bilan annuel 2022 - 2023

Vidéographe

Charlotte Clermont, *death by fantasies by mirrors*, 2022

Ce sommaire est interactif. Cliquez sur la section souhaitée pour y accéder.

Dans ce bilan, cliquez sur :

pour revenir au sommaire ;

[▷] pour accéder à la bande-annonce ou à un extrait de l'œuvre

Vidéographe remercie ses partenaires pour leur soutien.

Canada Council for the Arts / Conseil des arts du Canada

Québec

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

CONCEPTION GRAPHIQUE : Siam Obregon

Image de couverture: Andrea Bordoli, *The Depth Beneath, The Height Above*, 2018

à propos

Mandat p. 4
Vision p. 6
Conseil d'administration p. 8
Membres honoraires p. 9
Comités p. 10
Équipe p. 12
Stagiaires p. 12
Nouveaux visages p. 13

développement organisationnel

Nouveaux outils p. 16
Acquisition d'équipment p. 17

distribution

Œuvres diffusées p. 18
Prix reçus p. 24
Acquisitions 2022-2023 p. 26

programmation

Projections et expositions p. 30
Publication p. 44
Programmation sur Vithèque p. 47

développement et recherche

Mentorat p. 48
Résidences p. 50
Programme de soutien technique à la création p. 52
Formation p. 53

médiation et exploration numérique

Description du programme p. 54
Organismes partenaires p. 55

données chiffrées

Données financières p. 56
L'année en chiffres p. 57

MANDAT

Vidéographe est un centre d'artistes voué à la recherche et à la diffusion de l'image en mouvement. Ceci comprend notamment les expérimentations en art vidéo, en animation, en arts numériques, en essai vidéo, en documentaire, en vidéo danse et en fiction.

Notre mission s'articule autour de cinq grands axes :

- Participer au rayonnement de l'image en mouvement et au développement des publics par des activités de programmation mettant en lumière la pluralité de la pratique artistique.
- Assurer la distribution des œuvres et une juste rétribution des droits aux artistes.
- Favoriser le développement et la recherche en prodiguant soutien et conseils aux artistes, chercheurs et commissaires aussi bien que l'accès à des ressources et expertises.
- Soutenir l'acquisition de connaissances professionnelles et le développement de la communauté des arts médiatiques.
- Enrichir sa collection et en assurer l'accessibilité.

Nos actions concernent les œuvres actuelles autant que les œuvres historiques dont nous favorisons la reconnaissance et la compréhension.

Mike Hoolbom, *Disco*, 2022

VISION

Vidéographe s'intéresse aux formes expérimentales de l'image en mouvement. Nos actions concernent les œuvres indépendantes qui se démarquent par l'actualité de leur propos et la manière dont elles renouvellent le langage dans notre discipline. Nous pensons par exemple à l'hybridation des genres, des techniques et des technologies ; la réflexion sur le médium ; la recherche et l'anticipation de formes artistiques nouvelles en rapport avec les enjeux sociaux, politiques et technologiques actuels ; l'exploration de formes narratives ou documentaires non conventionnelles et la recherche plastique.

En plus d'examiner les développements formels et technologiques de l'image en mouvement, Vidéographe s'interesse a pouvoir politique qu'elle véhicule. Depuis ses débuts, la vidéo est en effet perçue comme un outil de contestation, d'affirmation identitaire et de démocratisation du discours. Vidéographe porte une attention particulière à cette fonction.

Les artistes sont au cœur de la mission de Vidéographe qui s'efforce de les soutenir par différentes stratégies.

Une juste rémunération pour leur travail constitue un principe fondamental que nous défendons par nos actions. Celles-ci sont également animées par la conviction que notre discipline artistique doit s'enrichir de discours et de points de vue multiples. Nous travaillons en ce sens à favoriser la reconnaissance du travail d'artistes, de commissaires et de chercheurs s'identifiant à des groupes identitaires ou culturels marginalisés ou minoritaires.

Dans le même ordre d'idée, Vidéographe prône la richesse du travail collaboratif et multiplie les opportunités de partenariats. En développant et en animant une communauté d'artistes et de collaborateurs québécois, tout en participant activement à des réseaux artistiques canadiens et internationaux, nous stimulons le partage des expertises et connaissances de manière à développer notre discipline et la mettre de l'avant. Enfin, Vidéographe défend l'accessibilité à la culture. Nous diversifions nos stratégies de diffusion afin de rejoindre tant les spécialistes, que les étudiants et le grand public et de contribuer ainsi à une meilleure appréciation du patrimoine culturel québécois et canadien.

Les activités principales par lesquelles nous réalisons cette vision sont: la programmation; la distribution; la publication; la formation et l'éducation; la commande d'œuvres et l'accueil en résidence.

Ces activités sont intrinsèquement liées de manière à enrichir, activer, éclairer et rendre accessible notre collection. Indéniable patrimoine culturel, celle-ci compte plus de 2 400 œuvres et vidéos sociales ou militantes réalisées des années 70 à nos jours par plus de 800 artistes, activistes et citoyens engagés. L'une des plus importantes collections de vidéos au Canada, elle permet de mettre en lumière les enjeux artistiques et les mouvements sociaux qui forgent le Québec et le Canada depuis les années 70.

Bettina Hoffmann, *Memories of Touch*, 2022

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Vice-Président
Yannick Desranleau

Administrateur
Étienne Guertin

Président
Philippe Hamelin

Trésorier
Benoit Morissette

Administratrice
Chantal Partamian

Secrétaire
Benjamin Sekkat

Administratrice
Vjosana Shkurti

Administrateur
Guillaume Vallée

MEMBRES HONORAIRES

Le Conseil d'administration et toute l'équipe de Vidéographe rendent hommage à celles et ceux qui ont été à l'origine de notre centre, qui ont participé à sa création et à son rayonnement, il y a plus de 50 ans.

Thérèse Bérubé

Charles Binamé

Jean-Pierre Boyer

Michel Cartier

Pierre Devroede

Pierre Falardeau

Robert Forget

Jean-Paul Lafrance

Yves Langlois

Jean-Jacques Leduc

Ghislaine Martineau

Jean-Pierre Masse

Pierre Monat

Tahani Rached

COMITÉS

Comité acquisition

Catherine Béchard, Sarah Boucher, Isabela Pincowsca, Yann Pocreau, Joseph Rozenkopf, Dominique Sirois-Rouleau, Tanya St-Pierre et Denis Vaillancourt

Comité d'évaluation des programmes de création

Dounia Bouzidi, Chantal Partamian, Gilles Samoisette, Mick Sand, Dominique Sirois-Rouleau

Comité d'immobilisation

Etienne Guertin, Chantal Partamian et Dominique Sirois-Rouleau

Comité de mentorat

Charlie Carroll-Beauchamp, Siam Obregón, Irina Tempea et Sami Zenderoudi

Comité plan d'action

Philippe Hamelin, Joseph Rozenkopf, Mick Sand et Dominique SIrois-Rouleau

Comité de programmation

Charlie Carroll-Beauchamp, Sarah Boucher, Siam Obregón, Isabela Pincowsca, Joseph Rozenkopf, Dominique Sirois-Rouleau, Denis Vaillancourt et Sami Zenderoudi

Comité ressources humaines

Philippe Hamelin, Benoit Morissette, Benjamin Sekkat et Dominique Sirois-Rouleau

Comité de soutien à la création

Charlie Carroll-Beauchamp, Sam Meech, Jennifer Morris, Mick Sand, Dominique Sirois-Rouleau et Sami Zenderoudi

Comité philanthropie

Dounia Bouzidi, Yannick Desranleau, Siam Obregon et Dominique Sirois-Rouleau

Simone Lucas, *I Think About You Every Day*, 2022

ÉQUIPE

Conservatrice par interim
Sarah Boucher

Chargée des festivals et des ventes
Dounia Bouzidi

Coordonnatrice de la formation et des programmes de médiation
Charlie Carroll-Beauchamp

Consultant informatique
Martin Champagne

Coordonnateur technique
Sam Meech

Coordonnatrice technique
Jennifer Morris

Comptable
Mireille N'Gouan

Responsable des communications et Coordonnatrice de la programmation
Siam Obregon

Coordonnatrice de la distribution
Isabela Pincowsca

Adjoint à l'administration et à la conservation
Joseph Rozenkopf

Coordonnateur de la formation et des programmes de médiation
Mick Sand

Directrice générale
Dominique Sirois-Rouleau

Coordonnateur de la distribution
Denis Vaillancourt

Chargée des festivals et des ventes
Marie Valade

Coordonnateur technique
Sami Zenderoudi

STAGIAIRES

Stagiaire en distribution : Isabella Tremblay

Stagiaire en technique, distribution et conservation : Joanie Da Costa

NOUVEAUX VISAGES

Vidéographe a accueilli cette année: Isabela Pincowsca à la coordination de la distribution, Joseph Rozenkopf comme adjoint à l'administration et à la collection, Mick Sand comme coordinateur de la formation et des programmes de médiation et, successivement, Jennifer Morris et Sam Meech à la coordination technique.

Nous souhaitons aussi la bienvenue à Dounia Bouzidi qui prend l'intérim des ventes et festivals alors que Marie Valade nous quitte le temps de son congé parental. Cette dernière sera de retour parmi nous en 2024!

Bryony Dunne, *Surrender Your Horns*, 2022

Samy Benammar, *Kaua'i 'ō'ō*, 2023

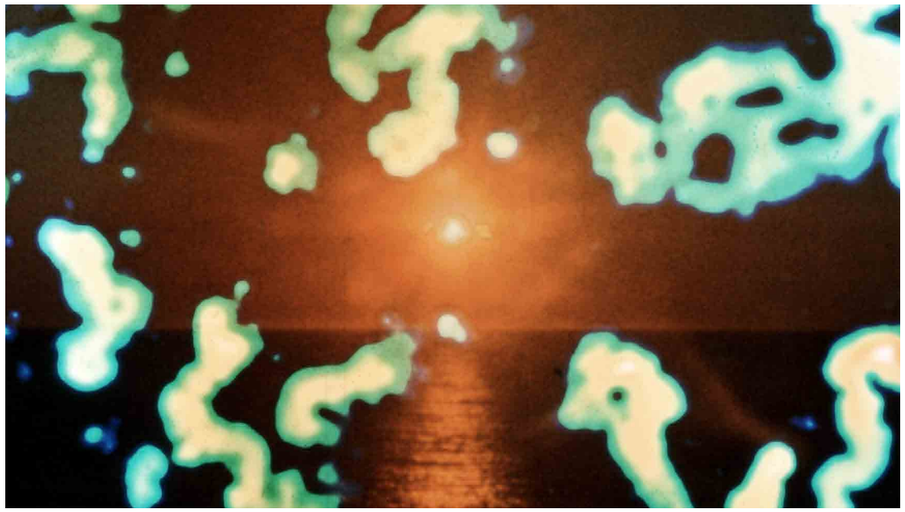
NOUVEAUX OUTILS

Le projet de base de données de distribution, lancé en septembre 2020 avec F3M et Spira, et financé par le Fonds stratégie numérique du Conseil des arts du Canada et le programme d'aide aux initiatives innovantes de la SODEC, a enfin été implanté cette année!

Cette première phase du projet permet l'automatisation des nombreuses tâches de l'équipe de distribution leur dégageant à terme plus de temps pour le suivi des artistes et le développement de nouvelles stratégies et projets. Le GRC (Gestion de la relation client) a été créé sur mesure en regard des besoins spécifiques de Vidéographe grâce à la coordination de Marc Simonnot et de Marie Valade.

Les prochaines étapes de développement du projet concernent plus spécifiquement la location de nos équipements de même que les principales activités comptables.

Merci à nos membres et partenaires pour leur patience et leur collaboration lors de cette importante refonte de nos systèmes de gestion.



Ella Morton, *The Great Kind Mystery*, 2022

ACQUISITION D'ÉQUIPEMENT

Grâce aux Fonds pour l'acquisition d'équipement en arts médiatiques 2021-2022 du Conseil des arts du Canada, nous avons ajouté 48 TB au NAS (Network Attached Storage) pour la gestion en ligne de la collection. Nous avons aussi actualisé nos ressources de production sonore avec une licence Pro Tools permanente et renouvelé nos licences Adobe Creative Cloud de manière à assurer l'acuité de nos programmes de soutien à la création.

Grâce aux Fonds pour l'achat de matériel informatique dégagés par le conseil d'administration depuis les surplus 2021-2022 de Vidéographe et au soutien informatique de Pierre Mérineau, nous avons considérablement modernisé le système informatique et l'intranet de l'organisme. Cette mise à jour des équipements informatiques a grandement amélioré la gestion de la collection et facilité les tâches de toute l'équipe. Cela comprend 4 nouveaux ordinateurs (3 PC et 1 Mac mini), des mises à jour de SSD et de RAM pour les machines existantes, un nouveau système téléphonique et des routeurs plus performants pour notre réseau en plus d'un re-câblable Ethernet cat6 dans l'ensemble du bâtiment. Nous avons également élargi notre NAS en y ajoutant 40 To de stockage et installé un parasurtenseur plus performant.

Nous avons enfin apporté une discrète mais significative amélioration à nos installations de correction des couleurs avec une carte Blackmagic Design DeckLink Mini Monitor 4k qui permet une connexion optimale pour notre moniteur de référence 4k.

Mariano Ramis, *Ignore and know*, 2021

OEUVRES DIFFUSÉES

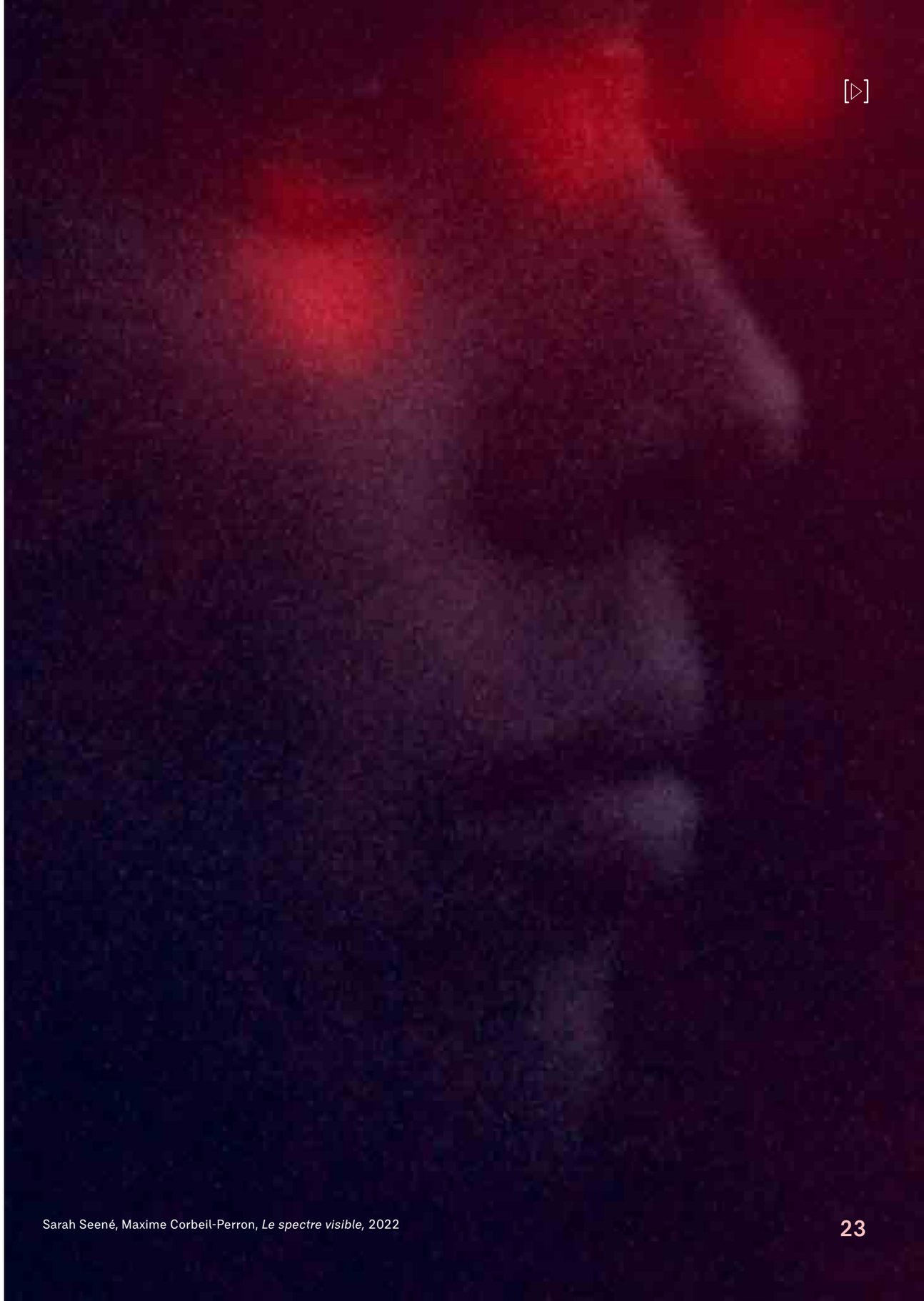
Alexandre Fatta	*Aspects de la fausse vie*	Canada	2012
Alexandre Fatta	*Clip santé*	Canada	2017
Alexandre Fatta	*Un bête accident*	Canada	2013
Alexandre Fatta	*Une famille dysfonctionnelle*	Canada	2018
Alexandre Roy	*Jim Zipper*	Canada; Suisse	2018
Alisi Telengut	*The Fourfold*	Canada / Allemagne	2020
An-Laurence Higgins, Aaron Pollard	*Engramme*	Québec	2021
André-Line Beauparlant	*Le petit Jésus*	Québec	2004
André-Line Beauparlant	*Trois princesses pour Roland*	Canada	2001
Anna Grigorian	*Room (Սենյակ)*	Québec / Arménie	2021
Annabelle Fouquet	*Les Dépaysements*	Québec	2021
Annabelle Fouquet	*Paysages déplacés*	Québec	2021
Antoine Amnotte-Dupuis, Bascaille - Trio de percussion	*À force d'usure - instrumentarium altéré*	Québec	2021
Antoine Larocque	*Show de bleu*	Québec	2022
Antoine Larocque	*Thuya*	Canada	2019
Bettina Hoffmann	*Mechanics of Touch*	Canada	2021
Bettina Hoffmann	*Memories of Touch*	Québec	2022
Bettina Hoffmann	*Sand - Antithesis of Form*	Canada	2021
Bryony Dunne	*Bring Them Back Alive*	Irlande	2016
Bryony Dunne	*Surrender Your Horns*	Irlande	2022
Camille Pueyo	*Disparition(s)*	Belgique	2022
Chantal Partamian	*Houbout*	Québec	2020
Charles-André Coderre	*La noirceur souterraine des racines*	Québec	2022
Charles-André Coderre	*Reminiscences of 15 musicians in Beirut attempting a re-imagination of the Egyptian classic Ya Garat Al Wadi*	Québec	2021
Charlie Marois	*Horizons*	Québec) / Nouveau-Brunswick	2022

Charline Dally, Gabrielle Harnois-Blouin	*corps minéral*	Québec	2021
Charlotte Clermont	*dream less*	Québec	2020
Charlotte Clermont	*Lucina Annulata*	Québec	2021
Charlotte Clermont	*special dark glass somewhere*	Québec	2020
Claire Renaud	*La Claque*	Québec	2021
Claudie Lévesque	*Encore Pina*	Canada	2017
Claudie Lévesque	*The Rise and Fall of a Long Distance Relationship*	Canada	2008
Claudie Lévesque	*Un arbre à colorier*	Canada	1994
Claudie Lévesque, Ilyaa Ghafouri	*Lettres 16mm*	Québec	2022
Constantin Ivanovici	*Nouvelles de Roumanie*	Canada	1990
Diane Poitras	*État de veille*	Québec	2021
Eli Jean Tahchi	*Des voisins dans ma cour*	Québec	2021
Ella Morton	*Deepest Darkness, Flaming Sun*	Canada	2020
Ella Morton	*The Great Kind Mystery*	Canada	2022
Emma Roufs	*Four seasons bouquet*	Québec / Allemagne	2022
Fanie Pelletier	*L'intime spectaculaire*	Québec	2021
Félix Lamarche	*Terres fantômes*	Québec	2019
Frances Adair Mckenzie, Alisha Piercy	*Howe Are You Island?*	Québec	2020
Frédéric Moffet	*Fever Freaks*	États-Unis	2017
Gigi Perron, Anick Beaulieu	*Fragments*	Québec	2022
Groupe Épopée	*Insurgence*	Canada	2013
Groupe Épopée	*Rupture*	Canada	2016
Guillaume Vallée	*elles s'élèvent, ces forteresses éponges*	Québec	2022
Guillaume Vallée, Sarah Seené	*Il fait gris dans ta tête, tout à coup*	Canada	2018
Hélène Bourgault	*Partir pour la famille?*	Canada	1974
Jenny Cartwright	*Je me souviens d'un temps où personne ne joggait dans ce quartier*	Québec	2021
Jérémie Battaglia, Mélanie Demers	*La goddam voie lactée*	Québec	2023
Karl Lemieux	*50 ans de Vidéographe*	Québec	2021

Kevin Bacon Hervieux	*Innu Nikamu : chanter la résistance*	Québec	2017
Laïla Mestari	*Houariyates*		2021
Lamia Chraibi, Marion Chuniaud-Lacau	*Statu Quo*	Québec	2020
Laura Kamugisha	*Trait d'union*	Canada	2020
Léa Marinova	*Time Is Running Out*	Canada	2021
Linda Vachon	*Y a du noir dans tes ailes*	Canada	2020
Louis Bélanger	*Le soleil et ses traces*	Québec	1990
Louis Bélanger	*Les 14 définitions de la pluie*	Québec	1992
Louis Bélanger	*Les Galeries Wilderton*	Québec	1991
Louis Dionne	*Comment vs dirais-je?*	Québec	1995
Louise Bourque	*Bye Bye Now*	Québec	2022
Macha Ovtchinnikova	*My Russian 90's : Chroniques d'une décennie*	France / Russie	2021
Mariano Ramis	*Broadcasting from home - Transmitiendo desde casa*	Argentine / Canada	2022
Mathieu Samaille	*Madame Jarrar*	Québec	2002 ?
Matthieu Dumont, Geneviève Crépeau	*L'opéra d'or*	Québec	2020
Maxime Corbeil-Perron	*Displacement*	Canada	2019
Maxime Corbeil-Perron	*Origami*	Québec	2020
Mike Hoolboom	*Chile 1973*	Canada	2022
Mike Hoolboom	*Cut*	Canada	2021
Mike Hoolboom	*Freedom from Everything*	Canada	2022
Mike Hoolboom	*Judy Versus Capitalism*	Canada	2020
Mike Hoolboom	*Listening*	Canada	2021
Mike Hoolboom	*Skinned*	Canada	2021
Mike Hoolboom	*The guy on the bed*	Canada	2021
Mike Hoolboom	*Zen Basketball*	Canada	2020
Mireille Dansereau	*Le pier*	Canada	2014
Nathalie Bujold	*Le chant des cerises*	Canada	2022
Nathalie Bujold	*Métronomies*	Canada	2022
Neal Livingston	*Michel in the Suête*	Canada	1998
Olivia Lagacé	*Hanoïed*	Canada	2018
Philip Szporer, Marlène Millar	*MABOUNGOU: Being in the World*	Québec	2022
Philippe Hamelin	*Lèvres bleues*	Canada	2020

Pierre Falardeau	*Le temps des bouffons*	Québec	1993
Pierre Hébert	*Autoportrait entre Prague et Vienne (Lieux et Monuments-12)*	Québec	2021
Pierre Hébert	*Le mont Fuji vu d'un train en marche*	Québec	2021
Pierre Hébert	*mais un oiseau ne chantait pas*	Canada	2018
Pierre Hébert	*Opus 1*	Canada	1964
Pierre Hébert	*Rivière au tonnerre*	Canada	2011
Pierre Hébert	*You Look Like Me*	Canada	2014
Primordial Dismemberment	*Sadovnik*	Québec	2021
Rachel Echenberg	*Blanket (Pigeons)*	Canada	2004
Rachel Echenberg	*Conversation with my Adult Daughter*	Canada	2021
Rachel Echenberg	*Conversation with my Husband*	Canada	2021
Rachel Echenberg	*Conversation with my Teenager*	Canada	2022
Rachel Echenberg	*Couple*	Canada	2021
Rita Casdia	*Tree Story*	Italie	2021
Robert Morin	*La femme étrangère*	Canada	1988
Robert Morin	*Le voleur vit en enfer*	Québec	1984
Robert Morin	*Quelques instants avant le Nouvel An*	Canada	1985
Robert Morin	*Toi t'es-tu lucky ?*	Canada	1984
Robin Pineda Gould	*At Arm's Length*	Québec	2022
Rodrigue Jean	*Gitogal Logemg*	Québec	2021
Rodrigue Jean	*La voix des rivières*	Canada	1997
Rui Silveira	*Os Olhos do meu Amor*	Canada; Portugal; États-Unis	2019
Samer Najari	*Jusqu'où ce chemin nous mène?*	Québec	2020
Samer Najari	*Memory is a Dying Horse*	Québec	2021
Samy Benammar	*Kaua'i 'ō'ō*	Canada - France - Algérie	2023
Santiago Tamayo Soler	*Retornar*	Québec	2021
Sarah Seené	*Dans un rectangle absolu, le printemps*	Québec	2021
Sarah Seené	*Le silence a disparu*	Québec	2020
Sarah Seené	*Lumen*	Canada	2019
Sarah Seené, Maxime Corbeil-Perron	*Le spectre visible*	Québec	2022
Shirley Bruno	*An Excavation of Us*	Haïti et Belgique	2018

Simon Plouffe	*Forêts*	Québec	2022
Simon Plouffe	*L'or des autres*	Québec	2011
Steven Woloshen	*1000 Plateaus*	Canada	2014
Steven Woloshen	*Crossing Victoria*	Canada	2013
Steven Woloshen	*perf dance*	Québec	2022
Steven Woloshen	*Rhythm in the Backstroke*	Canada	2019
Steven Woloshen	*The Dead Sea Scrolls*	Canada	2018
Suzan Vachon	*En prière dans le champ magnétique*	Québec	2014
Vivien Forsans	*Bedroom People*	Canada	2022
Wrik Mead	*Wave*	Canada	2021
Yannick Desranleau, Chloë Lum	*The Garden of a Former House Turned Museum*	Canada	2021
Yza Nouiga	*Jardins Paradise*	Québec	2020



Sarah Seené, Maxime Corbeil-Perron, *Le spectre visible,* 2022

PRIX RECUS 2022 - 2023

The Fourfold
Alisi Telengut

Atomium Film Award - Best Animated Film
Brussels Independent Film Festival
2022

Best Short Animation Film of the Month Award
Direct Monthly Online Film Festival
2022

ANHUMA SILVER WINNER and also a FINALIST in the GOLD CAPYBARA AWARDS
Best Screenplay - Experimental Short Film
Tietê International Film Awards (T.I.F.A.)
2022

Bedroom People
Vivien Forsans

Gagnant du prix du meilleur film,
Concordia Film Festival (CFF)
2022

Gagnant du prix du meilleur son,
Trinity Film Festival (TFF)
2022

corps minéral
Charline Dally, Gabrielle Harnois-Blouin

Grand Prix de vidéopoésie
Festival de la Poésie de Montréal 2021

Des voisins dans ma cour
Eli Jean Tahchi

Social Awareness Award
Arquiteturas Film Festival
2022

elles s'élèvent, ces forteresses éponges
Guillaume Vallée

Prix du jury Jeunes - sélection Labo
Le Festival International du Film de Nancy
2022

La Claque
Claire Renaud

Best Experimental Short
Cinema on the Bayou Film Festival
2022

Room (Սենյակ)
Anna Grigorian

Honorable Mention
Tokyo International Monthly Film Festival
2021

Origami
Maxime Corbeil-Perron

Grand Prix DÉRAPAGE
Dérapage
2022

Statu Quo
Lamia Chraibi, Marion Chuniaud-Lacau

Best Editing
European Film Festival (Mainstream & Underground)
2021

En el tumulto de la calle
Étienne Lacelle

Second Prize
Montreal Underground Film Festival (MUFF)
2022

Forêts
Simon Plouffe

Prix de la meilleure oeuvre d'art et expérimentation
Rendez-vous Québec Cinéma (RVQC) - 2023

Special Jury Award
Trento Film festival
2023

Fragments
Gigi Perron, Anick Beaulieu

Œuvre gagnante de la compétition des rendez-vous poésie
Festival de la Poésie de Montréal
2022

Je me souviens d'un temps où personne ne joggait dans ce quartier
Jenny Cartwright

Prix RÉAL 2022, œuvre Art et essai
Prix RÉALS de l'ARRQ
2022

[▷]

Vivien Forsans,, *Bedroom People*, 2022

[▷]

Étienne Lacelle, *En el tumulto de la calle*, 2019

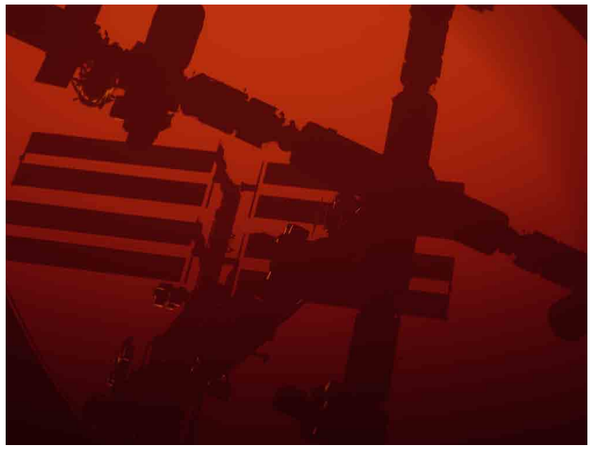
Julie Tremble, Philippe Hamelin, *La Fontaine et la chute IV (Les origines)*, 2022

The Depth Beneath, The Height Above	Andrea Bordoli	Canada	18 min 15 s	2022
Memories of Touch	Bettina Hoffmann	Québec	9 min 34 s	2021
Sirens Dawn	Cecilia Tyrrell	Canada	10 min 53 s	2022
UN_AUTHENTIC	Charles Rainville	Québec	7 min 9 s	2021
La noirceur souterraine des racines	Charles-André Coderre	Québec	10 min 10 s	2022
Horizons	Charlie Marois	Québec	6 min 59 s	2022
death by fantasies by mirrors	Charlotte Clermont	Québec	13 min 3 s	2022
The Great Kind Mystery	Ella Morton	Canada	16 min 10 s	2022
IL FAUT QU'IL RÈGNE	Étienne Morneau	Canada	1 h 4 min 59 s	2022
Les corps aqueux	Filémon Brault-Archambeault	Québec	5 min 8 s	2022
Ko pyhare, para siempre	Fiorella Boucher et Laura Criollo-Carrillo	Canada	5 min	2022
Memories of the Future	Jean François Robin et Amr Alkafrawy	Canada	23 min 52 s	2022
La goddam voie lactée	Jérémie Bataglia et Mélanie Demers	Canada	19 min 55 s	2022
La fontaine et la chute IV (Les origines)	Julie Tremble et Philippe Hamelin	Canada	4 min 50 min	2022
Ignore and Know	Mariano Ramis	Argentine	5 min	2022
Je suis ce fameux corps	Maude Archambault-Wakil	Canada	3 min 39 s	2021
Le chant des cerises	Nathalie Bujold	Québec	55 s	2022
Metroscopie no.2	Nathalie Bujold	Québec	18 min 37 s	2022
Métronomies	Nathalie Bujold	Québec	48 s	2022
MABOUNGOU: Being in the World	Philip Szporer et Marlène Millar	Canada	48 min 47 s	2022
Tree Story	Rita Casdia	Italie	3 min 20 s	2021
Kaua'i 'ō'ō	Samy Bennamar	Canada	3 min 48 s	2023
Retornar	Santiago Tamayo Soler	Canada	20 min 52 s	2021
If From Every Tongue it Drips	Sharlene Bamboat	Canada; Sri Lanka; UK	1 h 8 min 4 s	2021
The Wind Sleeps Standing Up	Sharlene Bamboat	Canada; Pakistan	12 min 8 s	2017
Video Home System	Sharlene Bamboat	Canada	19 min 11 s	2018

I Think About You Everyday	Simone Lucas	Québec	14 min 52 s	2022
Déploiement	Stéphanie Lagarde	France	16 min 17 s	2018
Rocky Tales of Occupation	Stéphanie Lagarde	France	15 min 2 s	2019
Minimal Sway While Starting My Way Up	Stéphanie Lagarde	France et Finlande	15 min 44 s	2021
Pearl and the Trees	Stephen Sherman	Canada	10 min 13 s	2022
Bedroom People	Vivien Forsans	Québec	4 min 56 s	2022
The Garden of a Former House Turned Museum	Yannick Desranleau et Chloé Lum	Canada	28 min 45 s	2022
Poésie de mains	Hodan Youssouf et Xing Fan	Québec	8 min 40 s	2023

Chloë Lum, Yannick Desranleau, The Garden of a Former House Turned Museum, 2022

Sharlene Bamboat, *If From Every Tongue it Drips*, 2021,



Jean Francois Robin et Amr Elkafrawy, *Memories of the Future*, 2022

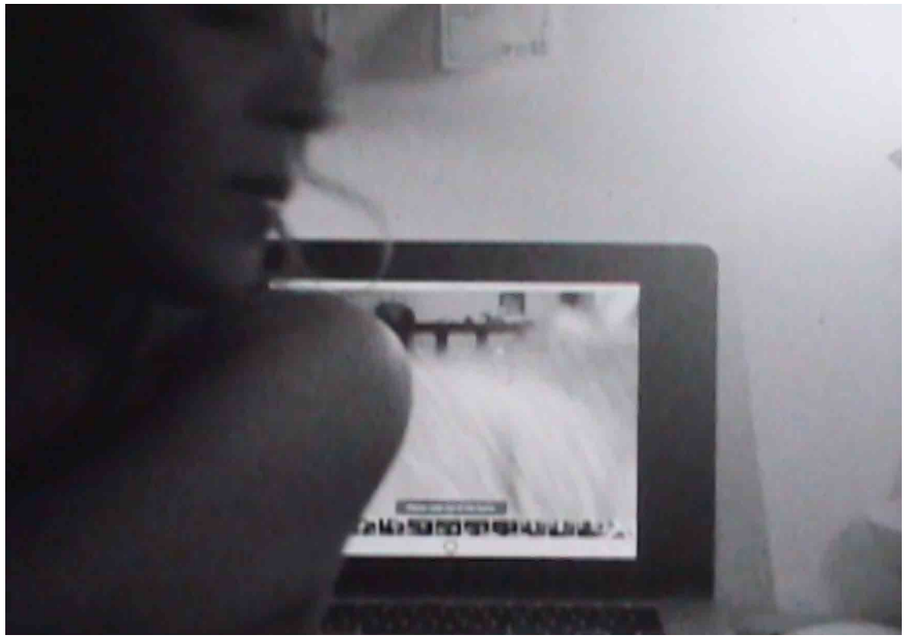
PROJECTIONS ET EXPOSITIONS

dv_vd
Vidéographe x Dazibao

Quatre saisons - une petite révolution
2 juin 2022

Pour célébrer la dixième année de L'Œil d'Oodaaq, Simon Guiochet a réalisé une sélection rétrospective de 10 œuvres vidéo. Cet échantillon de dix ans de programmation retrace un ensemble de thématiques parcourues depuis une sélection d'œuvres d'artistes internationaux. Une aventure passionnante qui nous fait explorer une infinité de formes et des manières d'aborder les images que nous nommons « nomades et poétiques ».

Ailbhe Ni Bhriain, Guillaume Martial, Alexandre Erre, Randa Maroufi, Karou Calamy, Karissa Hahn, Vojtech Domlatil, François Lejault, Max Hattler et Magda Gebhardt.



Karissa Hahn, *Please step out of the frame*, 2018

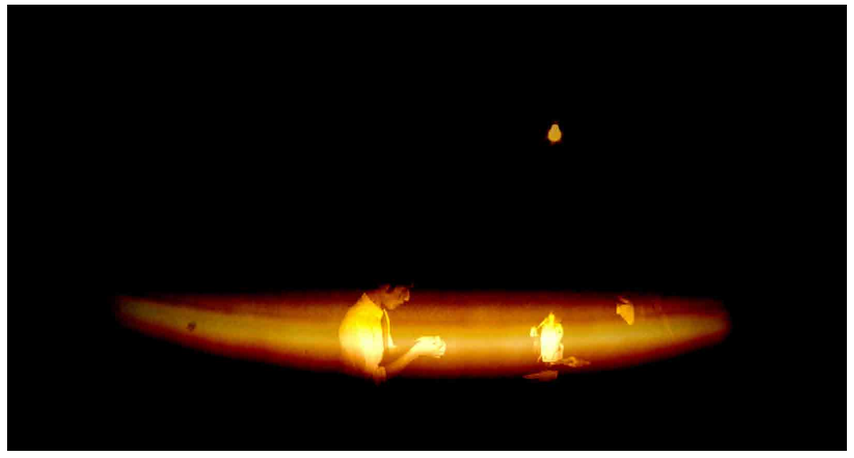
Photos : Siam Obregon

À travers leurs propres yeux, dans leur propre temps
19 janvier 2023

Ce programme se concentre sur les approches féministes japonaises des années 70 à aujourd'hui, illustrées par une sélection d'œuvres cinématographiques de Mako Idemitsu, Utako Koguchi, Kayo Takefuji, Yuka Sato et Kaori Oda. Issues de générations et de milieux différents, ces artistes examinent des sujets tels que le corps, la sexualité et la famille et utilisent l'image en mouvement pour matérialiser leurs postures politiques et sensibles.

Mako Idemitsu, Utako Koguchi, Kayo Takefuji, Yuka Sato et Kaori Oda.

[▷]



Yuka Sato, *In the Room*, 2014

Club-vidéo
Vidéographe x Cinéma Moderne

La nature contre-attaque, Frédéric Lavoie
12 juillet 2022

Un essai vidéographique autour de l'hypothèse sulfureuse d'une révolte animale en réaction aux perturbations environnementales provoquées par l'humanité.

Quiconque meurt, meurt à douleur, Robert Morin
9 août 2022

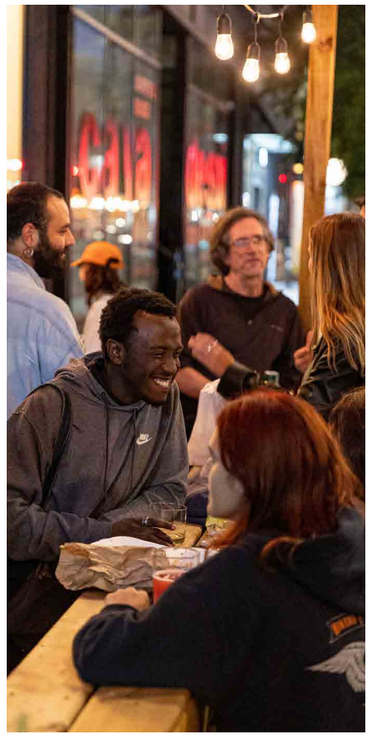
Un caméraman de téléjournal sur les talons, des policiers font une descente dans une piquerie. Mais les choses tournent mal. L'artiste nous plonge alors au cœur d'un siège de trente-six heures au cours duquel les assiégés forcent le caméraman à enregistrer leur vision du monde.

Photos : Maryse Boyce

Frédéric Dallaire, *Le rêve d'Ida*, 2019

Le rêve d'Ida de Frédéric Dallaire et *The Delian Mode* de Kara Blake
30 août 2022

Les œuvres suivent respectivement les musiciennes Ida Toninato et Delia Derbyshire pour capter des moments sonores inédits et réfléchir aux différents processus créatifs qui nourrissent notre rapport aux sons.



Photos : Maryse Boyce

Plus rien ne vouloir, L'ordre des choses, Naissance et Sophie Lavoie, Anne Émond
6 décembre 2022

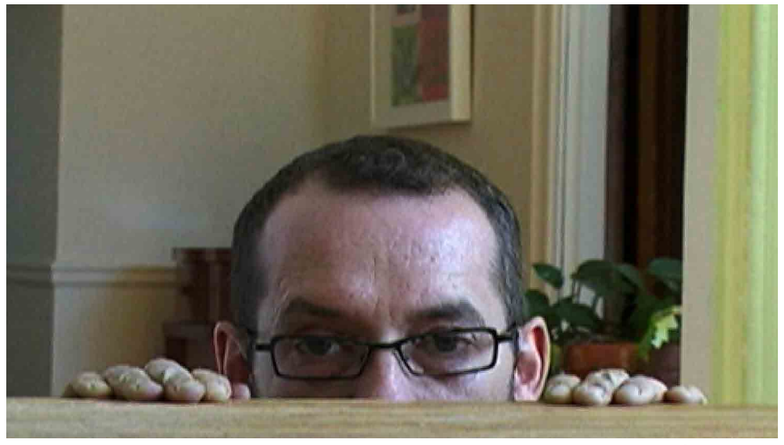
Ces œuvres suivent chacune, à leur manière, l'intimité de quatre protagonistes. Les thèmes de la mort, de la perte, de la complicité et de l'espoir sont au cœur de cette programmation qui se démarque par la vulnérabilité des personnages.

Photos : Siam Obregon

Anne Émond, *Sophie Lavoie*, 2009

Échec, Crush, Les sirènes, Comédie, Untitled (Score) et Satellite (of Love), Nelson Henricks
21 février 2023

Le programme nous offre un aperçu rétrospectif de la pratique de l'artiste qui se démarque notamment par sa (dé)composition rythmique des formes et des couleurs. Ses œuvres posent des questions essentielles, non sans une touche d'humour, sur les comportements humains et présentent en ce sens une occasion rêvée pour la discussion.



Nelson Henricks, *Échec*, 2007

Photos : Sam Meech

Programmes jeunesse
Vidéographe x Art Neuf

Halloween
30 octobre 2022

Programme court d'œuvres vidéo à l'attention de notre jeune public. Axé pour l'occasion sur les thèmes des grimaces, des masques et du déguisement.

Manon Labrecque, Sylvanie Tendron, Natalie Rich-Fernandez, Guillaume Marin et Chris Strickler.

Printemps
4 mars 2023

Un programme coloré d'œuvres vidéo tirées de la collection de Vidéographe.

Sylvie Laliberté, Nathalie Bujold, Emma Roufs, Yza Nouiga et Steven Woloshen.

Guillaume Marin, *Saigner Toaster*, 2017

Yza Nouiga, *Jardins Paradise*, 2020

Photos : Maryse Boyce

EXPOSITIONS

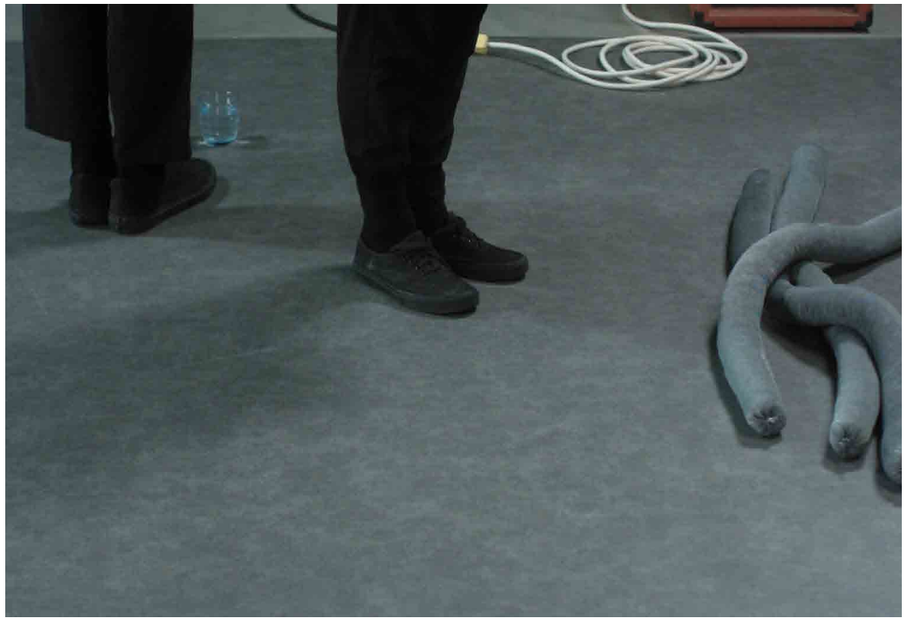
Vases Communicants – Édith Brunette et François Lemieux
3 août au 2 septembre 2022, YYZ Artist's Outlet Gallery, Toronto

À travers des gestes rebelles et des mouvements du corps: un paysage se construit, improvisé et évolutif.

Produit dans le cadre de la résidence de création et de diffusion LUX, en collaboration avec Main Film, Oboro, Prim et Vidéographe et soutenu par le Conseil des arts et des lettres du Québec.

Pièces pour instruments – Julien Champagne
10 novembre au 17 décembre 2022,
Centre des arts actuels Skol, Montréal

Pièces pour instruments est une installation vidéo axée sur la rencontre entre le son et le paysage. L'artiste déambule dans d'impressionnants sites naturels, en tirant derrière lui des instruments de musique. Trainés au sol, les instruments émettent des bruits, qui ensemble, forment la bande sonore de l'œuvre.



Edith Brunette et François Lemieux, *Vases communicants*, 2022

PROJECTIONS

RVVP La nuit
Vidéographe x FPM
3 juin 2022, parc Baldwin, Montréal

En partenariat avec Le Festival de la poésie de Montréal (FPM) et Le Sémaphore, une projection à la lueur des étoiles, des lauréats des éditions précédentes du concours de vidéopoésie suivie des neuf vidéopoèmes finalistes de cette année.

Linda Vachon, Charline Dally et Gabrielle HB, Anick Beaulieu et Gigi Perron, Patrice Desbiens, Maude Archambault-Wakil, Jean-Christophe Leblanc, Zoé Rondeau, Alicia Guillotte, Fiorella Boucher et Laura Criollo-Carrillo, Irene-Kimberly Valin-Awashish, Justine Falardeau et Florence Falgueyret, Helia Hagh-Doust, Raphaëlle Bessette-Viens, Rosalie Bordeleau, Valérie Forgues, Paula Dykstra et Patrick Gauvin.

Samuel Boucher et Zoé Rondeau, *La Revolution*, 2021

Photos : Maryse Boyce

Carte Blanche à Simone Dompeyre
Vidéographe x GIV
13 septembre 2022, Cinéma moderne, Montréal

« L'expérimental ne s'épuise jamais ni le bonheur de le partager. »

Un programme commissarié par Simone Dompeyre, amoureuse de la vie, du cinéma et de l'art expérimental, et initiatrice des Rencontres Internationales Traverse.

France Dubois, Gabriele Rossi, Johanna Vaude, Julien Pluchard, Muriel Montini, Pablo-Martin Cordoba, Robert Cahen, Théo Revelen Bernard, Mathilde Rachet, François GrandJacques, Dania Reymond et Charles Ritter.

Journée d'étude Éco_Vidéo
Vidéographe x LabDoc UQÀM
8 décembre 2022

Journée d'étude dédiée à la réflexion sur l'écologie des relations entre vivants et techniques par l'exploration de corpus d'œuvres artistiques et de pratiques singulières du champ des images en mouvement au cœur de la production vidéo actuelle.

Bryony Dunne, Simon Plouffe, Hillside Projects, Nicolas Fidala, Christian Laurence, Primordial Dismemberment, Neal Livingston, Marlen Millar et Philip Szporer.

Photos : Maryse Boyce

PROJECTIONS EXCLUSIVES AUX MEMBRES
VIDÉOGRAPHE X LA LUMIÈRE COLLECTIVE

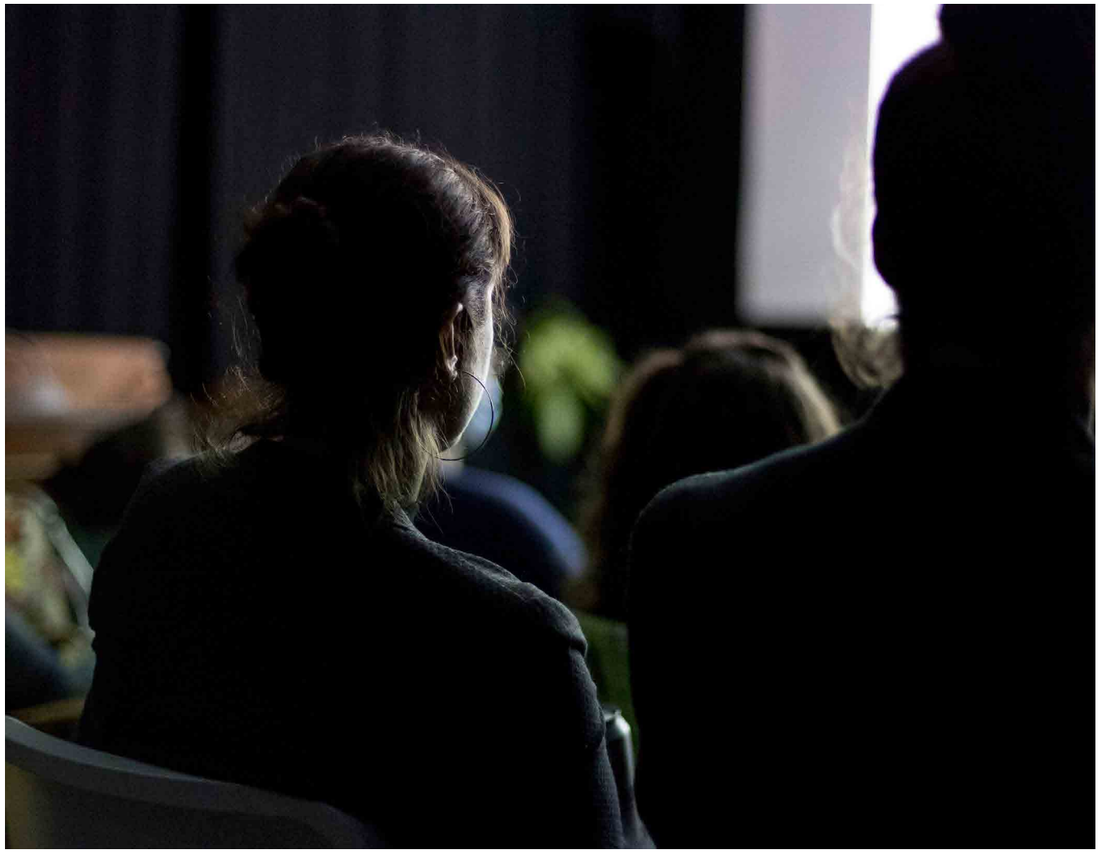


Photo documentation : Maryse Boyce

Programmes de création
14 avril 2022

Claire Renaud, Alix Galdin, Stephen Sherman, Louise Bourque, Snack Witch (Joni Cheung), Mathilde Forest & Mathieu Gagnon et Irina Tempea

Soirée des nouvelles acquisitions
29 mars 2023

Jean-François Robin et Amr Elkafrawy, Filemon Brault-Archambault, Rita Casdia, Ella Morton et Charles-André Coderre.

Stephen Sherman, *Pearl and the Trees*, 2022

Cecilia Tyrrell, *Sirens Dawn*, 2021

Filémon Brault-Archambeault, *Les corps aqueux*, 2022

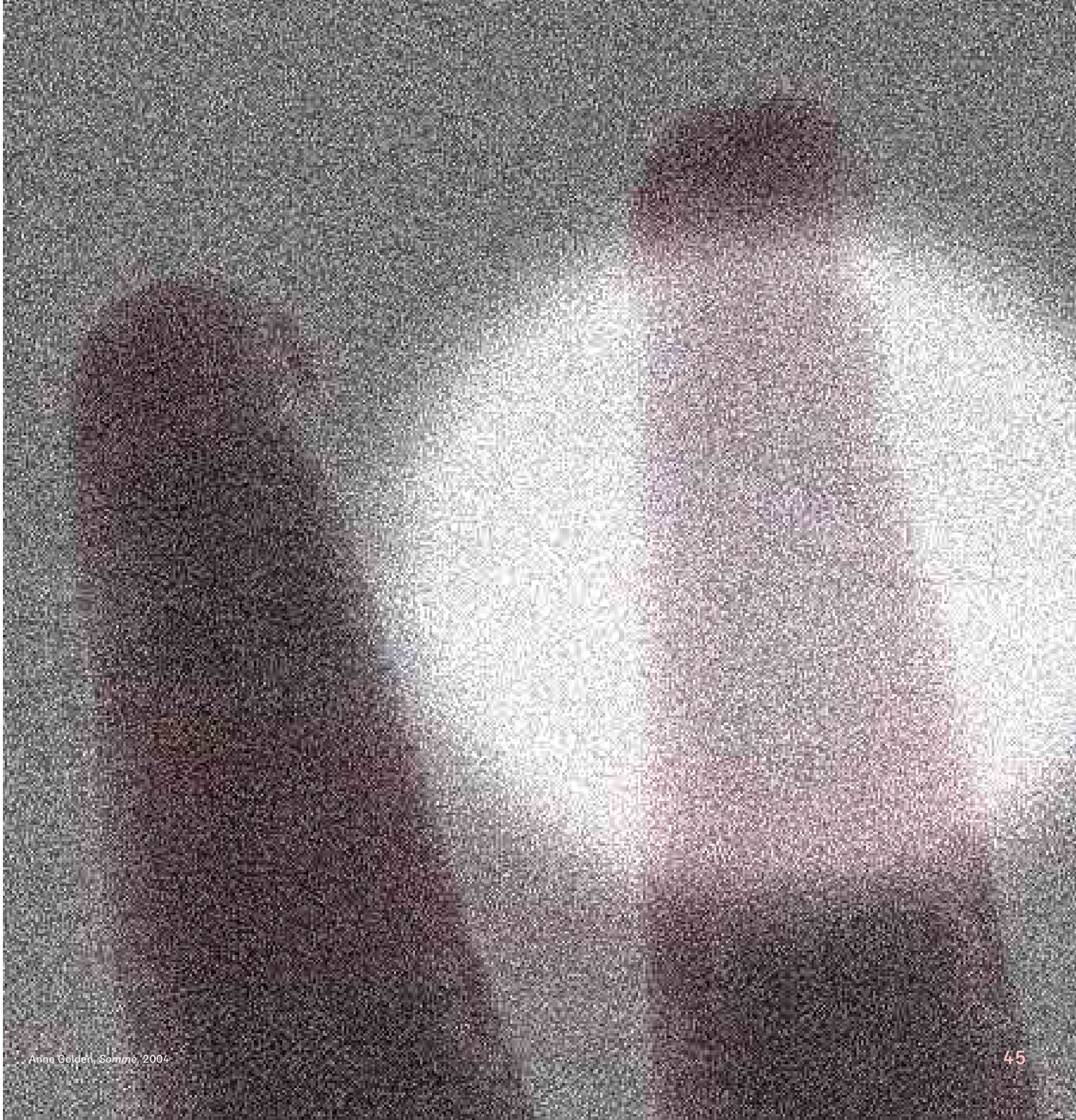
PUBLICATION

Anne Golden - Prix Robert-Forget 2022

Artiste prolifique, commissaire célébrée par ses pairs, enseignante et travailleuse culturelle engagée, Anne Golden cumule les chapeaux et les perspectives sur l'art vidéo depuis presque 40 ans. Cette publication, réalisée dans le cadre du Prix Robert-Forget que Golden a remporté en 2022, souhaite donc célébrer son œuvre importante de même que son apport précieux à la communauté.

La publication numérique rassemble: une entrevue entre l'artiste et la commissaire Nicole Gingras qui fait non seulement valoir la richesse de l'œuvre de Golden, mais aussi son travail de recherche et son implication sociale; un essai de Gina Cortopassi qui propose une analyse exhaustive du corpus de l'artiste afin d'y dégager les caractères critique et humoristique qui distinguent cette production foisonnante et toujours en cours; et, enfin, une proposition très personnelle d'Annaëlle Winand qui étoffe les perspectives sur l'apport de Golden à l'art vidéo à travers trois œuvres majeures.

Ces approches diverses et sensibles visent à révéler la pluralité de l'œuvre de Golden avec une générosité réciproque à celle que l'artiste déploie auprès de ses pairs.



Anne Golden, *Somme*, 2004

PROGRAMMATION SUR VITHEQUE

Programme jeunesse

Avril à juillet 2022
Programmation: Jacqueline Sirois-Desrues & William Vallée-Jerez

Un programme spécial d'œuvres de la collection de Vidéographe destiné aux plus jeunes. Sélectionné par deux commissaires enfants invités : Jacqueline, 5 ans, et William, 10 ans

Sylvie Laliberté, Nathalie Bujold, Emma Roufs, Yza Nouiga et Steven Woloshen.

VIdéoH / HIVideo

Juillet à octobre 2022
Programmation : Vincent Bonin et Conal McStravick

En parallèle de la 24ème Conférence internationale sur le sida tenue à Montréal à l'été 2022, Vidéographe a mis en ligne un programme d'œuvres vidéo explorant les retombées sociales et sensibles de l'épidémie du virus.

Dennis Day, Louis Dionne, Esther Valiquette.

Programme Jeunesse d'Halloween

Novembre à décembre 2022

Programmation: Jacqueline Sirois-Desrues, Laurier Sirois-Desrues & William Vallée-Jerez. Programme court d'œuvres vidéo à l'attention de notre jeune public axé pour l'occasion sur les thèmes des grimaces, des masques et du déguisement.

Manon Labrecque, Guillaume Marin, Natalie Rich-Fernandez, Chris Strickler et Sylvanie Tendron.

Anne Golden - Prix Robert-Forget 2022

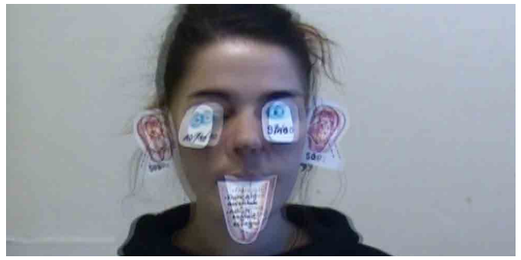
Janvier à avril 2023
Programmation et oeuvres: Anne Golden

Diffusé exceptionnellement dans le cadre de la publication Anne Golden — Prix Robert-Forget 2022, ce programme d'œuvres d'Anne Golden a été produit par l'artiste elle-même afin de mettre en image l'exceptionnalité de son parcours professionnel.

En partenariat avec le Groupe Intervention Vidéo (GIV).

Alexandre Roy, *Tigre*, 2013

Stuart Marshall, *Journal of the Plague Year,* 1984



Sylvanie Tendron, *Entraves quotidiennes*, 2006

Anne Golden, *Trial*, 2017

MENTORAT

Marion Chuniaud-Lacau, *Mémoire d'un corps à travers le temps*
MENTOR : Bruno Pucella

Bogotá 1990. Des corps en mouvement arpentent une maison « vide, froide et humide. » Montréal 2022. Une femme joyeuse danse dans son jardin. Entre les deux, 30 ans se sont écoulés alors que l'on entend la voix d'une mère qui parle à son enfant.

Mémoire d'un corps à travers le temps est un court-métrage documentaire qui explore le processus de création à la fois artistique et biologique de Yesenia, une danseuse de 40 ans qui s'apprête à donner la vie pour la première fois. Il s'appuie sur l'expérience corporelle de Yesenia pour retracer sa transformation des 30 dernières années durant lesquelles elle est devenue une femme libre d'exister. Tourné en 16mm, ce film est conçu comme un collage de réminiscences d'un corps marqué par le temps et les générations. Dans une approche hybride du cinéma-danse, flottant entre onirisme et observation, le spectateur entre dans l'immersion visuelle et sonore. Objet de mémoire en soi, Mémoire d'un corps à travers le temps interroge notre perception du corps comme reflet de nos histoires intimes et comme témoin de notre métamorphose.

Emilie Peltier, *sans-titre*
MENTOR : Guillaume Vallée

À partir de pellicule Super 8 et de fichiers numériques, ce film de danse s'inspire du *Giallo* italien pour se réécrire au fur et à mesure d'un travail expérimental de montage, de texture et de colorisation. L'exploration de l'horreur et du fétichisme propre au genre voudra rendre cette expérience envoûtante et mystérieuse.

Emilie Peltier, *sans-titree*, 2023

Annabelle Fouquet, *Nos équations marines*
MENTOR: Alexis Bellavance

Annabelle Fouquet, *Nos équations marines*, 2023

L'eau est une matière favorable à l'accueil du vague et de l'instable, elle est apte à combiner les courants et les contrastes et recevoir les matières contraires. Paradoxalement, elle est aussi un modèle de calme et de constance. En relation avec nous, l'eau peut devenir un espace de projection, une matière fondamentale pour l'inconscient, un langage pour se voir ou pour se rêver profondément.
Au croisement de l'anthropologie et de l'océanographie et de l'installation vidéographique *Nos équations marines* est issue d'une collaboration avec l'océanographe Jan Klaus Rieck. Elle vise à générer une expérience sensorielle où les visiteurs appréhendent de manière indifférenciée les mouvements intrinsèques de l'eau et ceux de l'humain.

Andréanne Martin, *Le journal du polyamour*
MENTOR : Nelson Henricks

À la suite d'une rupture amoureuse, l'artiste s'est interrogée sur son idéal relationnel. Afin d'alimenter ses réflexions, elle s'est demandée s'il existait d'autres modes relationnels que celui de la monogamie. Au fil de ses recherches, elle a découvert le polyamour et constaté que les représentations médiatiques des relations polyamoureuses étaient non seulement peu nombreuses, mais aussi majoritairement sensationnalistes. Elle a ainsi voulu mener sa propre enquête avec la conviction que cela pourrait servir à d'autres. Elle est donc allée à la rencontre de psychologues, de sexologues et de personnes polyamoureuses. Ces rencontres avec des gens de divers horizons se sont déroulées dans les parcs, les cafés et les appartements de Montréal. Elle a documenté ces rencontres avec une caméra, un magnétophone et un journal de bord. Le journal du polyamour est une installation-vidéo-documentaire constituée des douments de cette recherche de terrain.

Projets réalisés avec le soutien de :

Fondation

RÉSIDENCE

Résidence de recherche et de commissariat

Septembre 2022 - mars 2023

Décoloniser l'écran - Bouchra Assou

Le projet explore les langages cinématographiques qui perturbent, remettent en question et démantèlent les récits hégémoniques tout en dévoilant la relation de longue date entre le cinéma et la lutte de libération anticoloniale. Décoloniser l'écran examine comment le cinéma et la réalisation de films se sont historiquement engagés dans la lutte contre l'oppression coloniale en produisant des récits alternatifs tout en trouvant de nouvelles façons d'aborder le passé et la mémoire historique de manière critique. En choisissant délibérément une optique décoloniale, le projet déconstruit les modes coloniaux de production de connaissances en intégrant des modes/modèles politiques, indigènes, résistants et communautaires de production et de diffusion de connaissances, tels que l'histoire orale et la narration.

Bouchra Assou est une chercheuse indépendante, conservatrice de films, programmatrice et archiviste. En tant que femme nord-africaine *queer*, la double nature de son identité est au cœur de son travail. Sa pratique interdisciplinaire est ancrée dans une politique radicale de production qui vise à dépasser la simple représentation des communautés marginalisées et à créer des réseaux de solidarité significatifs et durables qui transcendent les frontières. Elle a fondé Dhakira Collective et travaillée avec de nombreux festivals de films locaux, nationaux et internationaux tels que Images Festival (Toronto), image+nation culture queer (Montréal), Festival International du Film Ethnographique du Québec (Montréal), Norwich Film Festival (Royaume-Uni), MENA Film Festival (Vancouver) et Syrian Film Festival (Toronto).

Diane Saint-Antoine, *Une mine? Non merci! : un mois à Tambogrande*, 2004

PROGRAMME DE SOUTIEN TECHNIQUE À LA CRÉATION

Ariane Lorrain : Bandar Blues

Bandar Blues est le portrait rythmique d'une communauté côtière à travers sa musique et ses traditions, montrant une facette méconnue de l'Iran - là où l'Afrique de l'Est, la Péninsule Arabique et l'Ouest de l'Inde se rencontrent. C'est une ode à la mémoire collective d'un peuple formé par les échanges maritimes, puisant ses sources sur toutes les rives de l'Océan Indien. Le long du Golfe Persique et sur les îles du sud de l'Iran, les coutumes et les labeurs narrent la complexité d'être 'Khaliji' ou 'du Golfe', une identité créolisée ancrée dans la mer. Tandis que les marées déterminent la cadence des jours et le passage du temps, la musique s'immisce au sein du travail et de l'attente. À travers les rythmes intrinsèques du quotidien, Bandar Blues révèle une culture musicale riche qui ponctue la nature, le travail, et le divin.

Charles-Frédérick Ouellet : Coexistence

Coexistence est une œuvre vidéo qui s'articule autour du rituel d'observation, de la notion de présence et de camouflage. Son titre cherche à évoquer la capacité des espèces à pouvoir exister dans un même environnement écologique.

Stephen Sherman : Nona Bucco

Nona Bucco est un court métrage narratif expérimental. Le personnage principal passe pratiquement tout son temps au fond de la piscine de la famille Bucco. Submergée, elle évite le travail continu de l'empire, une chaîne familiale de magasins à un dollar qui s'étend sur tout le territoire. Son petit-fils, directeur général de Bucco Dollar, est doté d'une volonté prodigieuse, mais d'un faible sens des affaires et s'en remet à l'extraordinaire génie de Nona pour la vente au détail afin de prévoir et de mettre en œuvre les mesures nécessaires.

Steven Smith-Simard : Le silence des jours sans vent

Le silence des jours sans vent, portant sur les chutes Ste-Marguerite, est une réponse poétique aux mesures de restrictions imposées aux communautés *queer* par la ville de Sainte-Adèle.

FORMATION

Atelier Analogue-Glitch

30 avril, 1-7 mai 2022
3 COURS GROUPE: 7 h (par atelier)
FORMATEURS : Rob Feulner et Sam Meech

Introduction à Adobe Première

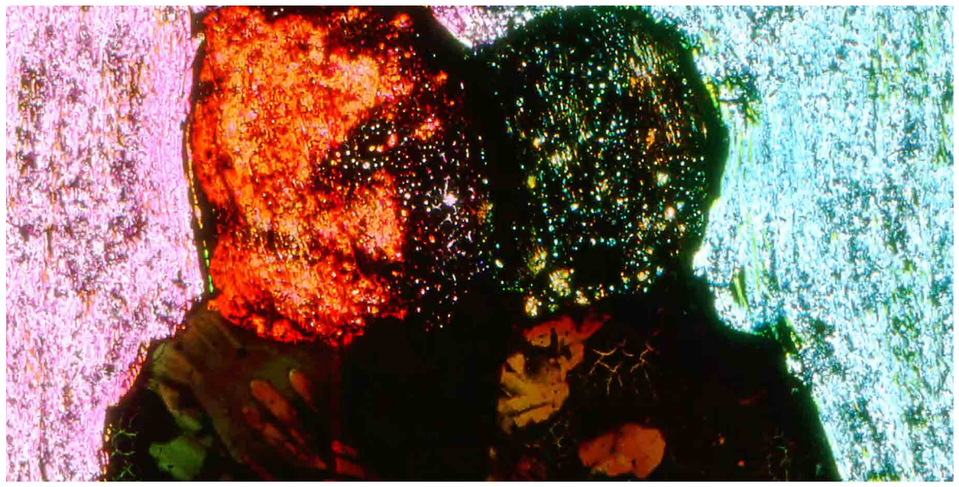
14-15-21-22-28-29 mai 2022
COURS GROUPE : 36 h
SUBVENTION : Services-Québec
FORMATEUR : Sami Zenderoudi

Cinéma sans caméra

26-27 novembre 2022 ET 18-19 février 2023
COURS GROUPE : 12 h (par formation)
SUBVENTION : Services-Québec
FORMATEUR : Guillaume Vallée

Avec la participation financière de:

Québec



Guillaume Vallée, *elles s'élèvent, ces forteresses éponges*, 2022

MÉDIATION ET EXPLORATION NUMÉRIQUE

À PROPOS

Par ses programmes de médiation et d'exploration numérique, Vidéographe est déterminé à optimiser son impact dans l'espace social. La rencontre avec les arts et leurs intervenants génère en effet d'importantes retombées positives et constitue un facteur de réussite scolaire et d'épanouissement significatif. Nos activités s'adressent aux adolescent·e·s et jeunes adultes et sont organisées en collaboration avec des organismes communautaires montréalais. Les ateliers et présentations sont animés par des artistes professionnels montréalais et les employés de Vidéographe et les activités ont eu lieu dans les locaux de nos partenaires ou de Vidéographe.

Photo documentation : Mick Sand

ORGANISMES PARTENAIRES

Le Beau Voyage

Le Beau Voyage est un organisme communautaire jeunesse impliqué et actif dans l'arrondissement du Plateau Mont-Royal depuis plus de quarante ans. Dans une perspective de développement global des jeunes, le centre Le Beau Voyage a pour mission de favoriser l'évolution physique, sociale, psychologique et intellectuelle des adolescents en éliminant ou en atténuant l'impact de diverses problématiques sociales auprès des jeunes et de leurs familles. Par l'animation et l'intervention, il vise à développer l'estime de soi, le sens de l'autonomie et la responsabilisation.

Art Neuf

Art Neuf est un organisme socio-culturel à but non lucratif situé au Centre Culturel Calixa-Lavallée au cœur du parc La Fontaine à Montréal. L'organisme, qui continue de se renouveler après 35 ans d'existence, a pour mission de stimuler et de démocratiser la pratique artistique par le loisir culturel, la pratique artistique, la médiation culturelle et la diffusion d'art pour tous les niveaux de pratique. L'accessibilité et le rayonnement de l'art et la culture à travers des partenariats dans la communauté constituent les fondements principaux de l'organisme.

Programme La culture à l'école

Le programme La culture à l'école du ministère de l'Éducation a pour objectif de former des citoyens actifs sur le plan culturel en multipliant les expériences offertes aux élèves de l'éducation préscolaire, de l'enseignement primaire et secondaire, de la formation professionnelle et de la formation générale des adultes. Le volet Ateliers culturels à l'école permet aux ressources culturelles telles que Vidéographe inscrites au Répertoire culture-éducation de se rendre dans les classes et de présenter aux élèves leur démarche créatrice dans le cadre d'un atelier de courte durée.

DONNÉES FINANCIERES

Revenus

Subventions fonctionnement	487 915 $
Subventions projets	29 408 $
Amortissements apports reportés	7 665 $
Subventions salariales	13 680 $
Location de salles, équipements et services techniques	28 054 $
Vithèque	30 331 $
Vente et location vidéos	16 520 $
Contribution de partenaires	5 000 $
Collecte de fonds	117 $
Formation	5 354 $
Cotisations des membres	3 970 $
Intérêts et ristourne	7 400 $
Autres	464 $
Revenus totaux 2022-2023	**635 878 $**

Dépenses

Salaires et charges sociales	304 437 $
Amortissements	15 856 $
Honoraires professionnels	31 693 $
Programmation	29 518 $
Droits d'auteurs	25 683 $
Frais d'occupation	30 723 $
Honoraires formateurs	6 953 $
Service aux membres	5 131 $
Honoraires artistes et commissaires	38 792 $
Frais de bureau et d'administration	29 567 $
Distribution	26 043 $
Intérêt sur hypothèque	8 188 $
Communication et philantrophie	20 518 $
Dépenses totales 2022-2023	**573 102 $**
BÉNÉFICE	**62 776 $**

Affectation des surplus

Projet immobilisation	25 000 $
Fond salarial	10 000 $

L'ANNÉE EN CHIFFRES

111
nombre de membres de Vidéographe

194
nombre d'artistes diffusé.e.s

250
nombre d'œuvres diffusées

34
nombre d'œuvres prises en distribution

299
nombre de ventes et location sur Vithèque et Vimeo

3 855
nombre de visionnements sur Vithèque

7
nombre d'institutions abonnées sur Vithèque

2 959
nombre d'inscriptions sur Vithèque

1 117
nombre de participant.e.s aux activités de programmation

200
nombre de participant.e.s aux activités de médiation

2 080
nombre d'abonné.e.s au bulletin

152
nombre d'abonné.e.s sur Vithèque

542
nombre d'abonné.e.s sur Vimeo

5.9K
nombre d'abonné.e.s sur Facebook

2 497
nombre d'abonné.e.s sur Instagram

1 582
nombre d'abonné.e.s sur Twitter

658
nombre d'abonné.e.s sur YouTube

Andrea Bordoli, *The Depth Beneath, The Height Above,* 2018