

Weekend 1 : Introduction au montage avec Premiere Pro

Jour 1 :

- Introduction : présentation du formateur et discussion du plan de cours.
- Présentation des participant.e.s et discussion des projets de chacun.e.s.
- Volet théorique : survol de l'histoire du montage, de la pellicule au montage numérique.
- Intro au *workflow* de montage : discussion des différentes étapes du montage, de la gestion des médias et de l'organisation des rushes.

Pause.

- 1er survol de l'interface de Premiere Pro : les fenêtres et panneaux de montage, les outils de montage, la création de séquences et les effets.
- Atelier pratique : création d'un projet, importation et organisation de rushes et montage de base.

Jour 2 :

- Récapitulation de la journée 1.
- Volet théorique : dérushage et assemblage.
- Atelier pratique : dérushage et premier assemblage d'un projet.

Pause.

- Continuation de l'exercice : premier assemblage.
- Devoir : produire un *rough cut* du projet à la maison.

Weekend 2 : Montage *offline* et techniques avancées

Jour 3 :

- Visionnement des *rough cuts* et commentaires.
- Récapitulation du weekend 1.
- Volet théorique : techniques de montage, rythme et les différents types de raccords d'images (montage en parallèle, le *jump cut*, champ/contre champ).

Pause.

- Atelier pratique : exercice de fonctions avancées.
- Application de différentes techniques de montage.
- Séquences nestées.
- Utilisation d'images clés.
- Raccourcis de claviers.

Jour 4 :

- Récapitulation.
- Volet théorique : montage et mixage sonore, synchronisation de l'audio avec la vidéo et normalisation audio.

Pause.

- Atelier pratique : exercice de montage et mixage sonore.
- Devoir : produire un *picture lock* du projet à la maison.

Weekend 3 : Montage *online*

Jour 5 :

- Récapitulation.
- Volet théorique : *workflow* pour la montage *online*, initiation à la correction couleur, ajout d'effets et création de génériques.

Pause.

- Atelier pratique : exercice de finition. Correction couleur et génériques.

Jour 6 :

- Récapitulation.
- Volet théorique : exportation du projet. Formats de diffusion, codecs, bitrate, espace de couleur, paramètres d'export avec *Media Encoder*. Archivage d'un projet.

Pause.

- Atelier pratique : exercice d'exportation.
- Conclusion : partage de ressources en ligne, *feedback* et questions et réponses.