



Now is Here

Installation à écran unique
18:58 minutes
couleur/son
2017

À l'automne 2016, j'ai lu *La renaissance du Temps*, du physicien théoricien Lee Smolin. Lee a participé à mon œuvre *about symmetry symmetry about* (2002) et nous avons gardé contact au fil des ans. C'est lui qui m'a recommandé de lire son livre. J'ai toujours été fascinée par la question du temps et certaines de mes œuvres abordent directement cette question. Dans l'introduction de *La renaissance du Temps*, Lee écrit ceci : « Chaque voyage comporte une leçon, en ce qui me concerne, cela a été de réaliser à quel point une idée radicale peut être contenue dans le simple énoncé que le temps est réel. Ayant commencé ma vie scientifique en quête de l'équation au-delà du temps, je crois maintenant que le secret le plus profond de l'univers est que son essence tient dans la façon dont il se déploie dans le temps, d'instant en instant. »¹

Une fois ma lecture terminée, j'ai décidé de réaliser une vidéo sur la notion de « maintenant ». Ironie du sort, l'élection présidentielle américaine de novembre a envoyé une vedette de télé-réalité à la Maison-Blanche. J'ai consciemment omis d'inclure le nom, la voix ou l'image de notre nouveau président dans mon œuvre, ce qui veut dire qu'il n'est pas représenté au sens propre, mais il est bel et bien présent sous d'autres formes. Aussi, mon premier voyage à Cuba a eu lieu en janvier et les États-Unis et Cuba vivent actuellement un moment sans précédent dans leur histoire. Tous ces facteurs ont donc influencé la création de *Now is Here*.

J'ai débuté le tournage en janvier, en filmant les mains de gens m'expliquant ce que « maintenant » veut dire pour eux. Je voulais qu'ils soient ainsi plus à l'aise devant la caméra. Je voulais que le processus soit facile pour eux, tout en étant abstrait pour moi. Il n'y avait qu'une règle : aucun nom propre. Je trouvais important de n'enregistrer que leurs réflexions, sans nommer des choses ou des personnes de manière précise. Les 25 personnes choisies occupent divers métiers et leurs définitions de « maintenant » sont personnelles, philosophiques ou politiques.

Les Cubains ont accepté de participer avec enthousiasme, même si nous venions tout juste de faire connaissance. Eloisa Hernández Janeiro

¹ Smolin, Lee, "Time Reborn," 2013, p.xiii



a travaillé comme interprète en simultanée pour Fidel Castro, mais aussi pour les présidents Obama et Carter durant leurs visites à Cuba. C'est une femme naturellement perspicace. Elías Aseff Alfonso est un guide afro cubain à La Havane.

Il est très sincère, honnête et direct. Les autres participants incluaient René Gonzalez, un guide historique cubain; Alexander Gonzalez, le frère de René; Reinier Menendez, un guide et programmeur au centre Martin Luther King à La Havane; Solveig Font, une conservatrice d'art; Julio Llópiz Casal, un artiste; et Hanser Ponce Blanco, le propriétaire de mon gîte Airbnb.

Les personnes que j'ai filmées une fois de retour à la maison à New York incluaient des collègues artistes (Mark Harris, Nate Heiges, Pam Lins, Robin Lowe, Halsey Rodman, Kathleen Ruiz, Amy Sillman, Katie Vida), le portier d'un petit immeuble de condominiums dans Greenwich Village (Keion Bryant) et un jeune apprenti flûtiste (Jonah Murphy). Le paysage politique américain changeait constamment, de jour en jour et même d'heure en heure. C'était, et ça continue d'être un feu roulant» Durant la réalisation du projet, je filmais toujours ma télévision avec mon iPhone pour conserver des images des événements en cours. La qualité de la documentation importait peu. C'était plutôt le contenu et les commentaires s'y rapportant que je trouvais intéressants. J'ai inséré entre les séquences qui ont été filmées caméra à la main des événements d'actualité présentés sous diverses formes et modifiés au besoin. L'ancien directeur des communications de la Maison-Blanche Sean Spicer fait quelques apparitions. Au lieu d'utiliser la fausse déclaration que ce dernier a faite concernant la taille de la foule lors de l'investiture présidentielle de 2017, j'ai choisi d'inclure le clip de l'assermentation du président Obama tiré de mon œuvre *Finally* (2009), qui montre l'exubérance de la foule alors rassemblée sur le National Mall.

Le massacre de Bowling Green est un événement fictif inventé par Kellyanne Conway, conseillère du président. Or, on trouve dans le sud de Manhattan un parc appelé Bowling Green Park. Il s'agit du plus ancien parc de la ville de New York.

Quand j'y suis allée pour filmer, une belle surprise m'attendait : des résidents de New York avaient créé un monument commémoratif avec des cartes et des fleurs autour de la plaque historique du parc. C'était la scène idéale pour les images que j'ai filmées là-bas. L'histoire est fausse, mais les New-Yorkais comprennent très bien l'époque à laquelle nous vivons.