

Guillaume Vallée

Plan de cours – Atelier Emploi-Québec (Vidéographe)

Cinéma sans caméra

JOUR 1 (6H) (pause dîner 1H)

- Présentation/historique du cinéma sans caméra (1H)
- Visionnement de court-métrages expérimentaux (30m)
- Présentation des différentes techniques dites sans caméra (peinture, gravure, tirage contact*, *emulsion lifting*) (1H30m)
- Travail sur pellicule 16mm (*found footage* et *clear leader*) (3H)

* cette technique est facultative et nécessitera une intervention à l'extérieur des plages horaires de l'atelier (pour les intéressé-es).

JOUR 2 (6H) (pause dîner 1H)

- Intervention d'un-e artiste invité-e (1H) pour parler de sa pratique en cinéma sans caméra
- Visionnement de court-métrages expérimentaux (30m)
- Travail sur pellicule 16mm (4H)
- Préparation des pellicules travaillées pour numérisation (30m)

Description de l'atelier

La création sans caméra est un genre cinématographique marginal pouvant être défini comme de l'animation expérimentale. Les différents processus qui composent ce genre se rapprochent énormément des arts plastiques, par le travail manuel d'intervention directes sur la pellicule (Super8, 16mm, 35mm). L'approche du formateur se porte principalement sur le recyclage d'images trouvées (*found footage*) sur pellicule 16mm et les différents moyens de transformer l'émulsion filmique avec de l'encre, de la gravure, de l'*emulsion lifting* et du tirage contact.

Au cours de cette formation de deux jours, les participant-es pourront acquérir tout le savoir et les ressources nécessaires afin de développer leur propre esthétique cinématographique et leur autonomie en animation expérimentale. Au menu, bref historique de l'animation expérimentale (focus Québec-Canada), visionnements d'oeuvres, démonstration de différentes techniques sans caméra (peinture et gravure sur pellicule, *emulsion lifting*, tirage contact), temps de création sur pellicule 16mm (*found footage* et *clear leader*) et accompagnement post-atelier.