

Formation technique sur la prise de son et le montage sonore.

BLOC #1 : la prise de son

Nbr d'heures	Cours 1
2h	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation du plan de cours et du calendrier de la formation • La chaîne sonore et la structure de gain <ul style="list-style-type: none"> ○ Le chemin du son et présentation des différents équipements rencontrés tout le long de la chaîne. <p style="text-align: center;">Microphone → Câble → Entrée (préamplificateur) → Traitement sonore → Ajustements volume (Potentiomètre (Fader) → Sortie (écouteurs, haut-parleurs, enregistreur)</p>
3h	<ul style="list-style-type: none"> • Les microphones partie 1 <ul style="list-style-type: none"> ○ Uni et omnidirectionnel ○ Condensateur, dynamique • Le mixeur • Le son dans une caméra
1h	<ul style="list-style-type: none"> • Exercices pratiques

Nbr d'heures	Cours 2
2h	<ul style="list-style-type: none"> • Microphones, mixeur et son dans la caméra (suite) • Les câbles (XLR, ¼ de pouce (jack)), connecteurs • La perche (positions)
4h	<ul style="list-style-type: none"> • La stéréophonie : micros et principes • Micros lavalier sans fil, émetteur/receveur • Problèmes fréquents avec les sans-fils • Exercices pratiques utilisation du sans-fil <p style="text-align: center;">Présentation du travail pratique #1</p>

Nbr d'heures	Cours 3
2h	<ul style="list-style-type: none"> • Retour sur le travail pratique 1 : écoute et commentaires
4h	<ul style="list-style-type: none"> • L'enregistreur numérique • Numérisation du son, passage du signal analogue à numérique • La synchronisation en double système • Exercices pratiques avec l'enregistreur <p style="text-align: center;">Présentation du travail pratique #2</p>

BLOC #2 : le montage sonore sur protocols

Nbr d'heures	Cours 1
2h	<ul style="list-style-type: none"> • Introduction aux étapes de montage sonore • Présentation et ouverture de protocols • Création d'une session ; gestion du dossier protocols et des fichiers audios
3h	<ul style="list-style-type: none"> • Les outils de base de protocols • Les fenêtres montage et mix; les types de pistes ; bus et auxiliaire • Importation des fichiers sonores de l'exercice pratique #2 • Nettoyage des pistes directs. • Approches afin de régler les problèmes techniques et améliorer le son direct. • Exercices pratiques : montage sonore et nettoyage des sons directs dans protocols.
1h	<ul style="list-style-type: none"> • Le bruitage et création d'une session protocols pour le bruitage

Nbr d'heures	Cours 2
1h	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation théorique sur la notion d'objets sonores et l'écoute concrète.
3h	<ul style="list-style-type: none"> • Enregistrement de bruitage et/ou d'effets sonores spécifiques.
2h	<ul style="list-style-type: none"> • Importer une session dans une autre session protocols. • Importer la session de bruitage et d'enregistrement. • Montage sonore du projet ; bruitage, fx et ambiances.

Nbr d'heures	Cours 3
4h	<ul style="list-style-type: none"> • Montage sonore ; suite de bruitage, fx et ambiances • Utilisation des plug-ins de réverbération, d'écho et de spatialisation • Le mixage
2h	<ul style="list-style-type: none"> • Écoute en classe des projets et retour.