

## Introduction à Adobe Premiere

Niveau : Débutant.e

Durée : 36 heures

Formateur : Pier-Philippe Chevigny

Adobe Premiere est un logiciel de montage vidéo non linéaire (NLE). Depuis les années 2010, Premiere est devenu le logiciel le plus utilisé sur le marché pour les petites et moyennes entreprises de la vidéo. Son architecture émulant l'interface du montage en pellicule, sa grande flexibilité d'utilisation de médias, son intégration avec les autres logiciels de la suite Adobe grâce à l'outil Dynamic Link, sa comptabilité autant avec Windows que MacOs ainsi que sa relative simplicité d'utilisation y sont pour beaucoup.

Au terme de la formation *Introduction à Adobe Premiere*, qui s'adresse aux **débutant.e.s** en montage vidéo, les participant.e.s auront une excellente compréhension du fonctionnement du logiciel. Ils et elles auront acquis l'autonomie pour démarrer un nouveau projet, en réaliser le montage et l'exportation. Ils et elles auront également acquis des bases théoriques nécessaires à la compréhension de la vidéo numérique de même que de nombreux conseils utiles à l'efficacité du travail de monteur.euse.

Les étudiant.e.s sont invité.e.s à apporter un projet court (court métrage fiction, documentaire, vidéoclip, captation événementielle, etc), d'une durée maximale de cinq minutes, sur lequel ils et elles pourront s'exercer pendant la formation. En l'absence d'un tel projet, les étudiant.e.s seront invité.e.s à télécharger un projet test fourni par le formateur.

### WEEK-END 1 : Introduction à Premiere

#### **JOUR 1 :**

- Introduction : Présentation du formateur et des participant.e.s
- Volet théorique : Histoire du montage, de la pellicule au montage numérique
- Premier survol de l'interface de Premiere (bin, timeline, séquences, effets, titrage, etc.)
- Pause
- Atelier pratique : création d'un nouveau projet
  - Gestion de données et organisation des médias
  - Méthodologie et dérushage

#### **JOUR 2 :**

- Récapitulation des éléments appris la veille
- Volet théorique : Formats et codec vidéo
- Pause
- Atelier pratique : Opérations de montage de base

- Montage du projet démarré la veille
- Devoir : exercice de montage *rough cut* à faire à la maison

## WEEK-END 2 : Montage offline

### JOUR 3 :

- Récapitulation
- Visionnement et commentaires des exercices de montage
- Volet théorique : opérations de montage avancées (raccourci clavier, séquences nestées, multicam, source vs playback, recherche de médias, etc.)
- Pause
- Atelier pratique : Exercice de fonctions avancées
  - Création d'un schéma de raccourci personnalisé
  - Exercice de montage multicam

### JOUR 4 :

- Récapitulation
- Visionnement des exercices de montage multicam
- Volet théorique : Son
- Pause
- Atelier pratique : Exercice de mixage sonore
- Devoir : Exercice de montage *picture lock* + mixage

## WEEK-END 3 : Montage online

### JOUR 5 :

- Récapitulation
- Visionnement des exercices de mixage
- Volet théorique : Online, étalonnage couleur & effets de finition
- Pause
- Atelier pratique : Étalonnage couleur

### JOUR 6 :

- Récapitulation
- Volet théorique : Exportation et livraison
- Pause
- Atelier pratique : Exercice d'exportation
- Conclusion : ressources additionnelles en ligne, questions & réponses.