérience enrichissante en vous initiant à la création d'une œuvre de réalité virtuelle en compagnie d'artistes émergents !

INTRODUCTION

Projet de co-création en art médiatique pour les jeunes de 18 à 25 ans en collaboration avec des artistes émergent.e.s Montréalais.es.

Date de début du projet : 23/09/2019
Date de fin du projet : 14/12/2019

Ateliers d'une durée de 90 minutes par semaine durant 12 semaines à La Maison d'Haïti (3245, av.Émile-Journault, Montréal).

Nombre d'activités proposées : 13 (12 ateliers + 1 présentation publique) // Un calendrier précis sera établi pour les intervenant.es et les participant.es.

Nombre de participant.es : 6 à 8 // Inscription et lettre d'engagement pour la participation au programme. Prise de présence des participant.es lors de chaque atelier.

1. Concept du programme

RÉSUMÉ DU PROJET

Dans le cadre de ses programmes de médiation et d'exploration numérique, Vidéographe offre gratuitement, à des jeunes adultes (18 à 25 ans) issue.e.s des communautés culturelles, un programme de co-création artistique en partenariat avec l'organisme communautaire la Maison d'Haïti. Au cours des douze ateliers que comporte ce projet, les participant.es concevront et produiront une œuvre collective audio-visuelle immersive. Le programme se déroulera en trois phases : la recherche, l'exploration/production et la post-production.

Le projet touchera aux éléments suivants :

- Scénarisation ;
- Mise en scène et en espace ;
- Captation vidéo en 360 degrés ;
- Conception sonore avec des outils numériques ;
- Montage vidéo.

Les ateliers seront dirigés par des artistes de la relève montréalaise choisis pour leur capacité à transmettre leurs savoirs et leurs connaissances. Le projet se conclura par la présentation publique de l'œuvre au cours de laquelle les jeunes pourront présenter leur réalisation à leur famille, ami.e.s et communauté. Vidéographe travaillera par la suite à distribuer l'œuvre auprès d'un festival montréalais. Nous la proposerons notamment aux Rendez-vous international du film documentaire de Montréal (RIDM).

Il s'agit d'un projet expérimental qui a pour objectif d'initier les jeunes aux rapports entre Art et Science dans la problématisation de la pensée de la différence. Ce programme offrira une opportunité unique pour les jeunes issu.e.s de l'immigration et de la défavorisation sociale de s'initier au développement d'un projet artistique, de sa conception à sa réalisation, et d'être exposé.e.s aux enjeux esthétiques et méthodologiques des nouvelles expressions artistiques dans l'ère numérique.

2. Objectifs et résultats attendus

OBJECTIFS

Ce programme est élaboré de manière à transmettre des connaissances dans un contexte inclusif où les jeunes se sentiront accueilli.e.s et accepté.e.s. Il vise à :

- Éveiller leur curiosité artistique ;
- Leur faire découvrir de nouvelles formes d'art et de nouvelles technologies ;
- Les guider dans l'apprentissage de diverses approches et techniques de création ;
- Valoriser leur propre expression artistique ;
- Leur permettre d'enrichir leur point de vue sur le monde.

L'objectif de ce programme est également de démontrer à ses participant.e.s que l'œuvre n'est pas un objet fini, mais plutôt un savoir performatif et un dispositif qui permet de réfléchir à une question. Celle-ci est transmise par la performativité de l'acte artistique qui pourra aider l'artiste à mieux comprendre le monde et à communiquer ce savoir avec un public. Autrement dit, ce programme vise non seulement à transmettre un savoir tactile sur l'objet d'art et la technologie, mais il invite également les jeunes à percevoir le savoir philosophique ancré dans la pratique artistique.

RÉSULTATS ATTENDUS

- Faire découvrir aux participant.es de nouvelles manières de créer par l'entremise de nouveaux outils ;
- Une participation active de l'ensemble des jeunes à la création de l'oeuvre collective en collaboration avec les artistes-intervenant.e.s ;
- Parvenir à maintenir et à développer l'intérêt des jeunes afin qu'elles/ils souhaitent poursuivre leurs apprentissages au-delà du projet ;
- Sans que ceci ne constitue un objectif strict, que certains jeunes soient suffisamment intéressé.es pour qu'elles/ils enrichissent la production artistique québécoise en devenant elles-mêmes ou eux-mêmes artistes.

3. Activités et apprentissage proposés

Le programme sera composé de 12 ateliers de co-création, d'une durée de 90 minutes au cours desquelles Anoush Moazzeni et les intervenant.e.s accompagneront les jeunes dans un processus de co-création et la découverte des activités. Les activités se dérouleront une journée par semaine à la Maison d'Haïti.

Les participant.e.s seront invité.e.s à agir collectivement pour explorer les questions esthétiques et identitaires posées. Elles/Ils seront emmené.e.s à se questionner sur des problématiques telles que : « Qu'est-ce que « faire de l'art » avec des nouvelles technologies ? » ou encore « Par quels moyens une identité collective québécoise-haïtienne pourrait-être performée ? »

Cette co-création artistique sera entamée à partir de réflexions sur les enjeux identitaires et communautaires des participant.es. Nous proposerons aux jeunes le titre suivant en guise de point de départ : « *Comprendre l'immigration (ou son identité) à travers l'espace et le temps* ». Le projet consistera à accompagner les participant.es à travers un trajet expérimental pour mieux comprendre leur rapport face à certaines dualités tels que :

- La migration et l'environnement d'appartenance ;
- Le passé et le présent ;
- Le réel et la perception à travers une œuvre audio-visuelle immersive projetée dans un environnement de réalité virtuelle.

Le projet débutera par des séances de réflexion, de recherche et de mise en question. L'artiste-formatrice présentera le projet, l'échéancier du programme et les technologies utilisées dans la création par une démonstration de la caméra 360°, des lunettes de réalité virtuelle et du

microphone. Suivront des séances de réflexion et d'échange d'idée sur les questions reliées à l'identité collective du groupe. Une intervention de la sociologue et conceptrice, Gaëlle Étemé, est prévue dans le but d'accompagner les participant.es dans cette démarche créative par son expertise en intervention sociale et ses connaissances du discours post-colonialisme.

Les participant.e.s seront ensuite invité.e.s à choisir ensemble plusieurs lieux de tournage et à collecter des éléments visuels et sonores qui pourront représenter leur identité collective. Les jeunes apporteront des objets et éléments symboliques représentants des nuances et complicités de la communauté haïtienne. Elles/Ils seront accompagné.e.s dans ce processus par l'artiste et chercheuse-créatrice, Vanessa Suzanne, qui crée des cosmos/mondes imaginaires à partir d'objets dans une approche artistique ancrée dans le post-matérialisme. Au cours des séances de production et de création, interviendra l'artiste multimédia et programmeur en réalité virtuelle d'origine haïtienne, Dougy Hérarld pour assister les jeunes à produire une performance narrative filmée en vidéo 360° dans les lieux et avec les objets sélectionnés.

Les participant.e.s pourront s'initier à manier une caméra, à découvrir les techniques de tournage spécifiques à la création d'une œuvre de réalité virtuelle et à élaborer une trame sonore à partir d'instruments, d'objets et d'outils numériques par l'entremise des techniques de prises de son. Enfin, les séances de post-production leur permettront de s'initier au traitement des images en 360 degrés, ainsi qu'au montage visuel et sonore.

Pratiques innovantes

Par les ateliers proposés, nous mettrons les jeunes dans une posture épistémique par rapport à leur identité et leur moyen d'expression artistique. Nous mettrons également l'accent sur le processus de création. Les participant.e.s seront invité.e.s à agir collectivement pour explorer les questions esthétiques et identitaires posées. Les participant.e.s seront mener à se questionner sur des problématiques comme : Qu'est-ce que « créer » dans ce contexte narrative interdisciplinaire hybridant arts et les nouvelles technologies ? Par quel moyen une identité collective québécoise-haïtienne pourrait-elle être performée ? Nous espérons, sans que ceci ne constitue un objectif strict, que certains jeunes soient suffisamment intéressé.e.s pour qu'elles/ils enrichissent la production artistique québécoise en devenant elles-mêmes ou eux-mêmes artistes.

4. Corpus des ateliers

HORAIRE DES ATELIERS – AUTOMNE 2019 – 12 ATELIERS suivi d'une présentation publique

A. Réflexion, recherche, mise en question

Atelier 1 et 2 // Septembre 2019

- Présentation du projet aux participants, présentation des nouvelles technologies (lunettes RV, microphone, contrôleurs etc.) [TOUS.TES LES INTERVENANT.E.S]
- Séance de réflexion et d'échange d'idée [INTERVENTION DE GAELLE ÉTEMÉ]

B. Production, processus de création, mise en épreuve des réflexions retombées

Réflexion à aborder : temps, espace et narration stylistique

Atelier 3, 4 et 5 // Octobre 2019 : (visuels)

- Séance de réflexion et d'échange d'idée [INTERVENTION DE GAELLE ÉTEMÉ & VANESSA SUZANNE]
- Sélection et création des objets et d'éléments repensant l'identité haïtienne, mise en espace, rythme des mouvements [INTERVENTION DE DOUGY HÉRARD & VANESSA SUZANNE]
- Identification des lieux (Location) [TOUS.TES LES INTERVENANT.E.S]

Ateliers 6 et 7 // Octobre 2019, Atelier 8 // Novembre 2019

- « Story Telling Writing », l'écriture créative et la narration [INTERVENTION DE GAELLE ÉTEMÉ & VANESSA SUZANNE]
- Séance de répétition chorégraphique, premier enregistrement vidéo [INTERVENTION DE TOUS.TES LES INTERVENANT.E.S]

- Performance et enregistrement vidéo

[INTERVENTION DE TOUS.TES LES INTERVENANT.E.S]

Ateliers 9, 10 // Novembre 2019 : (Musique)

[INTERVENTION DE ANOUSH MOAZZENI]

- Introduction à la musique expérimentale, pratique improvisationnelle avec des instruments, techniques de jeu étendues
- Introduction à l'improvisation composée, séance d'improvisation, captation du son, enregistrement des objets sonores intéressants

C. Post-production

Atelier 11 et 12 // Décembre 2019 :

[INTERVENTION DE DOUGY HÉRARD]

- Juxtaposition du son et de la vidéo (Mastering, Edition)
- Mise en ligne, Essaie en lunettes RV

D. Présentation publique, conférence d'artiste // Décembre 2019

5. Les partenaires et leur rôle

Par le programme proposé, Vidéographe mise sur l'éducation des jeunes issu.e.s de la communauté culturelle en sortant des contextes et lieux habituels d'apprentissage pour favoriser l'appartenance sociale, l'estime de soi et l'autonomie des participant.es. Nous avons travaillé avec l'équipe de la Maison d'Haïti pour définir ce projet pour nous assurer qu'il rencontre les besoins des jeunes qui fréquentent l'organisme. En 2018-2019, Vidéographe a offert par ailleurs une série de 16 ateliers et projections pour les jeunes à la Maison Haïti. L'initiative proposée approfondit ce partenariat.

Le Centre des Arts de la Maison d'Haïti (CAMH) se positionne comme un espace novateur, favorisant le développement économique, social et culturel du quartier Saint-Michel et ce dans un secteur, où les infrastructures culturelles sont peu nombreuses. En dynamisant la vie artistique culturelle et patrimoniale de Saint-Michel et de la couronne

nord-est de Montréal, le CAMH s'affirme comme un lieu de rencontres culturelles entre citoyens, artistes professionnels et émergents.
La **Maison d'Haïti** fait partie de l'histoire du mouvement communautaire québécois. Elle a investi plusieurs dossiers importants, tant pour la communauté haïtienne que pour l'action communautaire québécoise : éducation et intégration sociale des gens issus des communautés culturelles, mouvement des femmes, accès au travail, politiques d'égalité, dynamiques familiales et insertion sociale des jeunes, sans oublier les luttes contre les formes de discrimination et de racisme. Depuis 40 ans, la Maison d'Haïti adopte un cadre d'action précis, qui consiste à « accompagner pour rendre autonome » :

- En misant sur la capacité des citoyens à comprendre leur environnement, à le maîtriser et à procéder collectivement à des choix ;
- En offrant une démarche interculturelle afin que les citoyens s'organisent librement pour agir collectivement en fonction de leurs intérêts ;
- En mettant en lumière la justice, l'égalité des chances, le respect des droits, l'inclusion et la participation citoyenne qui constituent les boussoles qui ont guidé la trajectoire historique haïtienne.

La Maison d'Haïti a contribué à l'élaboration du programme. Elle mettra à la disposition du programme ses espaces de travail, son laboratoire informatique et la salle de présentation pour les ateliers et la présentation finale.

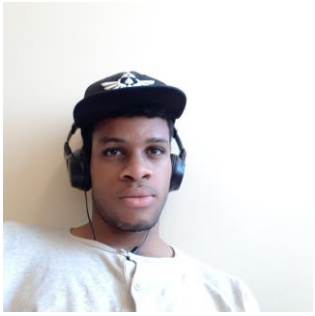
6. Artistes / Intervenant.e.s

Gaelle Étémé :
Gaëlle Étémé est doctorante en sociologie à l'Université du Québec à Montréal. Son travail porte sur la mise en évidence d'une rationalité archaïque du langage, substrat fondamental à partir duquel les sociétés peuvent se générer en principe de réalité. Un des objectifs de sa thèse est d'illustrer que les sociétés rêvent. Que celles-ci médiatisent leur incertitude d'exister en investissant les concepts comme technologie de l'âme.

Son approche synthétique de différentes disciplines (esthétique, anthropologie, sémiologie, cryptographie, épistémologie des sciences) fait d'elle une chercheure pluridisciplinaire qui se définit davantage comme une métaphysicienne et une amoureuse de la pédagogie. À cet effet, en 2017, elle crée Les Ateliers de la Méthode, laboratoire informel et expérimental réunissant des chercheur.es et praticien.nes des univers des

arts de la science afin de réfléchir à des nouvelles économies de savoirs et de méthodes permettant de penser des objets-limites de la théorie.

Enfin, elle poursuit ultimement son rêve d'adolescente, celui de fonder un jour, L'Observatoire sur le Devenir Contemporain.

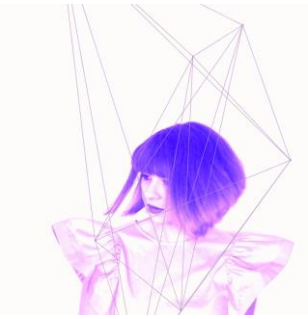


Dougy Hérard :

Fraîchement diplômé du programme Intermédia avec une mineur en design de jeu, sa pratique existe sur le spectre existant entre le cinéma et les jeux vidéos en passant par différents média interactifs tels que le VR et les installations électroniques. Ses projets contiennent souvent une part de réalisme magique ou de surréalisme, qui sont à ses yeux des mouvements qui évoquent bien la complexité de la conscience et de la perception humaine ainsi que les répercussions non-tangible des choses. Que ce soit pour représenter quelque chose tel que le colonialisme ou le sentiment d'un amour non réciproque, ces mouvements lui permettent d'explorer certains sujets ou thèmes avec le fond subjectif qui lui est propre ainsi qu'avec la forme qui lui semble appropriée.

Vanessa Suzanne :

Originaire de Belgique, Vanessa Suzanne est une artiste-chercheuse multimédia dont les réalisations se définissent comme des installations et des scénographies immersives. Vanessa est détentrice d'un baccalauréat en peinture et d'une maîtrise spécialisée en art public de l'École supérieure des Arts (ARTS2). Elle suivit également le baccalauréat en philosophie à l'université libre de Bruxelles (ULB) et elle étudia la scénographie à l'école supérieure des arts de Saint-Luc à Bruxelles (ESA). Elle vit aujourd'hui à Longueuil et elle poursuit son doctorat en études et pratiques des arts à l'UQAM depuis septembre 2015. Son travail artistique a été présenté dans différents lieux d'art actuel, notamment à la Maison d'art des chartreux à Bruxelles (2011), à la Maison Folie de Mons (2011 et 2012), au festival international des arts sonores *City Sonic* de Mons (2012), à la galerie du Rift à Ville-Marie (2014), au centre d'artistes l'Écart à Rouyn-Noranda (2015) et au centre d'exposition d'Amos (2015).



Anoush Moazzeni :
Anoush Moazzeni est chercheure-créatrice, compositrice interdisciplinaire, pianiste de concert, enseignante et doctorante en arts interdisciplinaires. Son profil créatif met de l'avant un langage distinctif mêlant art audiovisuel et musique contemporaine, qui combine la recherche et les modèles de composition innovants en intégrant les nouveaux médias.

Anoush s'intéresse particulièrement à la recherche épistémologique en arts et la recherche artistique (recherche-création) incluant la condition post-humaine, les études de genres, les enjeux identitaires et du savoir, le nouveau matérialisme, les pratiques de performances improvisationnelles et non-conventionnelles, la conception d'interface et la robotique.

Anoush Moazzeni est activement présente sur la scène internationale de performance interdisciplinaire et elle est impliquée dans des projets de recherche/publication collective académique, trans-académique et expérimentale au Canada et en Europe. Lauréate de plusieurs concours nationaux et internationaux pour sa pratique artistique, elle a également reçu de multiples bourses et prix pour ses créations en arts médiatiques, incluant des bourses offertes par le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), le Conseil des arts du Canada (CAC), Première Ovation, L'Ampli Québec, le Fonds de recherche du Québec, Société et culture (FRQSC), Banff Centre for Arts and Creativity et d'autres.

7. Coordinatrice du projet

Anoush Moazzeni
T. 514-521-2116 poste 227
Email. anoushmoazeni@gmail.com

8. Information pratique

La maison d'Haïti
3245 av. Émile-Journault
Montréal (Québec)
H1Z 0B1 Canada
T. (514) 326-3022
Email. mhaiti@mhaiti.org

Vidéographe
4550, rue Garnier,
Montréal,
QC H2J 3S7
T. (514) 521-2116
Email. info@videographe.org