

PLAN DE COURS

Formateur : Guillaume Millet

Colorisation avec DaVinci Resolve

18 heures de cours en groupe

Description de la formation :

Ce cours initiatique à la colorisation, par le biais du logiciel gratuit **DaVinci Resolve 17, s'adresse aux gens ayant peu ou aucune expérience avec le logiciel mais qui possèdent une petite expérience avec un logiciel de montage.**

Au cours de la formation de **trois journées**, chaque participant(e) sera doté(e) d'un ordinateur afin de réaliser les exercices pratiques qui lui permettront de mieux assimiler le contenu théorique.

Ce cours sera donné en français sur la version récente du logiciel gratuit DaVinci Resolve 17.

Pendant la formation, les points suivants seront abordés :

- Création de projet, réglage de base tel que le choix de la cadence du projet, la taille de l'image et les configurations des espaces couleurs ;
- Différence entre les choix d'un travail en RVB, en RAW ou en ACES ainsi que la compréhension des LUTs (Lock-Up-Table). Un parallèle sera effectué avec les trois grandes variantes des signaux enregistrés avec les caméras contemporaines ;
- Survol des différentes options et personnalisation du logiciel ;
- Importation des images de tournage, leurs catalogages, ainsi que des possibilités de gestion de multicams, de synchro audio et de sauvegarde de disques ou cartes de tournage ;
- Découverte et gestion des outils de montage, de transitions, de modification image, de titrage et d'insertion de modules externes (Plugins);
- Initiation aux principales fonctions de colorisation du logiciel, avec la notion de gestion de Nodes, du travail en mode primaire et secondaire, des Powers Windows et son tracker, des effets additionnels sur l'image (Grain, glow, defocus...) ainsi que toute la

notion de gestion des banques de mémoire de couleur et de la compréhension des 4 niveaux de corrections de couleurs ;

- Gestions des rendus d'un produit fini ainsi que des possibilités d'exportation des images pour un travail pré ou post colorisation.

La **première et deuxième journée de formation** seront principalement théoriques et la **troisième journée** comportera des exercices pratiques. Sur demande et sous réserve de disponibilité, des ordinateurs pourront être mis à la disposition des participants.

Ce cours sera donné en français sur la version récente du logiciel gratuit DaVinci Resolve 17.

Déroulement de la formation :

Première journée - 6h- Journée très théorique avec PowerPoint et Resolve.

Accueil et présentation du logiciel (15 min.)

- Petit mot de bienvenue, présentation des membres
- Présentation historique et sommaire de Davinci Resolve

Propriété des images et destination du vidéogramme // Config Project Résolve (3h30min.)

- Première ouverture de Resolve, et création d'un User et Database
- Découverte du project Manager
- Ouverture du Master Project Setting et introduction du format d'image (Raw, Log, linéaire et Rec XX), de la taille (HD, 2K, 4K...), de la cadence (23,976, 24P, 25, 29,97 Progressif ou entrelacé)
- Ouverture de la page du Color Management et formation très théorique sur les espaces couleurs et les choix pour la ou les destinations du produit. (Explication visuelle de YRVB, YRVB managed, et de l'ACES par rapport aux différents types de caméra (RAW, LOG, REC709, sRVB) et introduction des LUTS (look Up Tables à 1 dimensions et à 3 Dimensions) et la compréhension de la vision humaine vs la vision des caméras.
- Phase de questions / réponses

Autres réglages du Project Setting (1 heure)

- Explications des menus de Scaling, d'editing, de général option, d'audio et autres menus secondaires. (1h)

Présentation des 4 pages principales de Resolve (1 heure)

- Découverte et explication sommaire des pages principales du logiciel : **MEDIAS, EDIT, COLOR** et **DELIVER** pour les journées à venir

Questions / réponses de fin de journée (15 min.)

Deuxième journée - 6h - Journée assez théorique avec un peu de pratique de montage avec Images test.

Découverte de la page MEDIAS (3 heures)

- Découverte de l'interface et des outils/menus
- Différence entre Media-storage et Media pool
- Importation de matériel et création/gestion de chutiers de plans
- Gestion de multicaméra et de synchro son
- Gestion des médias optimisés et des média-caches
- Gestion des propriétés des fichiers audio / vidéo / Tc / taille / cadence et espace couleur
- Gestion des metadatas.
- Gestion des consolidate / transcodage (Projet manager)

Découverte de la page EDIT (2h30mins)

- Création et modification d'un timeline
- Menus contextuels
- Re-conformation depuis une EDL, AAF ou XML et re-connection aux clips sources
- Outil de montage comme le trim, le slip, le splice, etc
- Gestions des couches vidéo et audio
- Gestions des effets et open FX audio et vidéo.
- Outil de propriétés et d'animations
- Courbes d'animations
- Outil de titrage

Période de questions / réponse sur les points de la journée (30mins)

Troisième journée - 6h- Journée théorique avec beaucoup de pratique de colorisation avec Images test.

Découverte de la page COLOR (5 heures)

Toute cette section sera ponctuée de test exécutés par les participant.e.s.

- Création / suppression / manipulation des Nodes
- Découverte de tous les menus de correction de couleur
- Les powers windows
- Les sizing de node et Burn In, les blurs, les motions blurs et des denoisers
- Le tracker et stabilisateur
- Gestion des mémoires et des galeries de Look et le management des autres timelines.
- Différence entre still et powergrade
- Différence entre mode local, remote , groupe, et clip/pré/post et master groupe
- Lightbox
- Les menus contextuels
- Les différents Scopes
- Gestions des versions et comparatifs
- Les keyframes

Découverte de la page DELIVER (30 mins)

- Différence entre single clip et individual clip pour les rendus.
- Réglages des codecs vidéo
- Réglages des codecs audio et multipistes
- Réglage des destinations de rendus
- Les batchs render
- Les options secondaires

Questions / réponses (30 mins)

- Dernières questions réponses de l'atelier colorisation avec *Davinci Resolve*