

FORMATION RESOLVE - VIDÉOGRAPHE

Première journée - 6h- Journée très théorique avec PowerPoint et Resolve.

■ **Accueil et présentation du logiciel (15 min.)**

- Petit mot de bienvenue, présentation des membres
- Présentation historique et sommaire de Davinci Resolve 12.5 et petit mot sur Resolve 14 (ses nouveautés - FairLight)

■ **Propriété des images et destination du vidéogramme // Config Project Résolve (3h30min.)**

- Première ouverture de Resolve, et création d'un User et Database
- Découverte du project Manager
- Ouverture du **Master Project Setting** et introduction du format d'image (Raw, Log, linéaire et Rec XX), de la taille (HD, 2K, 4K...), de la cadence (23,976, 24P, 25, 29,97 Progressif ou entrelacé)
- Ouverture de la page du **Color Management** et formation très théorique sur les espaces couleurs et les choix pour la ou les destinations du produit. (Explication visuelle de YRVB, YRVB managed, et de l'ACES par rapport aux différents types de caméra (RAW, LOG, REC709, sRVB) et introduction des **LUTS** (look Up Tables à 1 dimensions et à 3 Dimensions) et la compréhension de la vision humaine vs la vision des caméras.
- Phase de questions / réponses

■ **Autres réglages du Project Setting (1 heure)**

- Explications des menus de **Scaling**, d'**editing**, de **général option**, d'**audio** et autres menus secondaires.(1h)

■ **Présentation des 4 pages principales de Resolve (1heure)**

- Découverte et explication sommaire des pages principales du logiciel : **MEDIAS**, **EDIT**, **COLOR** et **DELIVER** pour les journées à venir

■ **Questions / réponses de fin de journée (15 min.)**

Deuxième journée - 6h - Journée assez théorique avec un peu de pratique de montage avec Images test.

■ **Découverte de la page MEDIAS (3 heures)**

- Découverte de l'interface et des outils/menus
- Différence entre Media-storage et Media pool
- Importation de matériel et création/gestion de chutiers de plans
- Gestion de multicaméra et de synchro son
- Gestion des médias optimisés et des média-caches
- Gestion des propriétés des fichiers audio / vidéo / Tc / taille / cadence et espace couleur
- Gestion des metadatas.
- Gestion des consolidate / transcodage (Projet manager)

■ **Découverte de la page EDIT (2h30mins)**

- Création et modification d'un timeline
- Menus contextuels
- Re-conformation depuis une **EDL**, **AAF** ou **XML** et re-connection aux clips sources
- Outil de montage comme le **trim**, **le slip**, **le splice**, etc
- Gestions des couches vidéo et audio
- Gestions des effets et open FX audio et vidéo.
- Outil de propriétés et d'animations
- Courbes d'animations
- Outil de titrage

- **Période de questions / réponse sur les points de la journée (30mins)**

Troisième journée - 6h- Journée théorique avec beaucoup de pratique de colorisation avec Images test.

■ **Découverte de la page COLOR (5 heures)**

Toute cette section sera ponctuée de test exécutés par les participants.

- Création / suppression / manipulation des **Nodes**
- Découverte de tous les menus de correction de couleur
- Les **powers windows**
- Les sizing de node et Burn In, les blurs, les motions blurs et des denoisers
- Le tracker et stabilisateur
- Gestion des mémoires et des galeries de Look et le management des autres timelines.
- Différence entre **still** et **powergrade**
- Différence entre mode **local, remote , groupe, et clip/pré/post et master groupe**
- Lightbox
- les menus contextuels
- les différents Scopes
- Gestions des versions et comparatifs
- Les keyframes

■ **Découverte de la page DELIVER (30 mins)**

- Différence entre single clip et individual clip pour les rendus.
- Réglages des codecs vidéo
- Réglages des codecs audio et multipistes
- Réglage des destinations de rendus
- Les batchs render
- les options secondaires

■ **Questions / réponses (30 mins)**

- Dernières questions réponses de l'atelier Davinci Resolve
