

PLAN DE COURS – FORMATION TOUCHDESIGNER

Formateur : Joy Boissiere (*Jules Boissiere*)

Fin de semaine #1

SAMEDI

Matin.

Présentation de l'historique du logiciel

Exemples de projets audiovisuelles réalisés sur Touchdesigner

- AV-Show
- Interactivité
- Clip vidéo et autres pratiques

L'interface

- Système nodale
- Les familles de nodes
- Différentes vues et panels
- Mode perform
- Organisation hiérarchique

SAMEDI

Après-midi.

TOP

- 2D images, movie file in & image générative

CHOP

- Animation de channels multiples

SOP

- Navigation dans l'espace 3D
- Importation 3D et modification de meshes

MAT

- Les différents matériels

DAT

- Script
- Web
- Tableau de données

DIMANCHE

Matin.

Ton premier visuel avec Touchdesigner

- Input / Output
- Video device In

- RGBA Channel
- Mode de fusion
- Math TOP
- Le noise
- Displace
- Feedback

DIMANCHE

Après-midi.

Exemples de feedback noise

- UV Map

Exemple de déformation d'UV

- TOP à CHOP

Fin de semaine #2

SAMEDI

Matin.

Traitement et animation par channels

- Usage basique des CHOPs
- LFO, Pattern, S Curve, Beat, Noise
- Math CHOP
- Paramètres Audio
- Interpolate, Slice, Shuffle, Lag
- CHOP à SOP

Exemple de la fleur / feu

SAMEDI

Après-midi.

De la 2D à la 3D

- Différentes méthodes via les CHOPs et TOPs
- Conversion et lecture des données
- Instances

DIMANCHE

Matin.

3D

- File in
- Création des formes 3D
- MAT Texturing

Exemple des différentes utilisations des MATs

DIMANCHE

Après-midi.

Le Render

- Caméra
- Lumière
- Post-FX

Pratique logiciel

Exemples

Fin de semaine #3

SAMEDI

Matin.

Retour sur les premières séances

Pratique Logiciel

SAMEDI

Après-midi.

Initiation au visuels généré et contrôlé en live

- VJing / AV-Show
- Le temps-réel
- Paramètres customisé
- Keyboard In
- Traitement et connexion MIDI

DIMANCHE

Matin.

Présentation de la palette

- Introduction à Kantan Mapper
- Probe

Opérateur Window

Pratique logiciel

DIMANCHE

Après-midi.

Développer un visuel audio-réactif

- Input et Output Sonore
- Traitements d'un signal sonore
- Connexion MIDI

Retour critique sur la formation, questions.