

à propos

- Mandat p.3
- Vision p.4
- Conseil d'administration p.5
- Membres honoraires p.5
- Comités p.6
- Équipe p.6
- Stagiaires p.6

développement organisationnel

- 50^e anniversaire de Vidéographe p.7
- Création d'une base de données intelligente pour la distribution p.7
- Développement des publications numériques sur Vithèque p.7
- COVID-19 p.7
- Changement à la direction générale p.8
- Développement philanthropique p.8

distribution

- Acquisitions 2020-2021 p.9-10
- Prix reçus p.10
- Œuvres diffusées p.11-13

programmation

- Projections et expositions p.14-17
- Publications numériques p.18
- Programmation sur Vithèque p.18

développement et recherche

- Formation p.19
- Mentorat p.20
- Résidences p.21
- Programme de soutien à la création p.22

médiation et exploration numérique

- À propos p.23
- Organismes partenaires p.23
- Ateliers p.24

acquisition d'équipement

Acquisition d'équipement 2020-2021 p.25

données chiffrées

Données financières p.26
L'année en chiffres p.26

Ce sommaire est interactif. Cliquez sur la section souhaitée pour y accéder.

Dans ce bilan, cliquez sur :

 pour revenir au sommaire ;

 pour accéder à la bande-annonce ou à un extrait de l'œuvre

Vidéographe remercie ses partenaires de leur soutien.



Québec 



CONCEPTION GRAPHIQUE : Siam Obregón

Mandat

Vidéographe est un centre d'artistes voué à la recherche et à la diffusion de l'image en mouvement.

Ceci comprend notamment les expérimentations en art vidéo, en animation, en arts numériques, en essai vidéo, en documentaire, en vidéo danse et en fiction.



Jacques Wilbrod Benoit, Jean-Claude Germain, *Le temps d'une prière*, 1972



Myriam Yates, *Island Lyle*, 2016



Charlotte Clermont, *special dark glass somewhere*, 2020

Notre mission s'articule autour de cinq grands axes :

- Participer au rayonnement de l'image en mouvement et au développement des publics par des activités de programmation mettant en lumière la pluralité de la pratique artistique.
- Assurer la distribution des œuvres et une juste rétribution des droits aux artistes.
- Favoriser le développement et la recherche en prodiguant soutien et conseils aux artistes, chercheurs et commissaires aussi bien que l'accès à des ressources et à des expertises.
- Soutenir l'acquisition de connaissances professionnelles et le développement de la communauté des arts médiatiques.
- Enrichir sa collection et en assurer l'accessibilité.

Nos actions concernent les œuvres actuelles autant que les œuvres historiques dont nous favorisons la reconnaissance et la compréhension.



Vision

Vidéographe s'intéresse aux formes expérimentales de l'image en mouvement. Nos actions concernent les œuvres indépendantes qui se démarquent par l'actualité de leurs propos et la manière dont elles renouvellent le langage dans notre discipline. Nous pensons par exemple à l'hybridation des genres, des techniques et des technologies; la réflexion sur le médium; la recherche et l'anticipation de formes artistiques nouvelles en prise sur les enjeux sociaux, politiques et technologiques actuels; l'exploration de formes narratives ou documentaires non conventionnelles et la recherche plastique.

En plus d'examiner les développements formels et technologiques de l'image en mouvement, Vidéographe s'attarde au pouvoir politique qu'elle véhicule. Depuis ses débuts, la vidéo est en effet perçue comme un outil de contestation, d'affirmation identitaire et de démocratisation du discours. Vidéographe porte une attention particulière à cette fonction.

Les artistes sont au cœur de la mission de Vidéographe qui s'efforce de les soutenir par différentes stratégies.

Une juste rémunération pour leur travail constitue un principe fondamental que nous défendons par nos actions. Celles-ci sont également animées par la conviction que notre discipline artistique doit s'enrichir de discours et de points de vue multiples. Nous travaillons en ce sens à favoriser la reconnaissance du travail d'artistes, de commissaires et de chercheurs s'identifiant à des groupes identitaires ou culturels marginalisés ou minoritaires.

Dans le même ordre d'idées, Vidéographe prône la richesse du travail collaboratif et multiplie les opportunités de partenariats. En développant et en animant une communauté d'artistes et de collaborateurs québécois, tout en participant activement à des réseaux artistiques canadiens et internationaux, nous stimulons le partage des expertises et connaissances de manière à développer notre discipline et la mettre de l'avant. Vidéographe défend enfin l'accessibilité à la culture. Nous diversifions nos stratégies



Zain, Alla Abbarh, Ruba Almasri, Eiman Aljaber, Roua Kayal, *Vies nouvelles*, 2020



Guillaume Vallée, *Grand-maman piano*, 2020



Léa Marinova, *Time Is Running Out*, 2021

de diffusion afin de rejoindre tant les spécialistes, que les étudiants et le grand public et de contribuer ainsi à une meilleure appréciation du patrimoine culturel québécois et canadien.

Les activités principales par lesquelles nous réalisons cette vision sont: la programmation; la distribution; la publication; la formation et l'éducation; la commande d'œuvres et l'accueil en résidence.

Ces activités sont intrinsèquement liées de manière à enrichir, activer, éclairer et rendre accessible notre collection. Indéniable patrimoine culturel, celle-ci compte plus de 2 250 œuvres et vidéos sociales ou militantes réalisées des années 70 à nos jours par plus de 800 artistes, activistes et citoyens engagés. L'une des plus importantes collections de vidéos au Canada, elle permet de mettre en lumière les enjeux artistiques et les mouvements sociaux qui forgent le Québec et le Canada depuis les années 70.



Conseil d'administration

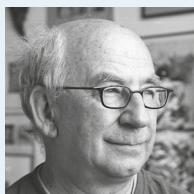
Membres honoraires



Le Conseil d'administration et toute l'équipe de Vidéographe rendent hommage à celles et ceux qui ont été à l'origine de notre centre, qui ont participé à sa création et à son rayonnement, il y a 50 ans.



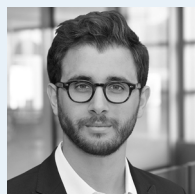
Président
Philippe Hamelin



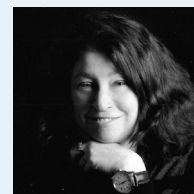
Vice-président
Pierre Hébert



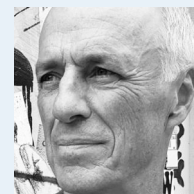
Secrétaire
Céline B. La Terreur



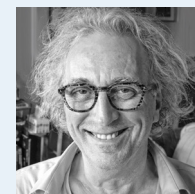
Trésorier
Benjamin Sekkat



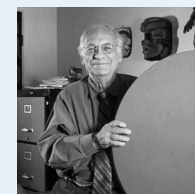
Thérèse Bérubé



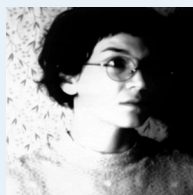
Charles Binamé



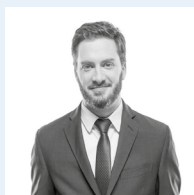
Jean-Pierre Boyer



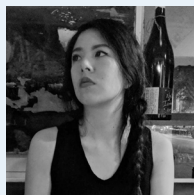
Michel Cartier



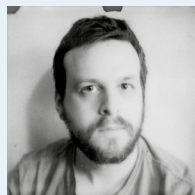
Administratrice
Charlotte Clermont



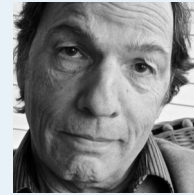
Administrateur
Étienne Guertin



Administratrice
Catherine Ricard-P.



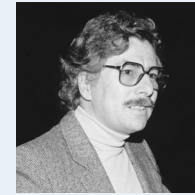
Administrateur
Guillaume Vallée



Pierre Devroede



Pierre Falardeau



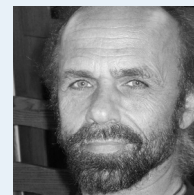
Robert Forget



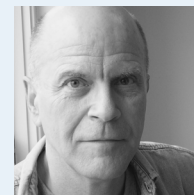
Jean-Paul Lafrance



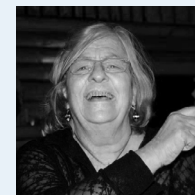
Administratrice
Danielle Samedy



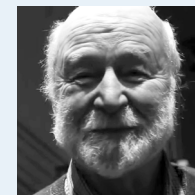
Yves Langlois



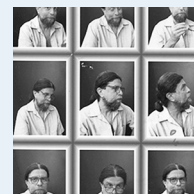
Jean-Jacques Leduc



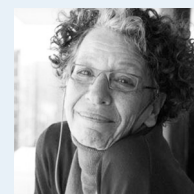
Ghislaine Martineau



Jean-Pierre Masse



Pierre Monat



Tahani Rached

Comités

Comité du programme de soutien à la création

Joanie Roy, Sami Zenderoudi, Charlie Carroll-Beauchamp, Julie Tremble

Comité de ressources humaines

Mario Côté, Pierre Hébert, Philippe Hamelin, Julie Tremble, Joanie Roy, Céline B. La Terreur

Comité 50^e anniversaire

Philippe Hamelin, Julie Tremble, Bruno Carrière, Catherine Ricard-P., Denis Vaillancourt, Audrey Brouxel, Karine Boulanger, Marion Lévesque-Albert

Comité de programmation

Julie Tremble, Joanie Roy, Audrey Brouxel, Karine Boulanger

Comité mentorat

Julie Tremble, Sami Zenderoudi, Charlie Carroll-Beauchamp, Rihab Essayh

Comité acquisition

Julie Tremble, Joanie Roy, Denis Vaillancourt, Nayla Dabaji, Jamie Ross, Karine Boulanger

Équipe



Directrice générale
Julie Tremble



Directrice générale par
intérim
Joanie Roy



Conservatrice
Karine Boulanger



Coordonnateur
de la distribution
Denis Vaillancourt



Responsable des
communications et
de la programmation
Audrey Brouxel



Coordonnateur technique
Sami Zenderoudi



Coordonnatrice de
la formation et des
programmes de médiation
Charlie Carroll-
Beauchamp



Chargée des ventes et
festivals et coordonnatrice de
la programmation
Marion
Lévesque-Albert



Responsable des
communications
Siam Obregón



Comptable
Mireille N'Gouan



Consultant en
informatique
Martin Champagne

Stagiaires

Stagiaire en communications : Camille Bour

Stagiaire en développement philanthropique et partenariats : Virginie Desroches

Stagiaire en production : Jade Halloin

50^e anniversaire de Vidéographe

En 2021, Vidéographe célèbre 50 ans de création et d'engagement envers sa communauté. L'équipe de Vidéographe, accompagnée d'un comité directeur, a imaginé une panoplie d'activités pour honorer cet anniversaire. Les *Vidéographes*, des programmes spéciaux concoctés par le vidéaste Luc Bourdon, seront diffusés tout au long de l'année au Québec et à l'international; une publication numérique sur l'histoire de Vidéographe sera publiée en février 2022; deux résidences de création intergénérationnelles et une résidence de cocréation auront lieu pour le 50^e anniversaire et finalement, le prix Robert-Forget verra le jour en novembre pour récompenser un.e artiste, commissaire, chercheur ou chercheuse québécois.e ayant contribué de manière exceptionnelle au développement de l'image en mouvement au Québec.

Création d'une base de données intelligente pour la distribution

Vidéographe, Spira et Les films du 3 mars ont obtenu une subvention de 341 900\$ du Conseil des arts du Canada pour aller de l'avant avec le projet commun de création d'une base de données sur mesure pour les activités de la distribution. Le projet débutera à l'été 2021. Une autre demande de subvention a parallèlement été faite à la SODEC, qui pourrait venir bonifier le montant alloué au projet.



Diane Poitras, *État de veille*, 2021

Développement des publications numériques sur Vithèque

Dans le but d'enrichir Vithèque et de pallier la disparition des coffrets DVD, nous avons développé un modèle de publication numérique qui permet de réunir textes, corpus vidéo, iconographie, documents relatifs aux œuvres, biographie et bibliographie. Les deux premières sont parues en mai et décembre 2020.

COVID-19

La pandémie s'est poursuivie cette année et a perturbé plusieurs activités menées par Vidéographe. Toutefois, nous avons été en mesure de donner nos ateliers de création vidéo documentaire en présentiel et de reporter nos ateliers de réalité virtuelle prévus à l'automne 2020 au printemps 2021. De plus, nos formations prévues ont pu se tenir en ligne. Qui plus est, les services offerts dans les locaux de l'organisme ont pu être rétablis en cours d'année. L'accès à la location des équipements et des salles de montage est toujours disponible sur rendez-vous. L'équipe est majoritairement en télétravail et nous espérons pouvoir retourner sous peu dans les bureaux.

Les activités de programmation ont toutes été faites en ligne et, malheureusement, certains déplacements internationaux ont dû être annulés.

Vidéographe a fait une demande pour obtenir la subvention salariale d'urgence du Canada, ce qui est venu pallier la perte de revenus autonomes.



Emily Mennerdahl, *Memorial for the lost*, 2021





Changement à la direction générale

En cours d'année, Julie Tremble a annoncé son départ de la direction générale de Vidéographe pour poursuivre ses activités de création. Toute l'équipe de Vidéographe tient à souligner l'apport exceptionnel que Julie a su insuffler à l'organisme au cours des 6 dernières années. Son dynamisme et sa passion pour l'image en mouvement ont été des plus significatifs pour l'évolution du centre. Nous lui souhaitons la meilleure des chances dans ses futurs projets. Joanie Roy assure la direction générale par intérim depuis novembre 2020. Une nouvelle direction générale sera appelée à entrer en poste au cours de l'été 2021.

Développement philanthropique

Nous avons mis en place des stratégies philanthropiques qui se déploieront du mois de mai 2021 à décembre 2021 dans le cadre du 50e anniversaire de Vidéographe. Appuyée par Virginie Desroches, stagiaire en philanthropie, l'équipe de Vidéographe a pensé et prévu des actions pour l'augmentation et la rétention du membership, pour recueillir des dons individuels et pour diversifier les dons corporatifs.



Mathieu Samaille, *Madame Jarrar*, 2019

Acquisitions 2020-2021

| ARTISTE | TITRE | PAYS | DURÉE | ANNÉE |
|---------------------------------|---|----------------------|-------------|-------|
| Alisi Telengut | <i>The Fourfold</i> | Canada | 7 min 14 s | 2020 |
| | <i>Long Live</i> | Canada | 0 min 42 s | 2020 |
| | <i>Mountains</i> | | | |
| | <i>Long Live Forest</i> | Canada | 4 min 58 s | 2019 |
| Bettina Hoffmann | <i>Displaced</i> | Québec | 7 min 14 s | 2020 |
| Cai Glover | <i>Je Parle</i> | Québec | 12 min | 2021 |
| Chantal Partamian | <i>Houbout /</i> | Québec / | 2 min 8 s | 2020 |
| | <i>Landing</i> | Liban | | |
| | <i>Tektar</i> | Liban | 2 min 16 | 2017 |
| Charles-André Coderre | <i>Reminiscences of 15 musicians in Beirut attempting a re-imagination of the Egyptian classic Ya Garat Al Wadi</i> | Québec | 13 min 1 s | 2021 |
| Diane Poitras | <i>État de veille / Nightwatch</i> | Québec | 5 min 8 s | 2021 |
| Elisa Gleize | <i>Rodentia</i> | Suisse | 13 min 32 s | 2020 |
| | <i>Mex and the animals</i> | Québec | 8 min 22 s | 2020 |
| Étienne Lacelle | <i>En el tumulto de la calle</i> | Québec | 5 min 50 | 2019 |
| Fanie Pelletier | <i>L'intime spectaculaire / Spectacular Intimacy</i> | Québec | 18 min 31 s | 2021 |
| Guillaume Vallée | <i>Grand-maman piano</i> | Québec | 5 min | 2020 |
| Jayce Salloum | <i>Untitled part 9 : this time</i> | Afghanistan / Canada | 6 min 13 s | 2020 |
| Charlotte Clermont | <i>special dark glass somewhere</i> | Québec | 4 min 35 s | 2020 |
| Jonas Böttern, Emily Mennerdahl | <i>Again And Again We Ask These Questions</i> | Suède | 7 min 28 s | 2020 |
| | <i>Memorial for the lost</i> | Suède | 20 min 31 s | 2021 |



Charles-André Coderre, *Reminiscences of 15 musicians in Beirut attempting a re-imagination of the Egyptian classic Ya Garat Al Wadi*, 2021

| | | | | |
|--|---|---------------------|--------------|------|
| Katherine Liberovskaya | <i>Crossing</i> | États-Unis / Québec | 15 min 46 s | 2020 |
| | <i>LockStorm</i> | États-Unis / Québec | 13 min 23 s | 2020 |
| Laura Kamugisha | <i>Trait d'union / Hyphen</i> | Québec | 18 min | 2020 |
| Léa Marinova | <i>Time Is Running Out / Le temps presse</i> | Canada | 6 min 22 s | 2021 |
| Linda Vachon | <i>Ya du noir dans tes ailes</i> | Québec | 2 min 47 sec | 2020 |
| Macha Ovtchinnikova | <i>Stigmates de la terre / The scar of the earth / Шрам земли</i> | France / Russie | 10 min 57 s | 2020 |
| | | | | |
| Marc Paradis | <i>Marrakech</i> | Québec | 6 min 54 s | 2001 |
| | <i>Ecce Omo</i> | Québec | 5 min | 2000 |
| Zain, Alla Abbarh, Ruba Almasri, Eiman Aljaber, Roua Kayal | <i>Vies nouvelles / New Lives / قديح ؤايح</i> | Québec | 23 min | 2020 |
| Myriam Yates | <i>Island Lyle</i> | Canada | 13 min 45 s | 2016 |
| | <i>Gander Terminal (Diptyque) / Gander Terminal (Diptych)</i> | Canada | 8 min 59 s | 2017 |
| | <i>Gander Terminal (Triptyque) / Gander Terminal (Triptych)</i> | Canada | 11 min 10 s | 2017 |
| | <i>Gander Terminal (Triptyque) / Gander Terminal (Triptych)</i> | | | |



Étienne Lacelle, *En el tumulto de la calle*, 2019



| | | | | |
|----------------------------------|---|--------|-------------|------|
| Nathalie Bujold | <i>Le meilleur de HIT</i> | Québec | 4 min 45 s | 2020 |
| Philippe Hamelin | <i>Lèvres bleues / Blue Lips</i> | Québec | 8 min 18 s | 2020 |
| Rob Feulner | <i>Cable Box</i> | Québec | 16 min 45 s | 2020 |
| Sarah Seené | <i>Le silence a disparu / Disappearing Silence</i> | Québec | 2 min 34 s | 2020 |
| | <i>Dans un rectangle absolu, le printemps</i> | Québec | 4 min 12 s | 2021 |
| Sylvanie Tendron | <i>Est-ce que...? Youhouuu...!!</i> | France | 3 min 21 s | 2020 |
| | | France | 3 min 57 s | 2019 |
| Yannick Desranleau, Chloë Lum | <i>Meditations, Volume 3: Words as Sculpture, Their Shapes as Sound</i> | Québec | 7 min 15 s | 2020 |
| | <i>Meditations, Volume 2: Things Remember</i> | Québec | 7 min 20 s | 2020 |
| Yuka Sato | <i>Birthday</i> | Japon | 8 min 10 s | 2020 |
| Yza Nouiga | <i>Jardins Paradise</i> | Québec | 5 min 24 s | 2020 |

Prix reçus



Laura Kamugisha, *Trait d'union*, 2020

Meilleur film documentaire — Festival du Film Étudiant de Québec (FFEQ) 2021

Alisi Telengut, *The Fourfold*, 2020

Prix du Jury dans la catégorie Short Short — Aspen Film Shortsfest 2021

Nomination pour le meilleur court métrage d'animation — Prix Écrans canadiens 2021

Meilleur court métrage d'animation — Mammoth Lakes Film Festival 2021

Nomination pour le meilleur court métrage d'animation — Prix Iris 2021

Sarah Seené, *Lumen*, 2020

Prix Meilleur film expérimental — Film Festival Doc.London 2021

Prix Meilleur film expérimental — Cinema on the Bayou 2021

Prix Best Extreme Short Documentary — Berlin Documentary Film Festival 2020

2° Prix Rare — Disease Film Festival de Berlin 2021

Félix Lamarche, *Terres fantômes*, 2019

Meilleur film expérimental — Festival courts d'un soir 2020

Maxime Corbeil-Perron, *Displacement*, 2019

Prix du meilleur film d'animation expérimentale — Ann Arbor Film Festival 2021

Grand prix de la section expérimentale — Festival courts d'un soir 2020



Laura Kamugisha, *Trait d'union / Hyphen*, 2020

Œuvres diffusées



| ARTISTE | TITRE | PAYS | ANNÉE |
|--|---|-------------------|-------|
| Ahmed Ismaïel Nour | <i>The Goose</i> | Canada | 2019 |
| Alexandre Roy | <i>Jim Zipper</i> | Québec/ Suisse | 2018 |
| Alisi Telengut | <i>Nutag-Homeland</i> | Canada | 2016 |
| | <i>Long Live Mountains</i> | Canada | 2020 |
| | <i>The Fourfold</i> | Canada | 2020 |
| | <i>Solitude</i> | Canada | 2016 |
| André Delisle | <i>Si on s'y mettait</i> | Québec | 1973 |
| André-Line Beauparlant | <i>Trois princesses pour Roland</i> | Québec | 2001 |
| Andrés Solis Barrios | <i>La Aguja y el Tambor</i> | Québec | 2020 |
| Anne Émond | <i>Sophie Lavoie</i> | Québec | 2009 |
| Annie Deniel | <i>Steampunk Connection</i> | Québec | 2018 |
| Antoine Larocque, Antoine Provencher | <i>Thuya</i> | Québec | 2019 |
| Antoine Racine, Myriam Le Ber Assiani | <i>Archipels : terres muables</i> | Québec | 2020 |
| Antonin De Bemels | <i>HUMUS (multiplexing)</i> | Belgique | 2019 |
| Arshia Shakiba | <i>The Guests</i> | Canada | 2018 |
| Aude Vuillemin | <i>je marche</i> | France | 2017 |
| Bryony Dunne | <i>Bring Them Back Alive</i> | Irlande | 2016 |
| Chantal duPont | <i>Du front tout le tour de la tête</i> | Québec | 2000 |
| | <i>Corps d'œuvres</i> | Québec | 1988 |
| Chantal Partamian | <i>Houbout</i> | Québec | 2020 |
| Charles-André Coderre | <i>Reminiscences of 15 musicians in Beirut attempting a re-imagination of the Egyptian classic Ya Garat Al Wadi</i> | Québec/ Liban | 2020 |
| | <i>Granular film - Beirut</i> | Québec | 2016 |
| | <i>514-835-9658</i> | Québec | 2018 |
| Charlotte Clermont, Julien Champagne | <i>where i don't meet you</i> | Québec | 2019 |
| Charlotte Clermont | <i>special dark glass somewhere</i> | Québec | 2020 |
| Chloé Leriche | <i>L'homme et la fenêtre</i> | Québec | 2002 |
| Co Hoedeman | <i>La bille bleue</i> | Québec | 2014 |

| | | | |
|-------------------------------------|---|-------------------|------|
| Donigan Cumming | <i>Petit Jésus</i> | Québec | 1999 |
| | <i>My Dinner with Weegee</i> | Québec | 2001 |
| | <i>Wrap</i> | Québec | 2000 |
| | <i>Shelter</i> | Québec | 1999 |
| | <i>The Seven Wonders of the World</i> | Québec | 2018 |
| Edith Brunette, François Lemieux | <i>Vases communicants</i> | Québec | 2020 |
| | | | |
| Eduardo Menz | <i>Las Mujeres de Pinochet</i> | Québec | 2005 |
| Élène Tremblay | <i>Projecteur # 1</i> | Québec | 2015 |
| Elisa Gleize | <i>Mex and the animals</i> | Suisse | 2020 |
| Eric Gaucher | <i>AM / FM Movie - EP</i> | Canada | 2019 |
| | <i>The Moons of Palaver</i> | Canada | 2018 |
| Étienne Lacelle | <i>En el tumulto de la calle</i> | Québec | 2019 |
| Félix Lamarche | <i>Terres fantômes</i> | Québec | 2019 |
| François Tremblay | <i>Mass Media</i> | Québec | 1971 |
| Frédéric Moffet | <i>Fever Freaks</i> | Québec | 2017 |
| Groupe Épopée | <i>L'état du monde</i> | Québec | 2013 |
| Guillaume Vallée | <i>Le dernier jour du papillon lune</i> | Québec | 2019 |
| | <i>Grand-maman piano</i> | Québec | 2020 |
| | <i>Monsieur Jean-Claude</i> | Québec | 2021 |
| Helgi Piccinin | <i>Belief Disbelief</i> | Québec | 2017 |
| Istvan Kantor | <i>Infraduction</i> | Québec | 1982 |
| Jean-François Caissy | <i>Exposition agricole</i> | Québec | 2017 |
| Jean-Pierre Boyer | <i>L'Amertube</i> | Québec | 1972 |
| Jinyoung Kim | <i>Leave me, don't leave me</i> | Corée / Canada | 2019 |
| | <i>Survival 101 : in case of complete disappearance</i> | Corée / Canada | 2019 |
| Kara Blake | <i>The Delian Mode</i> | Québec | 2009 |
| Kevin Bacon Hevieux | <i>Innu Nikamu : Chanter la résistance</i> | Québec | 2017 |
| Kim Kielhofner | <i>The Coldest Day of the Year</i> | Québec | 2020 |
| Lawrence Côté- Collins | <i>Crudités</i> | France | 2010 |



Étienne Lacelle, *En el tumulto de la calle*, 2019

| | | | |
|---------------------------------|---|--------------------|--------------|
| Louis Bélanger, Denis Chouinard | <i>Les 14 définitions de la pluie</i> <i>Le soleil et ses traces</i> | Québec Québec | 1992 1990 |
| Lydie Jean-Dit-Pannel | <i>Cela avait commencé par un accident</i> | France | 2014 |
| Lynn Hershman Leeson | <i>Confession of a Chameleon</i> | États-Unis | 1987 |
| Macha Ovtchinnikova | <i>Stigmates de la terre</i> | France / Russie | 2020 |
| Manon Labrecque | <i>contagion</i> | Québec | 2008 |
| | <i>La petite vision</i> | Québec | 1994 |
| | <i>rien que la vérité, toute la vérité</i> | Québec | 1993 |
| Marc Paradis | <i>Harems</i> | Québec | 1991 |
| | <i>La cage</i> | Québec | 1983 |
| Marie-Josée Saint-Pierre | <i>Les négatifs de McLaren</i> | Québec | 2006 |
| Marlene Millar, Philip Szporer | <i>Butte</i> | Canada | 2007 |
| marshalore | <i>Street Actions</i> | Québec | 1977 |
| Maryse Goudreau | <i>Mise au monde</i> | Québec | 2017 |
| Mathieu Samaille | <i>Madame Jarrar</i> | Québec | 2019 |
| Maxime Corbeil-Perron | <i>Displacement</i> | Québec | 2019 |
| Mike Hoolboom | <i>Wax Museum</i> | Canada | 2019 |
| | <i>I Touched Her Legs Remix</i> | Canada | 2019 |
| | <i>Judy Versus Capitalism</i> | Canada | 2020 |
| | <i>Instructions for Robots</i> | Canada | 2019 |
| | <i>27 Thoughts About My Dad</i> | Canada | 2019 |
| Monique Moumblow | <i>Joan and Stephen</i> | Québec | 1996 |
| | <i>Trois valses</i> | Québec | 1998 |

| | | | |
|------------------------------------|--|-------------------|------|
| Myriam Yates | <i>Gander Terminal</i> | Canada | 2017 |
| Nathalie Bujold | <i>Le meilleur de HIT</i> | Québec | 2020 |
| | <i>HIT</i> | Québec | 2018 |
| | <i>Emporium</i> | Québec | 1999 |
| Nayla Dabaji | <i>Booamerang</i> | Québec | 2019 |
| Nicolas Roy | <i>Léo</i> | Québec | 2003 |
| Pascal Lièvre | <i>Abba Mao</i> | France | 2001 |
| | <i>Don't Kill Britney</i> | France | 2008 |
| | <i>L'axe du mal</i> | France/ Québec | 2003 |
| | <i>L'éternel retour</i> | France | 2012 |
| | <i>La race n'existe pas</i> | France | 2017 |
| | <i>Lacan Dalida</i> | France | 2000 |
| | <i>Poutine</i> | France | 2007 |
| | <i>Savoir aimer</i> | France | 2004 |
| | <i>Totem und tabu</i> | Québec | 2014 |
| | <i>Patriotic</i> | France/ Canada | 2005 |
| Pegah Pasalar | <i>Lost in her hair (Monday)</i> | Iran | 2019 |
| Philippe Hamelin | <i>Lèvres bleues</i> | Québec | 2020 |
| Pierre Falardeau | <i>Le temps des bouffons</i> | Québec | 1993 |
| Pierre Falardeau, Julien Poulin | <i>Pea Soup</i> | Québec | 1978 |
| | <i>À force de courage</i> | Québec | 1977 |
| Pierre Hébert | <i>La statue de Robert E. Lee à Charlottesville</i> | Québec | 2018 |
| | <i>Le film de Bazin</i> | Québec | 2017 |
| | <i>How to Explain Performance Art to My Teenage Daughter</i> | Québec | 2018 |
| Rachel Echenberg | <i>12 Hours</i> | Québec | 2001 |
| Ricardo Trogi | <i>C'est arrivé près de chez nous</i> | Québec | 1996 |
| Robert Morin | <i>Ma richesse a causé mes privations</i> | Québec | 1982 |
| | <i>Quiconque meurt meurt à douleur</i> | Québec | 1997 |
| | <i>Yes Sir! Madame...</i> | Québec | 1994 |
| | <i>La réception</i> | Québec | 1989 |
| | <i>Le voleur vit en enfer</i> | Québec | 1984 |
| Robert Morin, Lorraine Dufour | <i>M comme maudit criss</i> | Québec | 1999 |
| Robin Aubert | <i>Les frères Morel</i> | Québec | 2001 |
| Robin Aubert, Daniel Grenier | | | |



| | | | |
|--|--------------------------------------|---------------------|------|
| Rui Silveira | <i>Os Olhos do meu Amor</i> | Portugal/ Québec | 2019 |
| Sara Bourdeau | <i>Du bon usage de l'amitié</i> | Québec | 2013 |
| Sarah Seené | <i>Le silence a disparu</i> | Québec | 2020 |
| | <i>Lumen</i> | Québec | 2019 |
| Simon Gaudreau | <i>Fucké</i> | Québec | 2014 |
| Stéphane Thibault | <i>Le beau Jacques</i> | Québec | 1998 |
| Steven Woloshen | <i>1000 plateaus</i> | Québec | 2014 |
| | <i>Organic</i> | Québec | 2019 |
| Sylvanie Tendron | <i>Hommage à V. Desportes</i> | France | 2018 |
| | <i>vampire domestique</i> | France | 2018 |
| | <i>Entraves quotidiennes</i> | France/ Québec | 2006 |
| | <i>Apertura</i> | France | 2006 |
| | <i>Il n'y a pas plus de peuple</i> | France | 2012 |
| | <i>digne que de culture digne</i> | | |
| | <i>...Répète?!</i> | France | 2014 |
| | <i>Le phonocentrisme vous</i> | France | 2017 |
| | <i>dites?</i> | | |
| | <i>DrEAD</i> | France | 2018 |
| Sylvie Laliberté | <i>Youhouuu</i> | France | 2019 |
| | <i>Est-ce que..??</i> | France | 2020 |
| | <i>L'outil n'est pas toujours un</i> | Québec | 1999 |
| Vidéographe | <i>marteau</i> | | |
| | <i>Oh la la du narratif</i> | Québec | 1997 |
| Xavier Curnillon | <i>Interview de Steven Woloshen</i> | Québec | |
| | <i>Entrée en scène</i> | Québec | 1972 |
| Yoakim Bélanger | <i>À tes pulsions</i> | Québec | 2017 |
| Yudi Sewraj | <i>If I Can Fly</i> | Québec | 2010 |
| Yuka Sato | <i>Rut</i> | Canada | 1998 |
| Yves Chaput | <i>Camouflage</i> | Japon | 2017 |
| | <i>Birthday</i> | Japon | 2020 |
| Zain, Alla Abbarh, Ruba Almasri, Eiman Aljaber, Roua Kaya | <i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon</i> | Québec | 1971 |
| | <i>dieu pour que ça arrive rien</i> | | |
| | <i>qu'à nous autres des affaires</i> | | |
| | <i>de même ?</i> | | |
| | <i>Vies nouvelles /</i> | Québec | 2020 |
| | <i>New Lives /</i> | | |
| | <i>تديديج ةايح</i> | | |



Pegah Pasalar, *Lost in her hair (Monday)*, 2019





Rachel Maclean, *Make Me Up*, 2018

Projections et expositions



dv_vd : Rachel Maclean

23 avril 2020

Collaboration avec Dazibao, Montréal

DIFFUSION EN LIGNE

Quelque part entre l'esthétique YouTube, Matthew Barney et Dickens, l'artiste écossaise Rachel Maclean a exploré l'identité féminine, les rôles sociaux, l'influence des médias et l'Angleterre contemporaine sur le mode de la comédie noire.

dv_vd : Donigan Cumming

7 mai 2020

Collaboration avec Dazibao, Montréal

DIFFUSION ET DISCUSSION EN LIGNE

Discussion entre l'artiste montréalais Donigan Cumming et l'artiste torontois Mike Hoolboom portant sur l'œuvre vidéo que Cumming développe depuis 1995. Cette discussion fut organisée dans le cadre du lancement de la publication *Corps-à-corps : l'œuvre de Donigan Cumming*.

Soirées des nouvelles acquisitions

14 et 28 mai 2020

PROGRAMMATION EN LIGNE

Commissaire : Denis Vaillancourt

Artistes : Andrés Solís Barrios, Maxime Corbeil-Perron, Nayla Dabaji, Philippe Hamelin, Kim Kielhofner, Jinyoung Kim, Étienne Lacelle, Félix Lamarche, Ahmed Ismaïel Nour, Pegah Pasalar, Sarah Seené, Myriam Yates



Pascal Lievre, *Don't Kill Britney*, 2008

Pascal Lièvre : On connaît la chanson

25 septembre 2020

PROGRAMMATION EN LIGNE

Commissaire : Karine Boulanger

Artistes : Pascal Lièvre

Vidéographe, Film POP et Art POP ont eu le plaisir de présenter *Pascal Lièvre: On connaît la chanson*, un programme de vidéos musicales de l'artiste français Pascal Lièvre.

Reflections from Palestine During COVID

25 septembre 2020

PROJECTION EN SALLE ET PROJECTION EN LIGNE

Commissaires : Rehab Nazzal, Anna Khimasia, Stefan Saint-Laurent

Artistes : Laila Abbas, Najwa Najjar, Bilal Alkhatib, Ihab Jadallah, Annemarie Jacir, Majdi El-Omari, Maha Haj, Dima Abu Ghosh, Mohamed Harb, Muayad Alayan, Varvara Razak

En partenariat avec AXENÉOZ, Filmlab: Palestine et Vidéographe, MAI (Montréal, arts interculturels) donnait à voir le programme de vidéos *Reflection From Palestine During COVID-19* en lien avec l'exposition *Live in Palestine*, présentée du 24 septembre au 24 octobre 2020 dans la galerie du MAI.

Correspondence / Correspondance MCR - MTL

17 octobre 2020

PROJECTION EN LIGNE

Commissaires : Sam Meech et Clint Enns

Artistes : Jenny Baines, Nathalie Bujold, Jean-François Caissy, Clara Casian, Miryam Charles, Charles-André Coderre, Maxime Corbeil-Perron, Kevin Craig, Chris Paul Daniels, Rachel Echenberg, Rob Feulner, Rowland Hill & Hannah Buckley, Jenny Holt, Nick Jordan, Naqqash Khalid, Antoine Larocque & Antoine Provencher, Félix Lamarche, Sofia Marincic, Caroline Monnet, Emma Roufs, Skawennati, Chester Tenneson, TV Babies, Raz Ullah.

À l'initiative de Sam Meech, Vidéographe et la Holden Gallery (Manchester) coprésentaient un programme vidéo transatlantique. Les commissaires ont organisé un événement en ligne qui jumelle des artistes montréalais à des artistes manconiens.



Chantal Partamian, *Houbout / Landing*, 2020



Yuka Sato, *Birthday*, 2020

Artex & Vidéographe présentent : Lisa Steele et Kim Tomczak

25 novembre 2020

CONFÉRENCE EN LIGNE

Commissaires : Karine Boulanger et Joana Joachim

Artistes : Lisa Steele et Kim Tomczak

Suite à l'exposition collaborative *Réseaux magnétiques*, Artex et Vidéographe ont présenté une discussion en direct avec le duo d'artistes et pionniers du réseau de l'art vidéo, Lisa Steele et Kim Tomczak, suivie d'une période d'échanges et de questions.

Soirée des nouvelles acquisitions

16 décembre 2020

DIFFUSION EN LIGNE SUR VIMEO

Commissaire : Denis Vaillancourt

Artistes : Macha Ovtchinnikova, Alisi Telengut, Zain, Ruba Almasri, Roua Kayal, Alla Abbarh, Eiman Aljaber, Chantal Partamian, Yuka Sato, Sarah Seené, Guillaume Vallée

Les Vidéographes : Behind the Frames

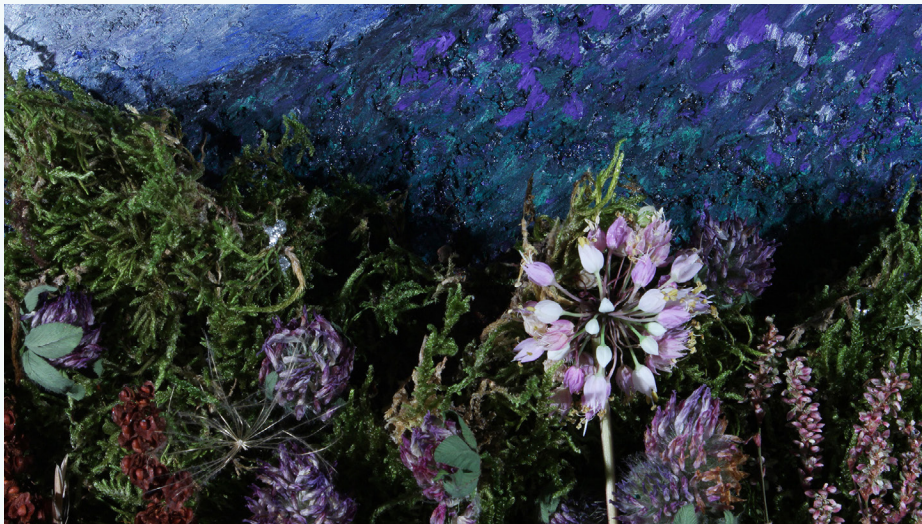
20 - 27 janvier 2021

PROJECTION EN LIGNE

Commissaire : Luc Bourdon

Artistes : Steven Woloshen, Marie-Josée Saint-Pierre, Pierre Hébert, Alisi Telengut

Présentée au festival Cinema on the Bayou dans le cadre du 50^e anniversaire de Vidéographe, cette programmation a témoigné de l'évolution des genres, des pratiques, des styles, des sujets, des paroles et des préoccupations des vidéastes, des artistes vidéo et de ceux et celles qui se sont aventurés dans la réalisation d'une œuvre vidéographique.



Alisi Telengut, *The Fourfold*, 2020



Les Vidéographes : Au delà du réel

26 janvier 2021

PROJECTION EN LIGNE

Commissaire : Luc Bourdon

Artistes : Donigan Cumming, Robert Morin, Lorraine Dufour, Manon Labrecque, Sylvie Laliberté, Kim Kielhofner

Présenté au Centre culturel canadien à Paris dans le cadre du 50^e anniversaire de Vidéographe, ce programme rendait hommage à l'imagination des vidéographes au fil des décennies.

Les Vidéographes : Le devoir de mémoire

2 février 2021

DIFFUSION ET DISCUSSION EN LIGNE

Commissaire : Luc Bourdon

Artistes : Alisi Telengut, Félix Lamarche, Eduardo Menz, Pierre Hébert

Présentée au Centre culturel canadien à Paris dans le cadre du 50^e anniversaire de Vidéographe, cette sélection proposait des œuvres originales et militantes désireuses de nous conscientiser aux malheurs du monde. Le devoir de mémoire a ainsi poussé les vidéographes au fil du temps à réaliser des vidéos tentant d'éveiller nos esprits.

dv_vd : Cai Glover, Je Parle

25 février 2021

Collaboration avec Dazibao, Montréal

DIFFUSION ET DISCUSSION EN LIGNE

Commissaire : Cai Glover

Artistes : Cai Glover, Max Machado, John Michael Canfield, Marlene Millar, Philip Szporer, Aude Vuillemin, Xavier Curnillon, Yoakim Bélanger

Le danseur et chorégraphe Cai Glover présenta un programme d'œuvres vidéo sélectionnées dans la collection de Vidéographe ainsi que la vidéo-danse *Je Parle*, fruit de sa résidence de recherche pour artistes, chercheurs et commissaires Sourd.e.s. La projection fut accompagnée d'une discussion entre Cai Glover, le directeur de la photographie Max Machado et le danseur John Michael Canfield.

Place M : Vidéographe Shorts 1 & Vidéographe Shorts 2

19 & 21 mars 2021

PROJECTION EN LIGNE

Commissaires : Guillaume Vallée, Julie Tremble

Artistes: Mike Hoolboom, Jinyoung Kim, Kim Kielhofner, Philippe Hamelin, Frédéric Moffet, Nayla Dabaji, Sarah Seené, Eric Gaucher, Bryony Dunne, Maxime Corbeil-Perron, Arshia Shakiba

Née de la rencontre, en 2016 puis en 2018, entre le vidéaste montréalais Guillaume Vallée et Yuka Sato de Place M au festival EXiS, à Séoul, cette collaboration artistique s'est précisée sous la forme d'un commissariat croisé entre Vidéographe et Place M au Japon. Julie Tremble de Vidéographe et Guillaume Vallée ont ainsi mis en place deux programmes (*Shorts 1 et Shorts 2*) à partir de la collection de Vidéographe qui ont été présentés au Festival Place M.

Sylvanie Tendron : Entraves quotidiennes

23 - 28 mars 2021

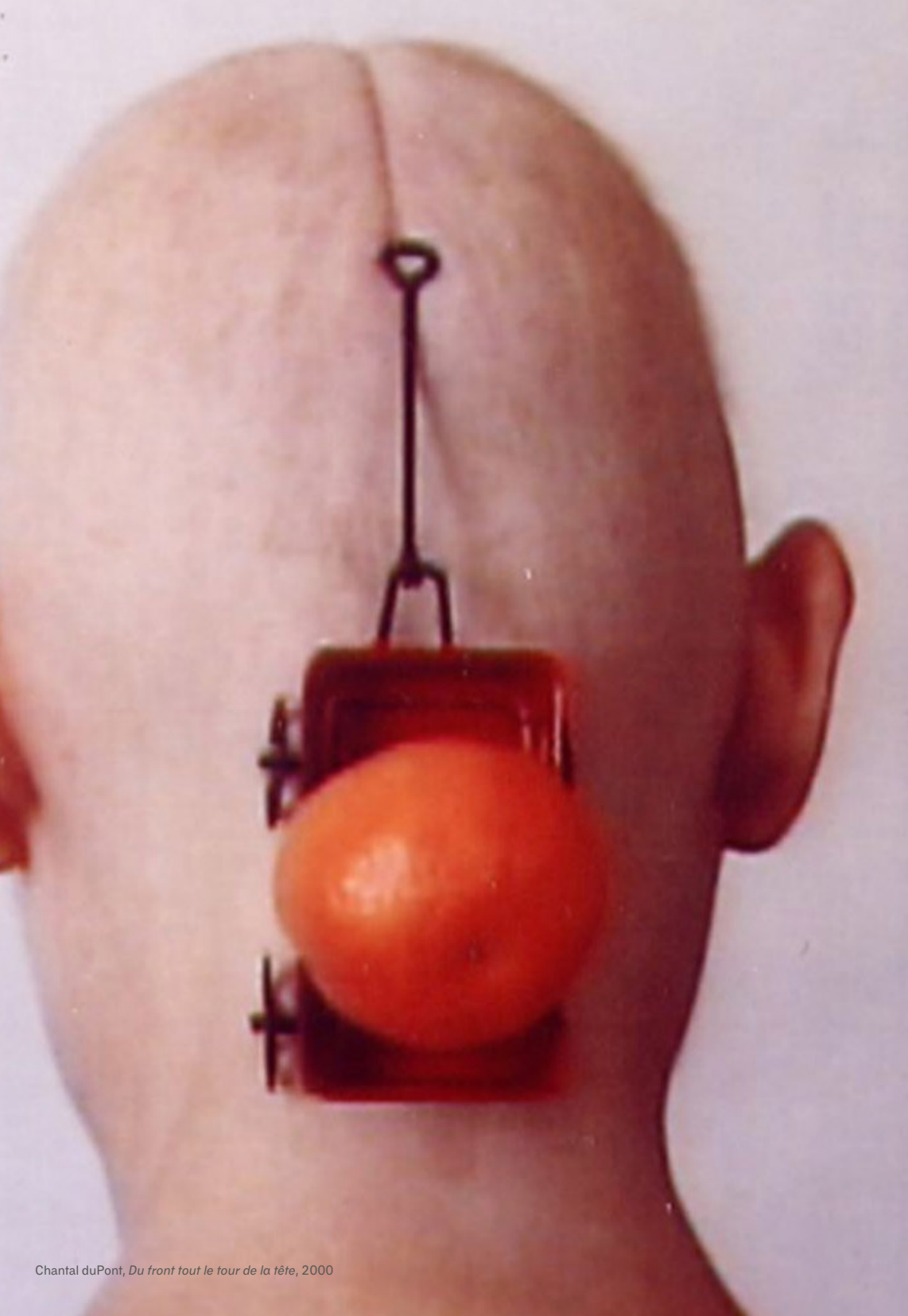
PROJECTION EN LIGNE

Commissaire : Vidéographe

Artiste : Sylvanie Tendron

À l'occasion du 50^e anniversaire de Vidéographe, le Ann Arbor Film Festival a consacré une programmation spéciale à la vidéaste Sylvanie Tendron. Sylvanie Tendron fut la première artiste à participer à la résidence de recherche pour artistes, chercheur.euse.s et commissaires Sourd.e.s de Vidéographe au printemps 2018.





Chantal duPont, *Du front tout le tour de la tête*, 2000



Les Vidéographes : Le théâtre de mes images

16 - 28 mars 2021

PROJECTION EN LIGNE

Commissaire : Luc Bourdon

Artistes : Lydie Jean-Dif-Pannel, Manon Labrecque, Chantal duPont, Monique Moumblow, Kim Kielhofner

Le Festival International du Film sur l'Art (FIFA) s'est associé à Vidéographe et aux célébrations entourant le 50^e anniversaire de l'organisme en présentant deux programmes élaborés par Luc Bourdon. Ce programme témoigna de la représentation de soi à l'écran comme faisant partie de l'histoire et du développement du langage vidéographique.

Les Vidéographes : Performance pour un écran

16 - 28 mars 2021

PROJECTION EN LIGNE

Commissaire : Luc Bourdon

Artistes : Istvan Kantor, Sylvie Laliberté, Yudi Sewraj, Nathalie Bujold, Rachel Echenberg, marshalore, Sylvanie Tendron

Le Festival International du Film sur l'Art (FIFA) s'est associé à Vidéographe et aux célébrations entourant le 50^e anniversaire de l'organisme en présentant deux programmes élaborés par Luc Bourdon. Ce programme de sept courtes vidéos permet d'illustrer la pratique de la performance vidéo et de reconstruire la pionnière du genre, nul autre que marshalore.



Sylvanie Tendron, *DrEAD*, 2018

Publications numériques

Corps à corps : l'œuvre de Donigan Cumming

Direction du projet : Julie Tremble

Textes : Fabrice Montal, Zoë Tousignant

Réunissant les 26 vidéos de Donigan Cumming, ainsi que des images de ses installations, photographies, dessins et collages, cette publication réactualise et complète le coffret DVD *Controlled Disturbance* paru en 2005. Cette publication a été réalisée avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Marc Paradis, un désir d'ogre

Direction du projet : Karine Boulanger

Artiste : Marc Paradis

Textes : Luc Bourdon, Alexis Lemieux, Denis Vaillancourt

Cette publication dédiée à un pionnier de la vidéo queer au Québec et au Canada regroupe trois nouveaux essais, seize vidéos réalisées par Paradis, dont deux inédites, et une riche sélection de documents personnels (photographie, notes, scénarios, découpages, etc.). Cette publication a été réalisée avec le soutien du Conseil des arts du Canada.



Marc Paradis, *Le voyage de l'ogre*, 1981



Sylvie Laliberté, *L'outil n'est pas toujours un marteau*, 1999



Programmation sur Vithèque

L'œil indomptable

7 mai – 7 juillet 2020

Commissaires : Julie Tremble, Donigan Cumming

Artiste : Donigan Cumming

Ce programme présente quelques-unes des stratégies avec lesquelles Donigan Cumming mine le documentaire de l'intérieur : radicalisme des situations filmées, mise en scène affirmée, direction d'acteurs à l'écran, autofilmage et référence explicite à des procédés cinématographiques.

Drôle de femmes (en reprise)

8 septembre - 9 novembre 2020

Commissaire : Sophy Merizzi

Artistes : marshalore, Lynn Hershman Leeson, Chantal duPont, Rachel Echenberg, Monique Moumblow, Sylvie Laliberté, Manon Labrecque, Sylvanie Tendron

Drôles de femmes comprenait une sélection d'œuvres taquines et performatives réalisées par des femmes. Ces dernières ont su marquer la vidéo québécoise par leur humour créatif et nous tenions à les célébrer avec ce programme. (Présenté au bar Alexandraplatz le 22 juillet 2019).

Marc Paradis, un désir d'ogre

3 décembre 2020 - 7 mars 2021

Commissaire : Vidéographe

Artiste : Marc Paradis

Les deux vidéos présentées dans ce programme sont comme les deux pôles de l'œuvre obsessive et transgressive de Paradis. Le très explicite *La cage* tend vers une observation désabusée du quotidien et de la sexualité. *Harems* propose une mythologie personnelle nourrie tant des fantasmes des années 1980 que d'une esthétique gréco-romaine.

Formation

Discussion autour de la distribution vidéo

Introduction aux différentes étapes de la distribution d'une œuvre vidéo, du circuit des festivals aux autres avenues possibles.

11 juin 2020

FORMATEUR.RICE.S: Jade Wiseman et Denis Vaillancourt

Introduction à DaVinci Resolve

26-17 septembre et 10-11-17-18-24-25 octobre 2020

COURS GROUPE : 36 h

FORMATEUR : Guillaume Millet

Introduction à l'animation avec After Effects

7-8-14-15-21-22-28-29 novembre 2020

COURS GROUPE : 36 h

SUBVENTION : Emploi-Québec

FORMATEUR : Jules Boissière

Introduction à Adobe Premiere Pro

9-10-16-17-23-24 janvier 2021

COURS GROUPE : 36 h

SUBVENTION : Emploi-Québec

FORMATEUR : Pier-Philippe Chevigny

Introduction à DaVinci Resolve

30-31 janvier et 6-7 février 2021

COURS GROUPE : 18 h

SUBVENTION : Emploi-Québec

FORMATEUR : Guillaume Millet

Techniques avancées sur DaVinci Resolve

13-14-20-21 février 2021

COURS GROUPE : 18 h

SUBVENTION : Emploi-Québec

FORMATEUR : Guillaume Millet



Félix Lamarche, *Terres fantômes*, 2019

Mentorat

Max Vannienschoot, *Mon noM*

MENTORE : Marie-Josée Saint-Pierre

Court-métrage d'animation

Mon noM est un court-métrage d'animation, d'une durée de sept à neuf minutes, dont le sujet a pour centre la notion de voyage temporel mémoriel. Le protagoniste du film s'engage, par le biais d'objets matériels liés à lui par le souvenir, dans une exploration introspective de ses origines familiales et de l'empreinte qu'elles ont laissée en lui depuis sa venue au monde.

Par ce film, l'artiste souhaite explorer la multitude de traits de caractère et de petits détails personnels qui font partie intégrante de l'être humain unique vers lequel nous évoluons chaque jour et qui nous sont infusés, au fil du temps, au contact (physique et/ou spirituel) des personnes qui nous sont proches et qui nous entourent durant notre vie.



Max Vannienschoot, *Mon noM* (croquis), en cours



Irina Tempea, *Sclérose*, en cours



Tanha Gomes, *Couronne #1* (travail en cours), 2021

Elisa Gleize, *Sans titre*

MENTOR : Pier-Philippe Chevigny

Court-métrage documentaire

Plusieurs personnes témoignent des hallucinations visuelles de leur quotidien. Ces figures insaisissables de formes familières, humanoïdes ou parfois insoupçonnées et monstrueuses semblent aussi bien chercher à s'abriter qu'à s'échapper d'un espace intimement mental.

Ce documentaire d'enjeu psychosocial, questionne l'idée véhiculée autour de la folie. Il met en lumière des personnes sujettes à certains troubles psychologiques déterminés, ou indéterminés.

Tanha Gomez, *Couronne de cendres*

MENTOR : Alexis Bellavance

Installation vidéo

Couronne de cendres est une œuvre qui aborde les notions de deuil, ancrées dans une tradition souvent exprimée par des femmes en Amérique latine, notamment au Brésil. La vidéo réunit six femmes immigrantes autour d'une table pour exprimer un deuil collectif, mais aussi un sens des vies perdues et des vies qui commencent pour celles et ceux d'entre nous à Montréal qui trouvent leurs traces ailleurs, au-delà, entre les frontières.

Irina Tempea, *Sclérose*

MENTOR : Guillaume Vallée

Installation vidéo

Sclérose veut épouser le regard de la personne malade sans recourir au discours sensationnaliste prédominant. En utilisant les images par résonance magnétique de l'artiste et les sons spécifiques de l'appareil IRM, le projet souhaite davantage se rapprocher de la réalité de la personne malade. Il prend la forme d'une installation audiovisuelle immersive où s'entremêlent images cervicales et sons saccadés.

Projets réalisés avec le soutien de :



Fondation





Cai Glover, *Je Parle*, 2020

Résidences



Cai Glover, *Je Parle*

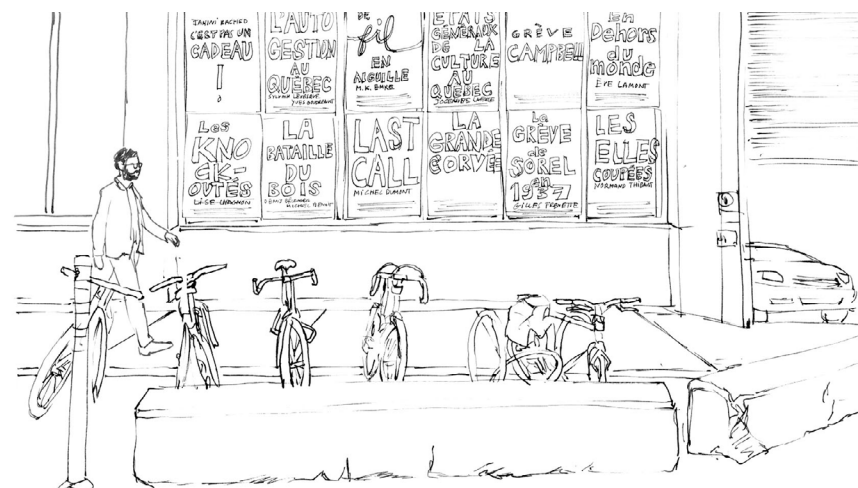
Résidence dédiée aux artistes, chercheur.euse.s et commissaires sourd.e.s
février 2019 - octobre 2020

Avec cette vidéo-danse, Cai Glover explore la poésie signée à travers la lentille de la chorégraphie afin d'en révéler l'expressivité. Glover souhaite ainsi attirer l'attention sur la manière dont, à travers gestes et mouvements, la main qui signe peut transmettre des idées poétiques dans un langage clair, évocateur et émotionnel ne nécessitant souvent aucune traduction pour être comprise.

Karine Savard, *Afficher le travail*

Résidence de recherche et de commissariat
1^{er} septembre 2020 - 31 mars 2021

Karine Savard a conçu une série d'affiches basées sur des œuvres vidéos sélectionnées au sein de la collection de Vidéographe. Ces pamphlets-vidéos des années 1970-1980 portent sur le thème du travail (début de l'organisation syndicale, initiatives d'autogestion, prises de parole de travailleurs, etc.). Les affiches produites, détournées par l'anachronisme de leur fonction promotionnelle habituelle, explorent comment ces vidéos résonnent avec les nouveaux modes de travail contemporains, par exemple le travail indépendant ou l'économie numérique.



Karine Savard, *Afficher le travail*, 2020



Claire Renaud, *La Claque*, 2020



Laïla Mestari, *Comet families*, 2021



Jamie Ross, *Dad can dance*, 2021



Programme de soutien à la création

Claire Renaud, *La Claque*

Court-métrage expérimental

Amateures ou sportives de haut-niveau, les cheerleaders (ou *meneuses de claque*) sont hypersexualisées depuis toujours dans la culture populaire. En détournant le pompon emblématique de cette icône du sport, *La Claque* explore les différentes facettes, clichés, tabous et paradoxes du féminin et nous entraîne dans un univers onirique où la sororité est source d'empuissancement.

Laïla Mestari, *Comet families*

Installation vidéo

Par le biais de la vidéo performance et de l'animation, Laïla explore l'interaction entre l'image fixe et l'image en mouvement afin de poursuivre des questionnements au sujet de son histoire familiale marquée par l'immigration.

Jamie Ross, *Dad can dance*

Vidéo danse

À la suite d'une révélation qui lève le voile sur la vie secrète de danseur de ballet de son père âgé de 70 ans, Jamie Ross l'invite dans un voyage à travers le pays. Dans ce documentaire lyrique, ils visiteront les derniers espaces où son père a dansé dans les années 1970.



Mike Hoolboom, Judy Versus Capitalism, 2019

Organismes partenaires



Dans la rue

Fondé par le père Emmett Johns « Pops » en 1988, Dans la rue procure de l'aide aux jeunes sans-abri et à risque, en leur offrant un endroit sécuritaire et en les appuyant dans leur parcours. Le personnel assiste les jeunes provenant de milieux défavorisés en proposant des services de santé, de psychologie et de réinsertion sociale, assure leurs besoins de base, et s'engage avec eux dans différentes activités sociales, culturelles et communautaires.

Le Beau Voyage

Le Beau Voyage est un organisme communautaire jeunesse impliqué et actif dans l'arrondissement du Plateau Mont-Royal depuis plus de quarante ans. Dans une perspective de développement global des jeunes, Le Centre Le Beau Voyage a pour mission de favoriser l'évolution physique, sociale, psychologique et intellectuelle des adolescents en éliminant ou en atténuant l'impact de diverses problématiques sociales auprès des jeunes et de leurs familles. Par l'animation et l'intervention, il vise à développer l'estime de soi, le sens de l'autonomie et la responsabilisation.

La Maison d'Haïti

La Maison d'Haïti est un organisme communautaire et culturel dédié à l'éducation et à l'intégration des personnes et des familles immigrantes ainsi qu'à la création et au développement de liens étroits avec la société d'accueil. L'organisme a pour missions la promotion, l'intégration, l'amélioration des conditions de vie et la défense des droits des Québécois d'origine haïtienne et des personnes immigrantes, ainsi que la promotion de leur participation au développement de la société d'accueil. Toutes ses interventions sont axées sur l'approche citoyenne qu'elle préconise. Sa finalité est d'outiller les participants afin de leur permettre de prendre la parole et de poser des gestes citoyens.

Médiation et exploration numérique

À propos

Par ses programmes de médiation et d'exploration numérique, Vidéographe est déterminé à optimiser ses impacts positifs dans la société. L'exposition aux arts suscite en effet d'importantes retombées positives et constitue un facteur de réussite scolaire et sociale non négligeable. Nos activités s'adressent aux adolescent.e.s et jeunes adultes et sont organisées en collaboration avec des organismes communautaires montréalais. Les ateliers et présentations sont animés par des artistes professionnel.le.s montréalais.e.s. Les activités ont eu lieu dans les locaux de nos partenaires et à Vidéographe.

Projets réalisés avec le soutien de :



Ateliers



Image tirée des ateliers de création vidéo documentaire, décembre 2020

Ateliers de création vidéo documentaire avec *Dans la rue*

Ces ateliers furent rendus possibles grâce au soutien financier de la Caisse de la Culture Desjardins.

8-10-14-15-17 décembre 2020

INTERVENANTS : Simon Gaudreau et Marc-André Labonté

NOMBRE DE PARTICIPANT.E.S : 4



Image tirée du documentaire *Démanteler l'espoir*, 2021

Réalisation du documentaire

Démanteler l'espoir, 11 min 38 s, 2021

Ce documentaire est le résultat d'une série d'ateliers de création vidéo réalisés en décembre 2020 en partenariat avec l'organisme communautaire Dans la rue. À travers ce projet, les jeunes qui fréquentent l'école Emmett-Johns de l'organisme Dans la rue se sont entretenus avec des personnes vivant en situation d'itinérance sur les conséquences du démantèlement du campement Notre-Dame qui eut lieu quelques jours auparavant. Les ateliers furent animés par les artistes Simon Gaudreau et Marc-André Labonté dans le cadre des programmes de médiation et d'exploration numérique de Vidéographe.



Acquisition d'équipement en 2020-2021



En 2019-2020, nous avons obtenu une subvention du Conseil des arts du Canada pour nos fonds d'équipement. Cette subvention nous a notamment permis de mettre à jour les composantes de nos stations de montage. Nos salles de montage sont maintenant dotées d'ordinateurs plus performants et permettant de travailler avec des images en 4K, la 3D et la réalité virtuelle. Nous avons complété notre salle de réalité virtuelle avec un écran en 4K, un casque de réalité virtuelle sans câble et une caméra 360 d'entrée de gamme. Enfin, nous sommes dotés d'écrans 4K pour nos ordinateurs de formation afin d'offrir aux participants des équipements plus ergonomiques et plus adaptés à la création et la postproduction.

Nous avons de nouveau obtenu une subvention du Conseil des Arts du Canada pour nos fonds d'équipement pour l'année 2020-2021. Cette subvention nous permettra de renouveler les équipements dédiés à l'étalonnage vidéo et l'enregistrement sonore de notre salle d'expérimentation et de traitement d'image. Ainsi, nous nous doterons d'un écran d'étalonnage haut de gamme, d'un panneau de contrôle adapté au logiciel de colorisation DaVinci Resolve Studio, et d'un nouveau microphone pour notre cabine de narration.

Données financières

Revenus

| | |
|--|------------|
| Subventions fonctionnement | 423 825 \$ |
| Subventions projets | 57 182 \$ |
| Amortissements apports reportés | 12 752 \$ |
| Subventions salariales et d'urgence | 77 102 \$ |
| Location de salles, équipements et services techniques | 9 028 \$ |
| Vithèque | 26 898 \$ |
| Vente et location vidéos | 18 147 \$ |
| Contribution de partenaires | 3 497 \$ |
| Collecte de fonds | 6 111 \$ |
| Formation | 5 885 \$ |
| Cotisations des membres | 4 085 \$ |
| Intérêts et ristourne | 1 809 \$ |
| Autres | 225 \$ |
| Revenus totaux 2020-2021 | 646 546 \$ |

Dépenses

| | |
|-------------------------------------|------------|
| Salaires et charges sociales | 287 941 \$ |
| Amortissements | 20 543 \$ |
| Honoraires professionnels | 35 856 \$ |
| Programmation | 50 989 \$ |
| Droits d'auteurs | 24 789 \$ |
| Frais d'occupation | 38 969 \$ |
| Honoraires formateurs | 12 650 \$ |
| Service aux membres | 3 636 \$ |
| Honoraires artistes et commissaires | 7 825 \$ |
| Frais de bureau et d'administration | 20 928 \$ |
| Distribution | 15 033 \$ |
| Intérêt sur hypothèque | 9 452 \$ |
| Communication et promotion | 4 333 \$ |
| Dépenses totales 2020-2021 | 532 944 \$ |

| | |
|-----------------------|------------|
| BÉNÉFICE | 113 602 \$ |
| Projet immobilisation | 25 000 \$ |

→ Le surplus important est dû au report de plusieurs activités à l'an 2021-2022 en raison de la COVID-19.

→ La majeure partie du bénéfice sera utilisée pour la tenue de ces activités.

L'année en chiffres



78
nombre de membres de Vidéographe

131
nombres d'artistes diffusés.e.s

171
nombre d'œuvres diffusées

42
nombres d'œuvres prises en distribution

444
nombre de ventes et location sur Vithèque

128
nombre de ventes et locations sur Vimeo

4 666
nombre de participant.e.s aux activités de programmations

10 928
nombre de visiteurs sur videographe.org

2 200
nombre inscrit.e.s sur Vithèque

505
nombre d'abonné.e.s sur Vimeo

4 834
nombre d'abonné.e.s sur Facebook

1 805
nombre d'abonné.e.s sur Instagram

1 618
nombre d'abonné.e.s sur Twitter

510
nombre d'abonné.e.s sur YouTube

Vidéographe

4550 rue Garnier, Montréal, QC H2J 3S7
514-521-2116 - info@videographe.org - videographe.org - vitheque.com