

FORMATION RESOLVE - VIDÉOGRAPHE

Jour 01 - 6h - Journée très théorique avec PowerPoint et Resolve.

La première journée de formation sera essentiellement consacrée à la présentation générale du logiciel, la création et les réglages d'un projet de montage, l'importation et la préparation des médias en vue d'un montage. En parallèle, aux différents chapitres des réglages du logiciel, nous aborderons, au besoin ou à la demande des participants, des points un peu plus techniques sur les fondements de la vidéo et du cinéma (taille image, cadence, espaces colorimétriques, compression, Raw, Log, images entrelacés ou progressives...) afin de bien consolider ces étapes très importantes du logiciel.

À noter que la section Fusion du logiciel (outil de compositing numérique en 3 dimensions) ne sera pas abordée dans le cours, puisque cette section peut faire l'objet d'un cours spécifique de part sa grande complexité avec un formateur dédié.

- Accueil et présentation
- Historique et fonctionnalité de Resolve
- Création d'un projet
- Réglages généraux du logiciel
- Réglages du projet
- Réglages généraux de l'utilisateur
- Importation des premiers médias
- Gestion des chutiers
- Synchronisation images et sons
- Création de multi-caméra
- Gestion des différents codecs de tournage et de post production

Jour 02 - 6h - Journée **média et montage**.

Lors de la deuxième journée de formation, nous allons nous consacrer à la partie montage du logiciel en découvrant l'interface, les différents outils et possibilités, les rajouts esthétiques, la gestion des versions et l'importation/exportation vers d'autres plateformes de montage, le tout ponctué par des séances de pratique.

(les participants peuvent apporter leurs propres images à des fins d'exercice)

- Création d'une timeline
- Fondements des différents outils, menus et mode de montage
- Les transitions
- La gestion des couches audio et vidéo
- La transparence et la priorité dans les couches vidéo
- Les propriétés physiques des plans (pan, zoom, rotation, etc.)
- Les effets de vitesse
- Le travail avec les outils textes et les fichiers graphiques
- L'ajout de sous-titrage
- L'utilisation des extensions (plug-ins)
- La gestion des différentes versions d'un montage
- Les conteneurs vidéo
- le montage multi-caméra
- L'importation/exportation de montage vers d'autres logiciels
- La conformation des montages de la basse à la haute qualité

Jour 03 - 6h - Journée **colorisation**.

La troisième journée sera entièrement sur la page colorisation.

Nous aborderons les principes de colorisation par les différentes méthodes de sélection d'image, de travail en *Node*, la gestion des *Looks*, des *Luts*, l'automatisation du travail de correction, l'esthétique et le parti pris d'un document ainsi que quelques fondements sur la bonne marche à suivre lors de la colorisation de celui-ci.

- Découverte des différents outils et compréhension des réactions de ceux-ci
(lift, Gamma, Gain, Shadows, Mid, High, Saturation, teinte...)
- La correction de couleur généralisée ou sélective
(couleurs, teinte, formes...)
- Le travail de stabilisation des images
- Le principe des *Nodes*, comme les *Serial Nodes*, *Parallel Nodes*, *Power Nodes*...
- La gestion des flous et piqué caméra, du bruit numérique, du rolling *shutter*...
- La correction de couleur sur plusieurs niveaux de couches
(plan à Plan, section et document entier)
- L'addition d'effets comme des flairs, du grain pellicule, des corrections de peau de visage, de pixels endommagés...
- La gestion des bibliothèques de Looks et Luts ponctuels ou permanents
- La gestion des différentes versions d'étalonnage
- Pratique et questions/réponses

Jour 04 - 6h - Journée survol à **Fairlight** et **Delivery**

La dernière journée débutera par un survol de la section *Fairlight* du logiciel. Nous verrons comment assigner des pistes audio, appliquer des effets de correction audio de base, comme de l'équalisation, de la réverbération, du gain, de la compression et les principes de base du montage sonore et mixage.

Cette partie du cours sera très ponctuelle, faute de temps et de qualification dans le domaine de l'audio du formateur.

La page *Delivery*, dernière section du logiciel, sera abordée pour tout travail de sorties diverses du montage ou des images associées, avec un apprentissage sur les différents types de sorties (*Dailies*, montage, *Mastering...*)

Nous verrons également comment gérer les différents types de compression (H264, ProRes, DnxHD) ainsi que la gestion des éléments incrustés comme le timecode incrusté ou les *Watermarks*.

Nous aborderons également la production de *DCP* pour les salles de cinéma.

Nous finirons la session de formation par une dernière étape de questions/réponses.