

PLAN DE COURS

Formateur : Guillaume Millet

Introduction à DaVinci Resolve

36 heures de cours en groupe

Description de la formation :

Ce cours initiatique au montage, par le biais du logiciel gratuit ***DaVinci Resolve 17***, **s'adresse aux gens ayant peu ou aucune expérience avec le logiciel mais qui possèdent une petite expérience avec un logiciel de montage.**

Au cours de la formation de **six journées**, chaque participant(e) sera doté(e) d'un ordinateur afin de réaliser les exercices pratiques qui lui permettront de mieux assimiler le contenu théorique et pratique. Les participant.e.s sont encouragé.e.s à utiliser leur propre ordinateur. Sur demande et sous réserve de disponibilité, des ordinateurs pourront être mis à la disposition pour la durée de la formation.

L'objectif de cette formation est, qu'après celle-ci, les participant.e.s soient autonomes pour la réalisation de leurs **propres montages de base**.

Ce cours sera donné en français sur la version récente du logiciel gratuit DaVinci Resolve 17.

Pendant la formation, les points suivants seront abordés :

- Création de projet, réglage de base tel que le choix de la cadence du projet, la taille de l'image et les configurations des espaces couleurs ;
- Survol des différentes options et personnalisation du logiciel ;
- Importation des images de tournage, leurs catalogages, ainsi que des possibilités de gestion de multi-caméras, de synchronisation audio et de sauvegarde de disques ou cartes de tournage ;
- Création, manipulation et gestion des *timelines* ;
- Découverte et utilisation des outils de montage et de modifications éditoriales ;
- Utilisations des outils de modifications d'images, de ralenti, de recadrage ;

- Utilisation de transitions, création d'éléments de typographie et insertion de modules externes (*Plugins*) ;
- Initiation de base sur les outils de corrections colorimétriques primaires. - Gestions des rendus et d'exportation d'un montage.

Déroulement de la formation :

La première journée de formation sera essentiellement consacrée à la présentation générale du logiciel, la création et les réglages d'un projet de montage, l'importation et la préparation des médias en vue d'un montage. En parallèle, aux différents chapitres des réglages du logiciel, nous aborderons, au besoin ou à la demande des participants, des points un peu plus techniques sur les fondements de la vidéo et du cinéma. (taille image, cadence, espaces colorimétriques, compression, Raw, Log, images entrelacés ou progressives...) afin de bien consolider ces étapes très importantes du logiciel.

- Accueil et présentation
- Historique et fonctionnalité de Resolve
- Création d'un projet
- Réglages généraux du logiciel
- Réglages du projet
- Réglages généraux de l'utilisateur
- Importation des premiers médias
- Gestion des chutiers
- Synchronisation images et sons
- Création de multi-caméra
- Gestion des différents codecs de tournage et de post production

Ensuite nous allons nous consacrer à la partie montage du logiciel en découvrant l'interface, les différents outils et possibilités, les rajouts esthétiques, la gestion des versions et l'importation/exportation vers d'autres plateformes de montage, le tout ponctué par des séances de pratique.

(Les participant.e.s peuvent apporter leurs propres images à des fins d'exercice)

- Création d'une timeline
- Fondements des différents outils, menus et mode de montage
- Les transitions
- La gestion des couches audio et vidéo
- La transparence et la priorité dans les couches vidéo
- Les propriétés physiques des plans (pan, zoom, rotation, etc.)
- Les effets de vitesse - Le travail avec les outils textes et les fichiers graphiques
- L'ajout de sous-titrage
- L'utilisation des extensions (plugins)
- La gestion des différentes versions d'un montage
- Les conteneurs vidéo

- Le montage multi-caméra
- L'importation/exportation de montage vers d'autres logiciels
- La conformation des montages de la basse à la haute qualité

Suite à cela nous aborderons la colorisation. Nous aborderons les principes de colorisation par les différentes méthodes de sélection d'image, de travail en Node, la gestion des Looks, des Luts, l'automatisation du travail de correction, l'esthétique et le parti pris d'un document ainsi que quelques fondements sur la bonne marche à suivre lors de la colorisation de celui-ci.

- Découverte des différents outils et compréhension des réactions de ceux-ci (lift, Gamma, Gain, Shadows, Mid, High, Saturation, teinte...)
- La correction de couleur généralisée ou sélective (couleurs, teinte, formes...)
- Le travail de stabilisation des images
- Le principe des Nodes, comme les Serial Nodes, Parallel Nodes, Power Nodes...
- Pratique et questions/réponses

Survol à *Fairlight* et *Delivery*

La dernière journée débutera par un survol de la section *Fairlight* du logiciel. Nous verrons comment assigner des pistes audio, appliquer des effets de correction audio de base, comme de l'égalisation, de la réverbération, du gain, de la compression et les principes de base du montage sonore et mixage.

La page *Delivery*, dernière section du logiciel, sera abordée pour tout travail de sorties diverses du montage ou des images associées, avec un apprentissage sur les différents types de sorties (Dailies, montage, Mastering...) Nous verrons également comment gérer les différents types de compression (H264, ProRes, DnxHD) ainsi que la gestion des éléments incrustés comme le timecode incrusté ou les Watermarks. Nous aborderons également la production de DCP pour les salles de cinéma. Nous finirons la session de formation par une dernière étape de questions/réponses