

NOTIONS INTERMÉDIAIRES AUX TECHNIQUES D'ANIMATION

ADOBE AFTER EFFECTS CC



Vidéographe

4550 rue Garnier, Montréal, QC H2J 3S7
Contact : Charlie Carroll-Beauchamp
(514) 521-2116 (poste 221)
info@videographe.org

ENSEIGNANTE

Marie-Josée Saint-Pierre
Courriel: mjstp@hotmail.com

HORAIRE

23 et 24 novembre de 9h à 17h avec une pause de soixante minutes pour le lunch.

OBJECTIFS PRINCIPAUX DE LA FORMATION

Ce cours avancé s'adresse aux étudiants ayant une formation de base sur le logiciel et vise notamment à outiller les étudiants pour explorer les paramètres et les concepts avancés de l'animation par ordinateur avec le logiciel **Adobe After Effects CC** tout en favorisant la réflexion personnelle et critique dans l'élaboration d'un parcours de production d'une séquence animée. Ce cours permet d'élargir les horizons créatifs de la production d'images de synthèses et de séquences animées.

MÉTHODOLOGIE

Présentations magistrales de l'enseignante alternées avec des périodes de pratiques individuelles dont l'objectif de reproduire les exercices présentés au groupe. Cette méthodologie favorise la rétention de l'enseignement. Si vous utilisez votre propre équipement informatique, **assurez-vous d'avoir une version à jour du logiciel ainsi que de l'espace sur votre disque dur.**

PREMIÈRE JOURNÉE : L'ESPACE 3-D

Initiation à l'animation 3-D avec l'aménagement de l'espace tridimensionnel, la caméra et les éclairages. Création d'une composition et placement des éléments en 3-D, prévisualisation de l'espace tridimensionnel, mouvements et animations de caméras et placement de l'éclairage.

DEUXIÈME JOURNÉE : ANIMATION AVANCÉES

Explorer les notions plus avancées de l'animation avec, entre autres : le « graph editor », les différentes possibilités des menus d'animation des couches de formes pour créer des animations entièrement conçues dans le logiciel, les expressions de base et différents trucs tels que l'animation de photographies en kaléidoscope, les effets sur vidéos et photographies, la multiplication des « mats » et le « rack focus », etc.